المملكة العربية السعودية
جامعة أم القرى بمكة المكرمة
كلية اللغة العربية
قسم الدراسات العليا
فرع اللغويات

كتاب قيد الأوابد من الفوائد

وهو ما اختلف فيه كتاب الصحاح في اللغة للجوهري
وكتاب التهذيب في اللغة للأزهري
تأليف أبي الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري
(٠٠٠ - ٥١٨ هـ)

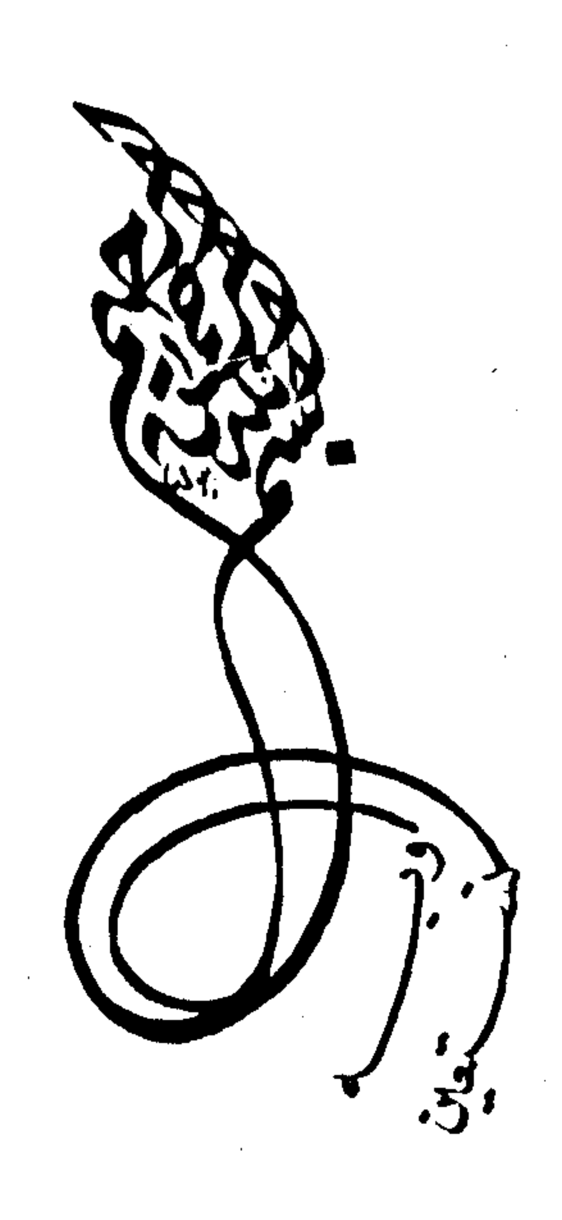
تحقيق

سامية عبد الرحيم سندي

بحث مقدم لنيل درجة الماجستير في اللغة

إشراف الأستاذ الدكتور محمود محمد الطناحي

لعام ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م



شكـــر وتقديـــر

لايسعني في هذا المقام الا أن أتقدم بخالص الشكر ، ووافـــر التقدير لكل من ساهم على انجاز هذا البحث .

وفي مقدمة هؤلاء استاذى الدكتور / محمود محمد الطناحي / الـذى اعطاني من وقته الكثير ، ومن معلوماته الوفيرة ، وتجاربه الثرة ، ومعارفه الواسعة ، وفكره النير ، ورأيـه السديد ، ومنهجه العميق ، وملاحظاتـــه الدقيقة .

وقد بذل قصارى جهده ، لاعانتي ، وساعدني على تذليل الصعوبـات المختلفة ، وقد كان لتشجيعه الدائم الأثر الكبير .

فجزاه الله عني وعن العلم خير الجزاء ، وله مني أوفر الشكـــر وأجزلـه .

وأقدم خالص شكرى لكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى ، لمـــا أتاحته لي من سبل الدراسات العليا بها .

كما أتقدم بالشكر للاستاذ / غنيم الهنيماوى صاحب الفضل فـــي تصوير هذه المخطوطة من مكتبة برلين .

وأخيرا أتقدم بخالص الشكر والوفاء الى والديّ اللذين وقفا الـــى جانبي ، وأحاطاني برعايتهما طوال مدة البحث ، جزاهما الله خيـــر الجزاء .

سامية عبد الرحيم سندى

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمـــــة

****

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على سيدنا محمد أشـرف الأنبياء والمرسلين وعلى آله وصحبه أجمعين .

وبعـــد :

فان نشر التراث واجبٌ يُمليه البِرُّ بهذه اللغة الكريمة ، والإخـلاص لها ، هذه اللغة التي شرّفها الله بأن أنزل بها كتابه العزيز الــذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ، ولا من خلفه .

ثم حملت هذه اللغة أنفس ما أنتجته قرائح العلماء والأدباء فـي شتى فروع التراث .

وقد أحسنت جامعة أم القرى حين فسحت المجال أمام أبنائها وبناتها للحصول على درجاتها العلمية العالية من خلال تحقيق هذا التراث ونشره.

وكان من فضل الله عليّ وتوفيقه ايّاى أن كان تحقيق كتاب :

" قيد الأوابد (١) من الفوائـد "

هذا الموضوع الذى اتقدم به للحصول على درجة الماجستير من فـــرع الدراسات اللغوية بكلية اللغة العربية .

ومؤلف هذا الكتاب عَلَمٌ من أعلام الأدب واللغة ، وهو : أبو الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابورى ، وحسْبُه فضلا وشهرة أنه صاحب كتـاب " مجمع الأمثال " الذى فطّت شهرتُه على كل كتاب صنّف في موضوعه .

وكتاب : " قيد الأوابد من الفوائد " يمثل قيمة كبيرة في مجــال الدراسات المعجمية المقارنة ، إذ يتناول الموازنة بين معجمين عظيمين من معاجم العربية ، هما : " الصحاح " لأبي نصر الجوهــرى ، و" تهذيب اللغة " : لأبي منصور الأزهرى .

---

(١) " الأوابد " : جمع آبدة ، وهي الوحش : التي قد تأبـدت ، أى : توحشت ونفرت من الإنس .
واختيار الميداني لذلك في عنوان كتابه هو على سبيل التشبيه.

وقد قدّمت للتحقيق بفصلين :

الفصل الأول : ترجمت فيه لأبي الفضل الميداني ، فتحدثت عن نشأته وتلقيه العلم ، وذكرت شيوخه وتلاميذه ، ومؤلفاته ، المخطوطة والمطبوعة .

والفصل الثاني : خصصته للحديث عن تحليل مادة الكتاب ، ومنهج المؤلف فيه .

وإذ فرغت من ذلك ، وصفت المخطوطة التي اعتمدت عليها في تحقيق الكتاب ، وهي مخطوطة وحيدة فيما أعلم ، تحتفظ بها مكتبة برلين بألمانيا ، ثم أبنْتُ عن منهجي الذى سرت عليه في تحقيق الكتاب .

وبعد الفراغ من التحقيق جاءت خاتمة البحث ، وفيها أهم نتائجه ومقترحاته ، وتبع ذلك الفهارس الفنية للكتاب التي شملت موادّه على طريقة الصحاح " التي سار عليها الميداني " ، ثم على طريقة " أساس البلاغة " والنصوص ، والقوافي ، والأعلام ، والقبائل ، والأماكن ، والنبات ، والحيوان ، ومصادر الدراسة والتحقيق .

الفصل الأول

ترجمة الميداني

بسم الله الرحمن الرحيم

ترجمة الميداني

(-- - ٥١٨ هـ)

اسمه ونسبه :

هو أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني ، النيسابوري .

كان اديبا فاضلا ، عارفا باللغة والنحو وباحثا .

والميداني ، بفتح الميم ، وسكون الياء المثناة من تحتها ، وفتح الدال المهملة وبعد الألف نون نسبة الى مَيْدان زياد بن عبد الرحمن ، وهي محلة بنيسابور .

مولده ونشأته ووفاته زمانا ومكانا :

ولد أبو الفضل الميداني في نيسابور - ولم يعرف تاريخ مولده - ونشأ بها ، وعاش فيها .

قرأ على أبي الحسن علي بن أحمد الواحدى المفسر ، وأخذ عنه ، سمع الحديث ورواه ، واتقن اللغة والعربية ، وصنف الأمثال ، كما كتب عن الامام علي بن فضال المجاشعي عندما قدم على نيسابور عند منصرفه من غزنه سنة سبعين وأربعمائة .

وابن ابي الفضل : أبو سعد سعيد بن احمد وقد كان فاضلا .

وتوفي الميداني في يوم الاربعاء الخامس والعشرين من شهر رمضان ليلة القدر سنة ثمان عشرة وخمسمائة - رحمه الله - بنيسابور . وقيل: في الخامس عشر من رمضان . وقيل : سنة ثلاث عشرة وخمسمائة . ودفن على باب ميدان زياد . وقيل : في أعلى الميدان والله أعلم .

شيوخه وتلاميذه :

قرأ أبو الفضل على أبي الحسن علي بن أحمد الواحدى صاحب التفسير ، وعلى يعقوب بن أحمد النيسابوري ، كما كتب عن الامام أبي الحسن علي بن فضال المجاشعي عند قدومه نيسابور من غزنه - وهي مدينة في طرف خراسان على حدود الهند .

ومن تلاميذه : الامام ابو جعفر أحمد بن علي المقرئ البيهقي ، وأبو يعقوب يوسف بن طاهر ، وابنه سعيد وكان اماما بعده.

نشاطه العلمي :

له في اللغة تصانيف مفيدة عرف في البلدان بها ، وقد أبدع فيها ، فتفوق على من سبقه ، واستدرك على من زلّ قبله .

ومن تصانيفه :

كتاب الأمثال ، والسامي في الأسامي والأنموذج في النحو ، والهادى للشادى في الحروف والأدوات والنحو الميداني ، ونزهة الطرف في علم الصرف ، وشرح المفضليات أى : أسماء التفضيل ، ومُنْية الراضى في رسائل القاضى ، والمصادر في اللغة ، وغريب اللغة ، ومأوى الغريب ومرعى الأديب ، بالاضافة الى ماكان له من شعر .

وقد عرف الميداني بكتابه :

" مجمع الأمثال "

وهو يعد من أشهر الكتب المصنفة في الأمثال .

ويشتمل على ستة آلاف مثل ونيف ، وقد أشار العميد الأجل أبو علي محمد بن أرسلان على الميداني بعمل كتاب جامع في الأمثال الجاهلية والاسلامية ، ثم عاد الى موطنه ، وطالع أكثر من خمسين كتابا للأصمعي ، وأبي عبيدة ، وأبي عبيد ، وأبي زيد ، والمفضل بن سلمه ، وعطاء بن مصعب ، وغيرهم .

وعندما تمكن من جمع عدد كبير رتبها أبوابا على حروف المعجم ، فكانت ثمانية وعشرين بابا ، وجعل الباب التاسع والعشرين في اسماء أيام العرب والثلاثين في كلام النبي والخلفاء الراشدين والمواعظ والحكم والآداب .

وقد اشتهر هذا الكتاب ، فنظمه الأديب : ابراهيم بن الأحدب سنة ١٢٤٢ هـ في صورة شعر . وقد بلغ ستة آلاف بيتٍ ، واطلق على ذلك الكتاب " منظومة اللآلي في الحكم والأمثال " وطبعه ونشره في بيروت سنة ١٣١٢ هـ .

ويروى أن الميداني بعد أن ألف كتابه الأمثال وشاهد الزمخشرى مافيه من جودة أضاف نونا قبل الميم فصار : " النميداني بدلا من الميداني " وهو بالفارسية الذى لايعرف شيئا . فما كان من الميداني بعد ذلك الا أن وضع في بعض تصانيف الزمخشرى نونا فصار الزنخشرى ، ومعناه : مشترى زوجته . فلما وقف على ذلك اعتذر الى الميداني ، فكتب اليه : " اذا رجعت رجعنا وقبلنا عذرك " .

ويروى ايضا ان الزمخشرى بعد تأليفه كتاب : " المستقصى في الأمثال " ، رأى مجمع الأمثال فندم على تأليفه فهو أقل درجة من مجمع الأمثال في فوائده حيث سماه : " المستقصى " لاعتقاده انه جمع فيه مالم يكن في غيره ، وقد طبع مجمع الأمثال مرارا :

— في مصر : عام ١٣٥٢ هـ مطبعة : المصحف الشريف ، بميدان الجامع الأزهر .

— كما طبع بتحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد : مطبعة السنة المحمدية : ١٣٧٤ هـ .

— وفي بيروت : منشورات دار مكتبة الحياة عام ١٩٦١ م

السامي في الأسامي :

قدمه الميداني الى أبي البركات علي بن مسعود بن اسماعيل وقد رتبه على أربعة أقسام في الشرعيات ومايناسبها ، في الحيوانات وما يضاف اليها ، في العلويات ، في السفليات ، علم اللغة ، والكتاب يبحث في جزئيات جسم الانسان والحيوان ، كما يتعرض لأدوات الحرب والصناعات ، واسماء النبات والأشجار ، والأدوية والأمراض . وكل ذلك له فائدته في عالم الطب والصيدلة والزراعة والصناعة .

وفي كتاب السامي في الأسامي يقول أسعد بن محمد المرساني :

هذا الكتابُ الذى سَمّاه بالسَّامِي
دَرْجٌ من الدُّرِّ بل كنز من السَّامِ
ماصَنَّفَتْ مثلَه في فَنِّهِ أبدا
خَوَاطِرُ الناس من حَامٍ ومن سَامِ
فيه قَلَائدُ ياقُوتٍ مُفَصَّلةٌ
لكلِّ أرْوَعَ ماضِ العَزْمِ بَسَّامِ
فكَمْبُ أحمدَ مولاى الامام سَمَا
فوق السِّماكين من تصنيفه السَّامِي

وهو مطبوع في طهران - طبع حجر عام ١٢٩٤ هـ .

وطبع ايضا بتحقيق : محمد موسى هنداوى - بالقاهرة - دار المعارف - مكتبة الانجلو المصرية - عام ١٩٦٧ م .

نزهة الطرف في علم الصرف :

وقد قسمه على عشرة أبواب : في مقدمة التصريف ، في ابنية الأسماء ، في أبنية الأفعال ، في القاب الأنواع ، في أبنية المصادر في الافعال ، في الحذف والزيادة ، في القلب والأبدال ، في احكام الهمزة ، في حل العقد .

وقد طبع في القسطنطينية - مطبعة الجوائب - سنة ١٢٩٩ هـ .

وطبع بتحقيق : لجنة احياء التراث العربي - في بيروت - دار الآفاق الجديدة - عام ١٩٨١ م

الهادى للشادى :

وهو كتاب في النحو مع تعليقات وشروح بالفارسية ، ألفه بعد كتاب السامي .

ويحكى انه قدم عليه الزمخشرى الخوارزمي وشاهد كتابه الهادى للشادى فأنكر عليه هذه التسمية للكتاب . وقال له : كيف سميت هذا الكتاب مع نفاسته ، وغموض معانيه ، ودقتها بهذا الاسم ، فان الشادى من أخذ طرفا من العلم ، وهذا الكتاب لايليق الا بمن كان منتهيا لا مبتدئا .

شعــــره :

قال عبد الغافر بن اسماعيل ، ومن أشعاره :

تنفّس صُبْحُ الشيب في ليل عارضـى
فقلت : عَسَاهُ يكتفـى بِعِـــذَارِى
فلما فشا عاتَبْتُــه فأجابــــــنى
ألا هَــلْ يُرَى صُــبْحٌ بغير نهــــارِ ؟

وما أنشده للحسن البيهقي لنفسه :

حَنَنْتُ اليهــم والدِّيــارُ قريبــــةٌ
فكيف اذا سار المَطِـــــيُّ مَرَاحـلا ؟
وقد كنتُ قبل البَيْن ، لاكان بَيْنُهُـــمْ،
أُعَاينُ للهِجْـرَانِ فيهــم دلائـــــلا
وتحت سُجُوف الرقــم أَغْيَدُ ناعِـــمٌ
يَمِيسُ كخَـوطِ الخَيْزُرانــــةِ مائــــلا
وَيَنْضُو علينا السيف من جَفْن مقلـــة
تريــق دَمَ الأبطال في الحـــب باطـلا
وتسكرنا لَحْظًا ولفظــا ، كأنمــا
بِفِيـه وَعَيْنَيْــهِ سُلَافَـــــةُ بَابِـــلَا

ولــه ايضـــا :

شَفَةٌ لَمَاهَــا زادَ فـــي آلامــــى
في رَشْف ريقهــا شِفَــاءُ سَقَامِـــى
قد ضَمَّنَا جنحُ الدُّجــى ولِلَثْمِنــا
صَوْتٌ كقَطِّكَ (١) أَرْؤُسَ الأَقْــــلامِ

---

(١) اى : برى الأقلام .

ولـه ايضـا :

ياكاذبـا أصبح في كِذْبِـه
أُعْجُوبَـةً أيَّـةَ أعْجُوبَـهْ
وناطقـا ينطق فـي لفظـة
واحِدَةٍ سبعيـن أكذوبَـهْ
شَبَّهَك النـاسُ بعُرْقُوبِهِـم
لَمّا رَأوْا أخْـذَكَ أسْلُوبَـهْ
فقلت : لا ! انـه : كـاذبٌ
عُرْقُـوبُ لايبلـغ عُرْقوبَـهْ

أقوال العلماء فيه :

ذكر محمد بن أبي المعالي بن الحسن الخوارى في كتابه : " ضالة الأديب من الصحاح والتهذيب " وقد ذكر الميداني قـال : " سمعت غير مرة من كُتّابٍ أصحابه يقولون : لو كان للذكاء والشهامة والفضل صورة لكان الميداني تلك الصورة ، ومن تأمل كلامه واقتفى أثره علم صدق دعواهم " .

وذكره أبو الحسن البيهقي في كتاب : " وِشاح الدُّمْيَةِ " فقـال : " الامامُ : أستاذنا ،صَدْرُ الأفاضل ، أبو الفضل أحمد بن محمد بن أحمد الميداني ، صَدْرُ الأدباء ،وقدوة الفضلاء ، قد صاحَبَ الفضل في ايـام نَفِدَ زاده ، وفنى عَتاده ،وذهبت عُدَّتُه ، وبطلت أُهْبَتُه ، فقوّمَ سِنادَ العلوم بعد مافيرتها الأيامُ بصُرُوفِها ، ووضع أنامل الأفاضل على خُطُوطِها وحُرُوفِها

ولم يخلق الله تعالى فاضلا في عَهْده الا وهو في مائدة آدابه ضَيْف ، وله بين بابه وداره شتاء وصَيْف ، وما على مَنْ عام لجج البحر الخِضَمّ واسْتَنْزَف الدر ظُلْمٌ وحَيف ، وكان هذا الامام يأكُلُ من كَسْب يَدِه " .

وقال قاضي القضاة ابن خلكان في : " وفيات الأعيان " : " أبوالفضل أحمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيم الميداني النيسابوري الأديب. كان أديبا فاضلا عارفا باللغة ، اختص بصحبة أبي الحسن الواحدي صاحب التفسير ، ثم قرأ على غيره ، واتقن فن العربية خصوصا اللغة وأمثال العرب، وله فيها التصانيف المفيدة ، منها كتاب : " الأمثال " المنسوب اليه ، ولم يعلم مثله في بابه ، وكتاب : السامي في الأسامي ، وهو جيد في بابه ، وكان قد سمع الحديث ، ورواه ، وكان ينشد كثيرا .

ويقول عنه صاحب كتاب : " انباه الرواة " : " وقد اشتهر بأدبه وعُرِف في البلدان بتصانيفه الحِسَان المشهورة . قرأ الأصولَ وأحْكَمها ، ثم أخذ في التَّصْنيف ، فأحسن كلّ الاحسان فيما جَمَعه وصنّفه ،وأرْبَى على مَنْ تَقدم بالترتيب والتحقيق ،واسْتَدرك على بعض من زَلّ قبله من المصّنفين ، وأصلحَ مواضع الغلط ، وتخصص بصحبة الامام عليّ بن أحمد الواحديّ ، والأخْذ عنه ، وسماع التفسير منه ،وقراءة النحو عليه . وقرأ على غيره ، وكتب عن الامام ابي الحسن علي بن فَضّال المُجاشِعِيّ النحويّ القادم على نَيْسابور عند مُنْصَرَفه من غَزْنَة سنة سبعين وأربعمائة " .

مراجــــــع :

- الأنساب / للسمعاني : ص ٥٤٨
- نزهة الألبا في طبقات الأدباء / لابن الأنباري : ص ٤٦٦.
- اللباب في تهذيب الأنساب / لابن الأثير : ٣/٢٠٠.
- معجم الأدباء المجلد الثالث : ٥/٤٥
- انباه الرواة على أنباه النحاة / للقفطي : ١/١٢١.
- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / لابن خلكان : ١/٦٠
- تاريخ ابن كثير المعروف باسم البداية والنهاية : ١٢/١٩٤.
- الفلاكة والمفلوكون / لشهاب الدين احمد بن علي الدلجي : ص ٩٩
- بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة / للسيوطي ص ١٥٥.
- كشف الظنون عن سامي الكتب والفنون / لمصطفى بن عبد اللــه الشهير بحاجي خليفة : ٢/ ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ .
- شذرات الذهب / لابن العماد : ٣/٥٨.
- هدية العارفين-اسماء المؤلفين وآثار المصنفين / لاسماعيل باشــا البغدادي: ١/٨٢.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة جمعه ورتبه يوسف الياس سركيس ص ١٨٢٤ ، ١٨٢٥ .
- الاعلام / للزركلي : ١/٢٠٨.
- تاريخ الأدب / لبروكلمان : ٥/٢١٢ - ٢١٤.
- معجم المؤلفين / لعمر رضا كحالة : ٢/٦٣ .
- مقدمة مجمع الأمثال : ١٣٥٢ هـ ، ١٣٧٤ هـ ، ١٩٦١ م .
- مقدمة السامي في الأسامي : ١٢٩٤ هـ ، ١٩٦٧ م .

الفصل الثاني

تحليل مادة الكتاب

تحليل مادة الكتاب

موضوع كتاب " قيد الأوابد من الفوائد " : هو مقارنة بين أصلين عظيمين من أصول المعاجم العربية هما : " الصحاح " للجوهرى (١) ، و" تهذيب اللغة " للأزهرى (٢) .

وقد كان من طرق وصول " الصحاح " الينا عن طريق أبي الفضل الميداني فيروى أن تاج الدين الخوارى (٣) حفظ كتاب " الصحاح " عن

---

(١) هو : أبو نصر ، اسماعيل بن حماد الجوهرى ، ابن اخت الفارابي صاحب ديوان الأدب ، ولد سنة ٣٣٢ هـ ، وهو لغوى من الأئمة ، تلقى علم العرب من أبي علي الفارسي ، وأبي سعيد الفارسي ومن مصنفاته : الصحاح ، وكتاب في العروض ، ومقدمة في النحو ، اختلف في وفاته فقيل : انه صعد الى سطح منزله محاولا الطيران فسقط قتيلا نحو سنة ٣٩٣ هـ وقيل : ٤٠٠ هـ انظر : وفيات الأعيان : ٢٦٧/٢ ، وتاريخ الأدب العربي / لبروكلمان ٢٥٩/٢ ، والأعلام : ٣٠٩/١ ، ومعجم المؤلفين : ٢٦٧/٢ ، والمعجم العربي : ٤٨٤/٢ ، ومقدمة الصحاح .

(٢) هو : أبو منصور محمد بن احمد بن الأزهرى بن طلحة بن نوح الهروى الشافعي ، ولد بهراة سنة ٢٨٢ هـ ، نسب الى جده الأزهر ، عنى بالفقه فاشتهر به ، ثم غلب عليه التوسع في العربية وجلس مع القبائل ، وأخذ عنهم ، ووقع في أسر القرامطة ، وكان يجلس مع هوازن وهم يتكلمون باللغة ولا يوجد فيها لحن ، أخذ عن الربيع بن سليمان ، ونفطويه ، وابن السراج ، وأخذ عنه الهروى ، من تصانيفه : تهذيب اللغة ، وغريب الألفاظ ، وتفسير القرآن ، والتعريب في التفسير ، وتفسير الفاظ مختصر المدني ، وتوفي نحو سنة ٣٧٠ هـ ، انظر وفيات الأعيان : ٣٣٤/٤ ، الوافي بالوفيات : ١١٥/١ ، روضات الجنان : ٣٣٦/٧ ، شذرات الذهب ٧٢/٣ ، تاريخ الادب / لبروكلمان : ٢٦٣/٢ ، الأعلام ٢٠٢/٦ ، معجم المؤلفين : ٢٣٠/٨ ، مقدمة تهذيب اللغة .

(٣) هو تاج الدين محمود بن أبي المعالي بن الحسن الخوارى اللغوى ، وكان حيا سنة ٥٨٠ هـ ، وهو من المشتغلين باللغة والتأليف فيها ، مقدمة الصحاح ص ١٥٦ .

ظهر قلب بعدما قرأه على الميداني ، وأن علي بن زيد بن أبي القاسم البيهقي (١) صحح كتاب " الصحاح " على الميداني في المحرم من سنة ٥١٦ هـ .

ويدل هذا وذاك على ان للميداني خصوصيّة تامة بكتاب " الصحاح "
أما كتاب : " تهذيب اللغة " فقد كانت نسخته التي عند الميداني بخط الأزهرى نفسه ، ويدل على ذلك ذكر الميداني في مواضع عدة من المخطوطة مثل : حدأ ، هأهأ ، قب ، نسج ، وطح ، مصد ، عبد ، شجر ، حسس ، نسس ، شنص ، قضض ، برقع ، رفع ، فلع ، كلع ، طرق ، ضنك ، جشم ، عمم ، فعمم ، أمن ، قرى .

ويعد هذا توثيقا كبيرا ، لكتاب " تهذيب اللغة " يستفاد منه في اعادة نشر الكتاب .

وفيما وصل اليه بحثي : لا أعلم في التأليف المعجمي كتابا مثل كتاب الميداني قارن بين معجمين .

وقد دارت موازنات الميداني بين الكتابين حول الخلاف في اللفظ أو التفسير ، كما ذكر في مقدمة الكتاب ، وجاء ذلك الخلاف في الأشكال الآتية :
أولا - الخلاف في الضبط :

كما في مادة : نفأ فجاءت في الصحاح النفأة وفي التهذيب : نفأة كما ذكر الميداني : ، هأهأ ، جرب ، ذهب ، سنب ، شعب ، طنب ، قب ، قرطعب ، كب ، لعب ، شمت ، صلت ، عرت ، قرت ، حج ، رتج ، علج ، نبج ، نسج ، ربح ، روح ، صرح ، مسح ، وطح ، سوخ ، طبخ ، بدد ، جمد ، رمد ، سلغد ، صيد ، عبد ، مدد ، مقد ، نجد ، أمر ، برر ، حظر ، خضر ، دعر ، شجر ، صفر ، صمر ، قدر ، كتر ، مرر ، نشر ، هجر ، بسرز ،

---

(١) (٤٠٩ - ٥٦٥ هـ)

جرز ، عجز ، نجز ، حمز ، دحس ، قدس ، نسنس ، نهس ، ودس ، عشش ، كندش ، بوص ، خلص ، دمص ، شنص ، غصص ، قبص ، قنص ، قصص ، سمط ، قطط ، فلع ، كلع ، ملع ، نسع ، حرف ، زعف ، سقف ، ضيف ، فرف ، شنق ، طرق ، طلق ، همق ، بعك ، ضنك ، أجل ، بهل ، جعل ، رعل ، رمل ، زمل ، عضل ، علل ، نبل ، نثل ، جحظم ، جشم ، حسم ، خطم ، رخم ، صرم ، طمم ، عكم ، عمم ، قدم ، قصمم ، كمم ، نحم ، نمم ، نوم ، هكم ، سخن ، مزن ، مكن ، نكه ، أبى ، أسى ، بجى ، ثرى ، خنى ، صرى ، علا ، غطى ، فحى ، قرى ، قصى ، قضى ، قطى .

ثانيا - <u>الخلاف في رواية الكلمة على حرفين :</u> كما في مادة عدب عذب ، ففي الصحاح العدابة الركب وفي التهذيب العذابة ، عهب فهب ، فضب فضا ، بت تب ، برت برث ، حلت حلث خلت ، دبج دبح ، حيد حدر ، خـد د خبب ، عتد عتر ، عدد عدن ، عدد غدد ، بخر بحـر ، تغر نغر ، خبر حبر ، حصر حضر ، زفر زبر ، عرعر فرفر ، نطر مطر ، جوز جور ، نحز حز ، قرنس عرنس ، فرش قرش ، نقش تقش ، وخض وخط ، ورض ورص ، عنظ عظو ، يقظ يقط ، رصع رضع ، سرع سرغ ، صقع صفع ، مصع مظع ، طلخف طلحف ، ودف ودق ، سمق سمع ، حبك حيك ، حشك شمك ، ذيل ذبل ، نقل نقش ، بلدم بلذم ، ثمم قمم عمم ، شلجم سلجم ، فرطم قرطم ، أسن أسر ، برهن بره ، رتن رثن ، فسن فيس ، فين فنن ، كفت كفت ، رفه ، رفت ، حذى حدى ، نجى نحى .

ثالثا - <u>الخلاف في الصيغة :</u>

كما في مادة : بأبأ ففي الصحاح : بأبأت الصبي : اذا قلت له : بأبي أنت وأمي ، وفي التهذيب : اذا قلت بأبي ، أرب ، ركب ، سخب ، كعب كبث ، حمج ، سرج ، شح ، كلح ، مسح ، عسر ، أكل ، مل .

رابعا - الخلاف في نفس الكلمة :

كما في مادة : قعد ففي الصحاح القعيدات في التهذيب القعدات ، زرر ، ضمر ، عسر ، عجز ، حلس ، دحس ، كبس ، ملس ، حصحص ، عوض ، نعص ، جيض ، فرط ، مطط ، جدع ، خفع ، ذرع ، وشع ، زعف ، طرق ، حسك ، أبل أثل ، طبل ، نشل ، فعم ، قدم ، دجن ، سحن ، نون ، ثغى ، صبى ، صوى ، نزى .

خامسا - الخلاف في المعنى:

كما في مادة : جعد : ففي الصحاح الجعد : نبت على شاطئ الانهار وفي التهذيب : لاينبت على شاطئ الانهار ، حتد ، هبد ، أخذ ، تغر ، صنر ، عتر ، غبر ، قرقر ، كور ، جزر ، عكش ، خضخض ، نغض ، وخض ، سمط ، وشظ ، برقع ، بضع ، جدع ، جرح ، شيع ، صلع ، قشع ، قطع ، قنع ، لعلع ، نشع ، نقع ، يدع ، غرف ، كشف ، خرنق ، خلق ، دنق ، عقل ، علل .

سادسا - الخلاف في الهمز وعدمه :

كما في مادة : حنب حيث في الصحاح : الحنأبة وفي التهذيب دون همز ، حنذ ، نثر ، جبى .

سابعا - الخلاف في رواية الشعر والرجز :

كما في مادة : أرب ففي الصحاح مستأرب عضه السلطان مدئون . وفي التهذيب : بكسر الراء في مستأرب ، جمد ، هشر ، حلس ، نقع ، صوف ، شوك ، زجل ، وله ، هزم ، غرى ، قطى ، ورى .

ثامنا - الخلاف في تفسير الشعر :

كما في مادة : قشع ففي الصحاح : القشع بيت من جلد . فان كان من أدم فهو الطراف . وفي التهذيب : الشيخ الذى انقشع عنه لحمه من الكبر . عيل .

تاسعا - الخلاف في نسبة الرجز :

كما في مادة سمط . حيث نسب في الصحاح للعجاج . وفي التهذيب : لرؤبة .

عاشرا - الخلاف في الصفة :

كما في مادة : نشأ ففي الصحاح : يقال للجارية ناشيء وفي التهذيب: لايوجد هذا النعت للجارية ، شيب ، عفز ، مزز ، قص ، طرف .

الحادى عشر - الخلاف في المفرد :

كما في مادة : ذبب ففي الصحاح الواحدة : ذبابة . وفي التهذيب دون هاء ، طرب ،ظرب ، خلد ، قذذ ، عصم ، طبن .

الثاني عشر - الخلاف في الجمع :

كما في مادة : جود حيث ورد عن الصحاح عقبا جيادا .والتهذيب : عقبا أجوادا . زيد ، مصد ، صبر ،بسط ، جمل .

الثالث عشر - الخلاف في المفرد والجمع :

كما في مادة : عَضم ففي الصحاح المفرد عضم والجمع : أعّضِمة ،وعن التهذيب : المفرد : عضام . والجمع : أعضِمَة ،وعُضُم. نوى .

الرابع عشر - الخلاف في تعدى الفعل ولزومه :

كما في مادة : صقب . ففي الصحاح يتعدى الفعل أصقب بالهمزة . وفي التهذيب : لازم . جرض ، وشع .

الخامس عشر :- الخلاف في أصل الفعل : ثلاثي أو رباعي :

كما في مادة : مرج حيث ورد عن الصحاح انه ثلاثي ،وعن التهذيب أنه رباعي : مرج ، صخ .

السادس عشر - الخلاف في بناء الفعل للمجهول :

كما في مادة : ضعف ففي الصحاح أضعِف القوم ،اى: ضُوعِف لهم . وفي التهذيب أضْعَفَ القوم على النسبة .

السابع عشر - الخلاف من مجيء فعل في اللفظة :

كما في مادة : مزى ففي الصحاح : لا يبنى منه فعل . وفي التهذيب يقال : امزيته عليه .

الثامن عشر - الخلاف في الصرف ومنعه : كما في مادة : جخدب: ففي الصحاح يقال : ابوَ جخادِبٍ وفي التهذيب: ابو جُخادِبُ ، عقد .

التاسع عشر - الخلاف في القصر والمد : كما في مادة : هنب . ففي الصحاح : هَنَّبَاء وفي التهذيب : هُنَّبى وهَبَّناء ،قرقص ،ونى .

العشرون - الخلاف في رواية الحديث : كما في مادة : روح ففي الصحاح امر بالاثمد المُرَوّح عند النوم وفي التهذيب نهى ان يكتحل الرجل بالاثمد المُرَوَّح .

الحادى والعشرون - الخلاف في زيادة الشرح :

كما في مادة : نبج ،ففي الصحاح : الأَنْبِجانُ : المُرَبَّيان من الادوية وفي التهذيب: الأنبج : حمل شجرة هندية يُرَبَّب بالعسل ، برسم.

الثاني والعشرون - الخلاف في الاستعمال اللغوى :

كما في مادة: أهل ففي الصحاح : لايقال : مُستأهِل ، وفي التهذيب: يقال تستأهل.

الثالث والعشرون - الخلاف في المكان :

كما في مادة : لعلع ،ففي الصحاح : جبل كانت به وقعة. وفي التهذيب: ماء في البادية ، قلع.

الرابع والعشرون - الخلاف في الحيوان :

كما في مادة: قطرب ففي الصحاح : القُطْرُب طائرٌ. وفي التهذيب دُوَيْبَّة

وقد اختلف مانقله الميداني عن نسخته من الصحاح عما هو موجود في الصحاح المطبوع.

أولا - في الضبط :

كما في مادة : هأهأ ففي الاصل : الهَنءُ والجَئُ وفي الصحاح المطبوع عذب ،قرطعب ،صرح ،وطح ، سوخ ،سلغد ،مدد ،أمر ،شجر ، صمر ، صنر ، نهسر ،عشش ،قبص ،سمط ، دمع ، خبق ،زنق ، شنق ،طرق ، بهل ،عضل ، علل ،رخم ،سخن ، طبن ،عرن ،مزن ،أسى ، بجى ، ثغى ،ذمس ، صرى ، قرى ، قصى .

وكل ذلك كان ضبط قلم ، الا مادة: أسى فقد نص فيه على الضبط بالعبارة.

ثانيا : لم يضبط في الصحاح المطبوع : كما في مادة : عرت .

ثالثا : لم يرد في الصحاح المطبوع : كما في مادة : كب ، زرر ، صغر ، قدر ، قضى ، سمن ،دجن ، ردن ، سخن .

رابعا : سقوط بعض الالفاظ من الصحاح المطبوع : كما في مادة : جعد ففي الاصل الجَعْدُ . وفي الصحاح المطبوع الجَعْدَة ،عسر ،شبع ، طلخف ،سعق .

خامسا : مخالفته لما ذكره الميداني : كما في مادة : قعد : ففي الاصل : القُعَيدان وفي الصحاح المطبوع القِعيدان : حنذ ،عسر ، قصقص ، هزم ، حكم

سادسا : سقوط مادة من الصحاح المطبوع: كما في مادة : طحس .

سابعا : اختلاف في الصيغة : كما في مادة : نقش ، ففي الاصل : لطمه لطم المُنتَقِش ،وهو اذا ضَرَبَ البعيرُ بيده الأرض لشيء يدخلُ في رجله وفي الصحاح المطبوع: انْتَقَش البعيرُ : اذا ضرب بيده الارض لشيء يدخل في رجله ومنه قيل : لطَمه لطْمَ المُنتَقِش. حيض ، زعف ، تبل .

ومما يجدر ذكره أن بعض ماذكره الميداني عن الصحاح ، ولم أجده في الصحاح المطبوع جاء نظيره في التكملة والذيل والصلة / للصاغاني ، ولسان العرب / لابن منظور ، وتاج العروس / للزبيدى كما في مادة : سوخ ، جعد ، عسر ، صفر ، دمع ، وغيرها .

وقد لاحظت أن كثيرا مما وقع الخلاف فيه بين الصحاح وبين التهذيب انما هو من آراء الليث بن المظفر . (١)

هذا ماكان من أمر " الصحاح " أما التهذيب ، فقد اختلف مانقله الميداني من نسخته عما في التهذيب المطبوع على النحو التالي :

أولا - في الضبط : كما في مادة : نفأ ففي الأصل : نُفُأة بالتحريك وفي التهذيب المطبوع : نفأة ، كب ، حج ، نسج ، كلح ، سوخ ، خلد ، سلغد ، صيد ، أمر ، حظر ، خضر ، شجر ، صفر ، صمر ، قدر ، هجر نجز ، دحس ، نهس ، شنص ، غمص ، قبص ، قص ، قنص ، قضض ، بسط ، رفع ، قلع ، زغف ، سقف ، غرف ، نكف ، شرق ، طرق ، همق ، أجل ، رمل ، رعل ، زمل ، عضل ، جحظم ، جشم ، حسم ، قضم ، تمم ، أبى ، ذمى .

ثانيا - لايوجد في التهذيب المطبوع : كما في مادة : أزبَ ففي الأصل : جاش أزب البحر وهو كثرة مائه وفي التهذيب المطبوع : جاش أرب البحر ، ستب ، طرب ، طتب ، حلت (حلتب) ، مرح ، صخ ، رمد ، برر ، نقش ، مطط ، قشع ، كتم ، وذم ، ردن .

ثالثا - سقوط بعض المواد :

كما في مادة : نقش (تقش) ، كفن (كفت) .

---

(١) هو الليث بن نصر بن يسار الخراساني ، وقيل : الليث بن رافع ابن نصر بن يسار أكمل كتاب العين ، بصيرا في اللغة والنحو والغريب . انظر بغية الوعاة : ٢ / ٢٧٠

رابعا - عدم ضبط الكلمة أو بعض حروفها في التهذيب المطبوع :

كما في مادة: ذهب ففي الأصل: الذهب وفي التهذيب المطبوع: غير مقيدة قب، قرطب، صير، طبع، سذق، طرق، بهل، عكم، قدم، أمن، قضى.

خامسا - مخالفته لما ذكره الميداني :

كما في مادة : حنذ ، تغر ، شغر ، طول ، طبن ، مزى .

سادسا - خلاف في رواية الشعر أو ضبط حروفه : كما في مادة : سمم. ففي الأصل الأثرة تظنه. وفي التهذيب المطبوع : تظنّه ، صوف .

سابعا - خلاف في الصيغة :

كما في مادة : نثر ، قدس ، ودس ، بسط ، زعف ، سنف ، شوك ، برسم .

ثامنا - نقصان بعض العبارات : كما في مادة: طبخ ففي الأصل ورد قول الايادى: طباخ ولم يرد في التهذيب المطبوع ، وطح ، رمد ، عقد ، هشر ، مزز ، قدس ، غص ، خضخض .

تاسعا - سقوط بعض الألفاظ :

كما في مادة: أزب ، خنب ، عرت ، رتج ، خضر ، خضم ، أمن ، بين ، أسى .

وقد ورد ماذكره الميداني ، مما ليس موجودا في المطبوع منه في التكملة والذيل والصلة ، واللسان ، والتاج كما في مادة : خنب ، ذهب ، ذيب ، سنب ، طنب ، طبخ ، صيد ، عقد ، برر ، شجر ، صمر ، نشر ، هجر ، قدس ، عوص ، قشع ، نشل ، وذم ، مزى .

وقد لاحظت أن مانقله الميداني عن " التهذيب " يتفق مع ما نقله " اللسان " عنه مما يدل على ان نسخة الميداني ، وابن منظور من " التهذيب " واحدة . انظر مثلا مادة : شجر ، نثر ، صقع .

كذلك لاحظت ان مخطوطتي (م) و (ج) من التهذيب : اللتين يشير اليهما المحقق تتفقان مع ماينقله الميداني عن التهذيب كما ورد في مادة: سوخ ، كبس ، قصص ، وخض ، مطط ، رفع ، نكف ، أجل .

أما مايتصل بمنهج الميداني ومخطوطة الكتاب فقد لاحظت عليه وعليها مايأتي :

سقط من المخطوطة بعض ماورد عن الجوهري والأزهري كما في مادة: شعر ، جيض ، تول ، قردحم .

أو جزء من المادة كما في مادة: عرن .

أو بعض الألفاظ كما في مادة: جمد .

وهناك اخطاء في النسخة كما في مادة: برث ، نبج ، قعد ، بحر ، زفر ، رصع ، نقع ، طلخف ، جمل ، علل ، نثل ، رخم ، صمم ، نهم ، دجن ، رتن ، طبن ، بني ، جبى .

أو أخطاء في الضبط كما في مادة: جمد ، نجد ، دمص ، صوف طول ، عمم ، أبى ، ثفى .

أو أخطاء في ذكر الفصل كما في مادة : بحر ، نسنس ، نثل ، حذى

أو خطأ في ترتيب المادة كما في مادة: قرنس ، قدس، والواجب العكس

وقد خالف الميداني منهجه في مادة : سفق ، سمق ، حيث بدأ بما في التهذيب وبعده الصحاح ، ومنهجه أن يعكس فيبدأ بما في الصحاح ثم يأتي بما في التهذيب .

كذلك اضطراب قلم الناسخ في بعض المواد كما في مادة : عوص .

وكان الميداني يتصرف أحيانا في عبارة الجوهري والأزهري بالتقديم والتأخير ، ولا يلتزم سياقهما كما في مادة : مدد ، وان كانت الدقة

العلمية تقتضي التوقف والاحتياط فقد يكون بناء على أن النسخ التي كانت لديه من الصحاح والتهذيب تختلف عما هو موجود منهما الآن .
وكذلك يتصرف بالاختصار في عبارة التهذيب كما في مادة قصص .

وما يجدر ذكره هنا أني رأيت الميداني قد اختلف قوله في كتابه : " قيد الأوابد " هذا عما ذكره في كتابه الشهير : " مجمع الأمثال " وترى ذلك في مادة : أمر .

وكذلك ناقض الميداني نفسه ، كما في مادة : سنب بالنسبة للتهذيب .

وصف المخطوطة

تقع مخطوطة الكتاب في ثمان وثلاثين ورقة ، وكل ورقة تتكون من صفحتين ، وتتراوح مابين ثلاثة عشر سطرا واثني عشر سطرا ، في كل سطر احدى عشرة أو اثنتي عشرة كلمة .

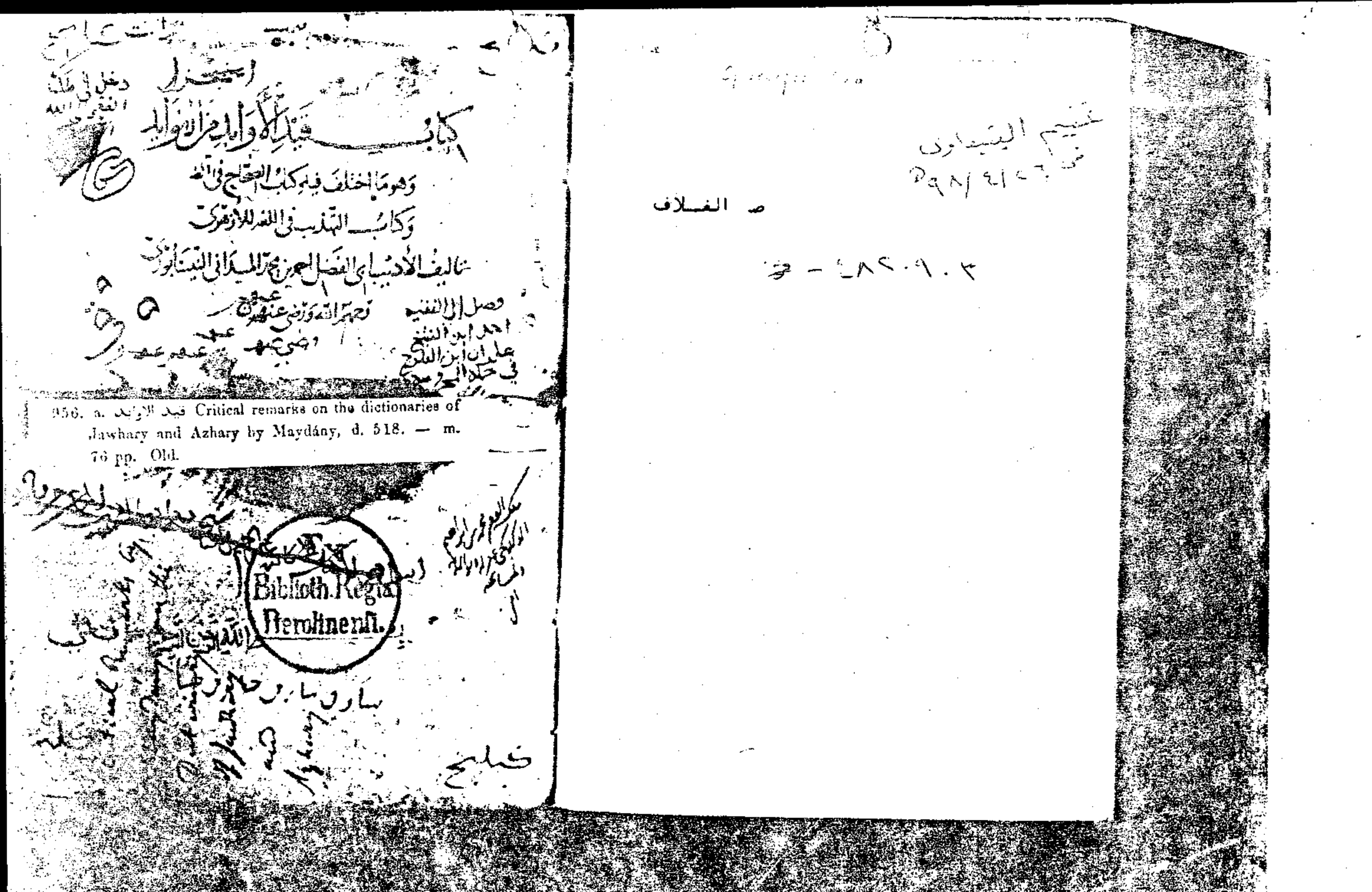
والمخطوطة مقابلة ، حيث وجد في عدة مواضع منها كلمة " بلغ " كما أنها مضبوطة ضبطا قريبا من الكمال .

وهناك بعض الاشارات التي تدل على أن ناسخ المخطوطة كان حريصا على ماسمع مثل كلمة " صح " على الهامش ، أو " كذا " ، لأنه شك فيما كتبه ،أو وجد بعض العبارات مبتورة ، أو حذف ماسمع عن الجوهرى ، أو الأزهرى الى غير ذلك .

ولم يثبت على المخطوطة تاريخ نسخها ، لكن خطها قديم ، ولعله من خطوط القرن السابع أو الثامن .

والمخطوطة من محفوظات مكتبة برلين برقم (٦٩٤٢) ولدىّ صورة منها يرجع الفضل في الحصول عليها الى الشيخ غنيم الينبعاوى ، المحاضر بكلية اللغة العربية بجامعة أم القرى .

وقد جاء ذكرها في تاريخ الادب / لبروكلمان : ٢/٢٦٢ على أُنها نقد وتصحيح وتكملة للصحاح كما ورد ذلك في مقدمة الصحاح وليس الأُمر على ماذكرا لإن الميداني كان ينتقد الجوهرى تارة ،والا زهرى أُخرى . فالكتاب لم يوضع من أجل نقد الجوهرى ،أو الازهرى ، وانما لمقارنة بعض ماخالف فيه الصحاح من تهذيب اللغة إِما لفظا وإِمّا تفسيرا . وسيأتي ذلك كل في موضعه.


كتاب قيد الأوابد من الفوائد
وهو ما اختلف فيه كتاب الصحاح في اللغة
وكتاب التهذيب في اللغة للأزهري
تأليف الأديب أبي الفضل أحمد بن محمد الميداني النيسابوري
956. a. قيد الاوابد Critical remarks on the dictionaries of Jawhary and Azhary by Maydány, d. 518. — m. 76 pp. Old.
ص الغلاف

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الثقة
قال الامام ابو الفضل احمد بن محمد الميداني رحمه الله
الحمد لله والصلاة على رسوله هذه حروف حصل لي عليها وقوف
حين طالعت كتاب التهذيب للازهري فوجدت فيه ما يخالف
كتاب الصحاح للجوهري رحمهما الله اما لفظا واما تفسيرا فقيدت
تلك الحروف في هذه الاجزاء لانظر في غيرها من الكتب في هذا
الفن فاخرج الى اليقين من حيز الظن فكتبت الحروف
المختلف فيها على ترتيب كتاب صحاح اللغة ثم اوردت ما خالفه
فيه الازهري والله يوفقنا لما يهدي الى الصواب كما وفق لافتتاح
هذا الباب وهو ولي التيسير ونعم المولى ونعم النصير ٥
فمنها في كتاب الهمزة الاصلية التي هي لام الفعل قال
في فصل البا بابا الصبي اذا قلت له بابي انت وامي وفي التهذيب
بابي ملتبابي وكذلك في الجامع وقال في فصل الجاء جدا جدا

وتالك بندقة هما قبيلتان حدا بن نمرة وبندقة بن مظة وفي
التهذيب بخط الازهري بندقة بن مطية وهو سفين بن سلهم بن
الحكم بن سعد العشيرة وفي الجامع بنو حداء على فعلاء قوم من العرب
وقول الصبان حدا احد امور وابلك بندقة يراد به هذا البطن
وهو حدا ابن نمرة بن سعد العشيرة وفي المختلف والمؤتلف عن محمد
بن حبيب في مذحج الحدا بن نمرة بن سعد العشيرة من مالك بن ادد
وقال ابن الكلبي عن الشرقي ان حداء وبندقة قبيلتان من اليمن
قال اغارت حداء على بندقة فنالت منهم ثم اغارت بندقة على
حدا فابارتهم قال هو حدا بن نمر كذا رواه ابن السكيت عن الشرقي
وفي فصل النون مع الشين الناشي الحدث الذي جاوز حد الصغر
والجارية ايضا ناشئ وفي التهذيب قال الليث ولم اسمع هذا
النعت في الجارية وفي الشين مع الفا النفاء واحد النفاء
وهي قطعة من النبت متفرقة ومثاله صبرة وصبر وفي التهذ

ما المطر والجمع نؤيّ على فعول تقول منه نأيت نؤيا وانشد
الحطيئه
اذا ما الفتيا سال من غير اياتها ابيت بايدي تسلها بالاصابع
وفي التهذيب قال الاصمعي النؤي الحاجز لا النهر والنهير الذي في
اصل النؤي الاتي ومن قال ان النؤي النهير فقد اخطا الا ترى النابغه
يقول ونؤي كجذم الحوض اثلم خاشع وكذلك قوله
وسفع على اس ونؤي معثلب اي مهدوم ولا ينهدم الا ما
كان شاخصا وقوله نأيت نؤيا وانشد البيت اعني اذا ما الفتيا
قال الليث نأيت الدمع عن خدي باصبعي نأيا وانشد
اذا ما الفتيا سال من غير اياتها ابيت تسيلها بالاصابع
وفي هذا الحرف ايضا النؤي مع الهمز لغة في النؤي في التهذيب
قال الليث ويجمع نؤي المطر نؤي على فعل وفي هذا الحرف
ايضا نؤيات اي اصليه مثل تؤريات وفي التهذيب يقال انأ نؤ يك

الاس سفعها اثا الصرب سلها

كما يقال انعم نعيك ومن ترك الهمز قال انؤ نؤيك قال في النون
مع الجيم النجأ النمطي في التهذيب النجا آبية النمطي عن ابي عبيد
عن ابي عمرو وفي النون مع الزاي نزأ بينهم نزوا ونزوانا في
وثب وفي التهذيب النزي الشرواني وفي هذا الحرف النازية
قصعه قريبه القعر وفي التهذيب قصعة نازية القعر اي قعيرة
وفي فصل الواو مع الراء ونأ العظم وفيه نزلة ونأ وانشد
اليزيدي قال له ونأ اذا تحنى وفي التهذيب اذا حنى ونأ
الواو مع النون المينا مكلا النفر ومن نوعنا وهي مفعال
من الونى وفي التهذيب قال المينا الجوهرة الزجاج والمينى
ترفا فيه السفن يكتب بالياء والله اعلم
اختصرنا املاه للسيراي من كتاب قرأناه وابد من الفوائد ولله الحمد
وصلى الله على سيدنا محمد واله وصحبه وسلم

منهجي في تحقيق الكتاب

اتبعت في تحقيق الكتاب الخطوات التالية :

أولا : نسختُ الكتاب بيدي ، وحرصت على أدائه أداء صحيحا ، كما جاء في المُصَوَّرة دون زيادة أو نقصان .

ثانيا : قابلتُ مادة الكتاب بما في الصحاح والتهذيب ، وأثبتُّ أوجُـه الخلاف بينه وبينهما ، في حدود ما ذكره الميداني ، ليس غير .

ثالثا : رأيت في بعض المواضع أن النص لا يستقيم إلا باضافة كلمة أو جملة من الصحاح أو التهذيب ، فوضعت ذلك في صُلب الكتاب ، ونبَّهْت عليه .

رابعا : ضبطتُ الكتاب وفق ضبط المصوَّرة ، بعد عَرْضِه على المعاجم المتداولة ، وقد أدّى ذلك أحيانا الى مخالفة ضبط المصوَّرة ، فأثبتَّ الصواب المجمع على صوابه ، ونبَّهت عليه في الحواشي .

خامسا : شرحت بعض الألفاظ الغريبة ، في حدود ضيّقة .

سادسا : رجعت في توثيق مادة الكتاب إلى معاجم اللغة ، على اختلاف مدارسها وأشكالها .

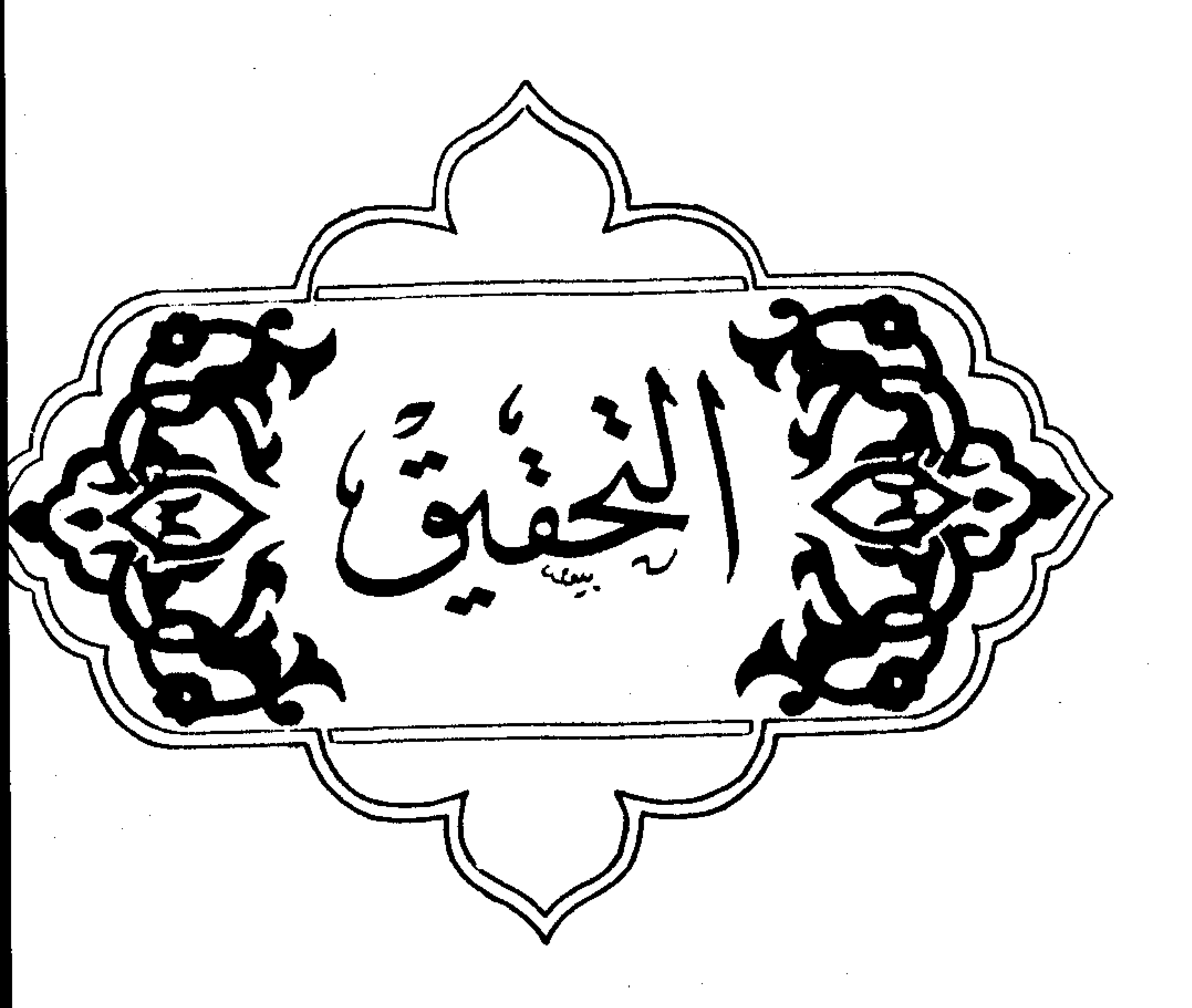
سابعا : كان رجوعي إلى لسان العرب ، وتاج العروس ، محدودًا ، وذلك لما هو معروف من أن اللسان والتاج ، قد تضمَّنا الصحاح والتهذيب .

ثامنا : وثّقتُ النُّقول اللغوية من مؤلفات أصحابها ، مثل أبي عبيد القاسم ابن سلام وابن السكيت ، ونحوهما .

تاسعا : راجعت الآيات على المصحف ، والقراءات ، والأحاديث النبوية ، والشعر والأمثال من مَظَانِّها .

عاشرا : فهرستُ للكتاب الفهارسَ الفنية اللازمة .

والله من وراء القصد وهو وليّ التوفيق .


التحقيق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه الثقة.

قال الامامُ أبو الفَضل احمد بن محمد الميدانيّ ، رحمَهُ الله :
الحمد لله ، والصلاة على رسُوله . هذه حُروفٌ حَصَل لي عليها وقـــوف حين طَالعتُ كتابَ التَّهذيبِ للأزهرى .

فوجَدتُ فيه مَايُخالِفُ كتاب الصحاح للجوهرىّ ، رحمهما الله ، امّا لفظا ، وامّا تَفسيرا ، فقيدتُ تلك الحروفَ في هذه الأجـــــزاء ، لأنظُرَ في غيرها من الكتب في هذا الفن ، فأخرجَ الى تحقيق اليقيـــن من حيز الظنِّ .

فكتبتُ الحروفَ المختلفَ فيهـــا على ترتيبِ كتابِ صحَـــاح اللّغة ، ثم أوردتُ ماخَالفَه فيه الأزهرى .

والله يُوفق لما يَهدى الى الصَّوابِ ؛ كما وفق لفتح هـــذا الباب . وهو وليّ التيسير . ونعم الموليّ ، ونعم النّصير .

فمنها في كتاب الهمزة الأصلية ، التي هي لام الفعل :

قال في فصل الباء :

بأبأت (١) الصبيّ : اذا قلتَ له : بأبي أنت وأمي .

وفي التهذيب (٢) : اذا قلت بأبي (٣) .

وكذلك في الجامع . (٤)

---

(١) الصحاح ، مادة : بأبأ . ص ٣٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : بأبأ ، ١٥/٦٠٠ .

وفيه : " الليث " : " البأبأة : قول الانسان لصاحبه بأبي أنت ، ومعناه : أفديك بأبي ، فيشتق من ذلك فعل فيقال : بأبأ به "

وفي الأصل : " اذا قلت بأبي . قلت بأبي " والنص بهذه الصورة غير مستقيم .

(٣) كررت في الأصل .

(٤) هو جامع اللحياني كما في لسان العرب مادة : هأهأ : ١/١٧٤ ، وهو علي بن حازم اللحياني ، ولد قبل ٢٠٧ هـ لغوى ، عاصر الفراء ، ومن كتبه : النوادر . انظر : بغية الوعاة : ٢/١٨٥ ، ومعجم المؤلفين : ٩/١٧٤ .

==

....

== اتفق مع مافي التهذيب : جمهرة اللغة / لابن دريد :
١٦٧/١ ، وانظر : ٢٩٣/٣ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس
انظر مادة بوء : ١٩٤/١ ، والأفعال للسرقسطي عن
أبي زيد ، وعن الأصمعي ، انظر فَعّلل المهمز منه :
١٣٣/٤ ولسان العرب / لابن منظور عن الفراء : ١٦/١ ،
والقاموس المحيط / للفيروزآبادى : ٨/١ ، وتاج العروس
/ للزبيدى : ٤٢/١ .

وقال في فصل الحاء :

ص ٢ أ - ٢ ب حَدَاءُ (١) حداءُ وراكِ بُنْدُقَة . هُمَا قبيلتانِ حداء بن نَمِرة وبُندقة بن مظَّة (٢)

----

(١) الصحاح ، مادة : حدأ ، ص ٤٣ .

(٢) ماورد فيه : " ومنه قولهم : حِدَأ حِدَ أوَرَاءَكِ بُنْدُقَة ، قال ابن السكيت : هو ترخيم حِدَأةٍ ، والعامّة تقول : حَدَا حَدَا - بالفتح - غير مهموز .

وزعم الشَّرقيّ : أن حِدَاء وبُنْدُقَة ، قبيلتان وهمـــا : حِداءُ بن نَمِرَة ، وبندقة بن مظّة من اليمن من سَعْدِ العشيرة .

وبالرجوع الى مجمع الأمثال / للميداني ورد فيـــه : " حِدَأحِدَ أوَرَاءَكِ بُنْدُقَةُ " قال الشَّرقي بن القطامي : حِـدَأ ابن نَمِرَة بن سعد العشيرة ، وهم بالكوفة ، وبُندُقة بن مَظَّـــة ، وهو سفيان بن سَلْهم بن الحكم بن سعد العشيرة وهم باليمن . أغارت حِدَأ على بُنْدُقة فنالتْ منهم ، ثم أغارت بندقة عليهـــم فأبادتهم . قال ابن الكلبي : فكانت تغزو بها . يضرب لمن يَتَبَاصَرُ بالشيء فيقع عليه من هو أبصر منه .

وقال ابوعبيدة : يراد بذلك هذا الحِدَأ الذى يطير ، وعلى ماقال البندقة مايرمى به يضرب في التحذير " انظـــر ١ / ٢٠١ .

وقال العسكرى في جمهـــرة الأمثـــال : " حِدَأحِدَأ وَرَاءَكِ بُنْدُقة " يقال ذلك للرجل يُفزع بعدوه وحِدَأ وبندقة ، قبيلتان من قبائل اليمن ، وكانت بُنْدُقة أوقعت بحِدَأ وقعـــة اجتاحتها ، فكانت تفزّع بها ، ثم صار مثلا لكل شيء يُفزِّع بشيء : ١ / ٣٧٨ ، ٣٧٩ برقم ٥٦٨ .

==

وفي التّهذيب (١) : بخطّ الأزهريّ : بندقةُ بن مَظليــة ،
وهو سُفيان بن سَليهم بن الحكم بن سعد العَشيرة (٢) .

وفي الجَامع : بَنُو حَدَأة على فَعَلَة : قومٌ من العرب .

وقول الصّبيان : حَدَاءُ حَدَاءُ من ورائك بُنْدُقة يُرَادُ بـــــــه
هذا البطنُ ،وهو حَدَاء بنُ نَمِرة بن سَعد العشيرة .

== كما ورد في المستقصى في أمثال العرب :/ للزمخشرى :
" بكسر الحاء في حِدَأ وانه يضرب لمن يتباصر فيقع عليه من هو
أبصر منه " راجع الحاء مع الدال : ٢/ ٦٠ برقم ٢٢١ .

(١) التهذيب ، مادة : حدأ : ٥/ ١٨٨.

(٢) ما ورد فيه : " وقال ابن السكيت في قولهم : حِدَأْ حِدَأْ وراءَكِ بُنْدُقَة " . قال : قال الشرقي : هو حِدَأُ بـــــنُ نَمِرة بن سعد العشيرة ، وهم بالكوفة . وبُنْدُقَةُ بن مطيّــة ، وهو : سفيانُ بن سَلهم بن الحكَم بن سعد العشيرة ، وبندقـــة باليمن ، فأغارت حِدَأُ على بندقة فنالتْ منهم ، ثم أغــــارت بندقةُ على حِدَأ فأبادتْهم " .

وفي المُختلِف والمؤتلِف (١) عن محمد بن حبيب (٢) في مَذْحِج : الحَداءُ بن نمرة بن سعدِ العشيرة بن مَالك بن أُدَد .

----

(١) بالرجوع الى مختلف القبائل ومؤتلفها / لابن حبيب : ص ٣٣٩ جاء فيه : " الجدى " مكان " الحداء " ، وهو تحريف . وجاء على الصواب في كتاب الايناس في علم الأنساب / للوزير المغربي : ص ١٢٠ ، والكتابان بتحقيق الشيخ حمد الجاسر .

كما ورد في الأنساب / للسمعاني : " قال ابو الحسن الدارقطني : وأما الحدا مقصور فهو فيما ذكر ابن حبيب بطن في الكوفة في مذحج هو الحِدَأ بن نَمِرة بن سعد العشيرة بن مالك بن أُدَد بن زيد " ٤/ ٧٨ .

وانظر ايضا : اللباب في تهذيب الأنساب / لابن الأثير ١/ ٢٨٤ ، وانظر ايضا : العباب الزاخر واللباب الفاخر : ١/ ٣٤٧ .

(٢) هو : محمد بن حبيب بن أمية بن عمرو الهاشمي بالولاء ، علامة بالأنساب والأخبار واللغة ، مولده ببغداد ووفاته بسامراء .

من تصانيفه : امهات النبي ، واخبار الشعراء ، وشرح ديوان الفرزدق .

انظر الاعلام : ٦/ ٣٠٧ ، معجم المؤلفين : ٩/ ١٧٤ .

وقال ابن الكلبي (١) ، عن الشرقي (٢) أن جِدَاْة وبُنْدُقة ، قبيلتان من اليمن ، قال : أغارت جِدَاْة على بُنْدُقة ، فنالت منهم ثم أغارت بُندقة على جِدَاْة فأبارتهم .

قالَ : هو جِدَاْ بن نَمِرة كذا رواه ابنُ السكّيت (٣) ، عن الشرقي .

---

(١) في التهذيب ، وقال ابن السكيت : قال : وزعم ابنُ الكلبي ، عن الشرقي أن جِدَاْة ، وبندقة قبيلتان من اليمن .
وابن الكلبي : هو هشام بن محمد أبي النضر بن السائب بن بشر الكلبي ، ابو المنذر ، نسابة ، مؤرخ ، عالم بأخبار العرب وأيامها ، كأبيه ، وهو من أهل الكوفه وله نيف وخمسون كتابا منها : جمهرة الأنساب ، وأخبار بكر وتغلب ، وأسواق العرب . انظر الاعلام / للزركلي : ٨٧/٩ ، معجم المؤلفين / لرضا كحالة : ١٤٩/١٣ ، ١٥٠ .

(٢) هو الوليد المعروف بشرقي بن حصين الملقب بالقطامي بن حبيب ابن جمال الكلبي ابو المثنى : عالم بالأدب ، والنسب من أهل الكوفة . توفي نحو سنة ١٥٥ هـ .
انظر الاعلام : ١٣٩/٩ .

(٣) هو يعقوب بن اسحاق ابو يوسف بن السكيت ، ولد سنة ١٨٦هـ امام اللغة ، تعلم ببغداد ومات بها ، من كتبه : الأضداد والألفاظ والقلب والابدال وتوفي سنة ٢٤٤ هـ .
انظر الاعلام : ٢٥٥/٩ ، ومعجم المؤلفين : ٢٤٣/٣ .
وجاء في اصلاح المنطق / لابن السكيت " تقول في هذه الكلمة : جِدَاْ جِدَاْ وراك بندقة ، وهو ترخيم حداْة ، وزعم الكلبي ، عن الشرقي : أن جِدَاْة وبُنْدُقة قبيلتان من قبائل اليمن " انظر باب مايهمز مما تركت العامة : همزة ١٤٧/١ .

. . . .

== وقال في موضع آخر : " قال ابن الكلبي : قال الشّرقيّ في قول الناس : حَدّاً حَدَاً وراك بندقة . الطوسي بالكسر : حِدّاً ، ويعقوب بفتح حَدَاً . قال : هو حِدّاً بن تَيِرةَ بن سَعْد العشيرة وهم بالكوفة ، وبُنْدُقة بن مَظّة ، وهو سفيان ابن سلهم بن الحكم بن سعد العشيرة ، وبندقة باليمن ، فأغارت حِدّاً على بندقة ، فنالت منهم ، ثم أغارت بندقة على حداً فأبادتهم . راجع مما يضعه الناس في غير موضعه : ٢/ ٣١٧ .

ومما يلاحظ فقد ورد في الاصل : عن ابن السكيت : حِدّاً بن نمرة ، بكسر الحاء بينما في اصلاح المنطق : جاءت بكسرها وفتحها .

وذكر الفيروزآبادى في القاموس المحيط : أنها بُنْدُقة ابن مَظّة : ١/ ١٢ .

وأما ابن سيده في المحكم : فذكرها كما في الصحاح : بُنْدُقة بن مظّة واتفق مع مافي التهذيب في نسب سفيان بن سلهم : ٣/ ٣١١ .

واكتفى ابن دريد في جمهرة اللغة : بأن حداءة بطن من العرب ووردت عنده بكسر الحاء : ٣/ ٢٣١ .

وبالرجوع الى جمهرة أنساب العرب / لابن حزم ورد فيه " بُنْدُقة بن مَظّة" : ص ٤٠٨ .

وقال عمر رضا كحاله في معجم قبائل العرب القديمة والحديثة : " حدا بن تَيِرة بطن من سعد العشيرة من القحطانية جدأة قبيلة كانت تتعمد القبائل بالقتال ، وكانت قد أبرت على الناس فتحدتها قبيلة يقال لها : بندقة ، فهزمتها فانكسرت حدأة " ١/ ٢٤٧ .

وفي فصل النون مع الشين :

النَّاشِيء(١) : الحَدَثُ الذى جَاوزَ حَدَّ الصِّغَرِ ، والجاريةُ ايضا : ناشِيءٌ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : قال الليثُ : ولم أسمعْ هذا النعت في الجاريةِ.

----

(١) الصحاح ، مادة : نشأ ، ص ٧٧ .
وفيه : " والناشِيءُ : الحَدَثُ الذى قد جاوز حَدَّ الصِّغَرِ ، والجاريةُ : ناشِيءٌ ايضا .

(٢) التهذيب ، مادة : نشأ ، ١١/٤١٧.
بمثل ماورد في الصحاح جاء في الجيم / للشيباني ، انظر باب النون : ١٠/٢٨٠ ، وديوان الادب : انظر باب : فعل مهموز العجز : ٤/١٦٠ ، وأساس البلاغة : ص ٦٣١ ، والقاموس المحيط : ١/٣١ .
وبمثل ماذكر الأزهرى ،عن الليث ورد في العين : ٦/٢٨٧ ، ومقاييس اللغة : ٣/٢٥٩ ، والافعال انظر فمل من المهموز : ٣/٦٥.

وقد جاء النعت للجارية ناشيء في الجيم أو ديوان الأدب ، وأساس البلاغة ، والقاموس المحيط .

وفي النون مع الفاء :

النُّفْأَةُ (١) واحد : النُّفَإ ؛ وهي قطعةٌ من النَّبْتِ متفَرقــة

ومثاله : صُبْرَةٌ وصُبَرٌ . (٢)

ص ٢ ب - ٣ أ وفي التَّهذيبِ (٣) : نُفَأَةٌ ، بالتحريكِ على فُعَل .

---

(١) الصحاح ، مادة : نفأ ، ص ٧٨ .
ولم تضبط في الأصل ولكن تقييدها بمثال : " صُبْرَة " يدل
على انها بضم الأول وسكون الثاني وكذلك هي في الصحاح .

(٢) ماورد فيه : " النُّفْأَةُ : واحدة النُّفَإ ؛ وهي قِطَعٌ مـن
النَّبْتِ متفرقةٌ من مُعْظَم الكَلأ ، مثال : صُبْرَةٍ وصُبَرٍ " .

(٣) التهذيب ، مادة : نفى ، ١٥/٤٧٧ .
وفيه : " الأصمعي : النَّفَأ من النَّبْتِ : القِطَعُ المتفرِّقَــة
واحدتُها : نُفَأَة " .
وقد ورد في اللسان : " ... ونُفَأَةٌ بالتحريك على فُعَلٍ " دون
أن ينسبه للأزهرى : ١/١٦٨ .
بمثل ماورد في الصحاح ، جاء في ديوان الأدب / للفارابي .
٤/٥٤ ، القاموس المحيط : ١/٣٢ .

وجاءت : نُفْأَة بالتحريك فـي : مقاييس اللغة /
لابن فارس : ٥/٤٥٦ ، ووردت في المجمل : نفأة ص ٨٧٧ .
وأما ابن دريد في جمهرة اللغة : فذكر نفأة بضم النون دون
ضبط الفاء وهو ضبط قلم : ٣/٢٦٥ .

==

== وبالرجوع الى النبات للأصمعي قال : " والنُّفَأُ مهموز
الواحدة : نُفَأَةٌ ؛ وهو من النبت القطع المتفرِّقة "
ص ١٣ . وقال : " النُّفَأُ مثل النفَع " .
انظر من أسماء الحمض : ص ٢٠ .

وفي فصل الهاء :

هَأْهَأْتُ(١) بالابلِ ، اذا دَعَوْتَها للعَلَفِ فقُلْتَ : هِيءْ هِيءْ وجَأْجَأْتُ بها للشُرْبِ . والاسم : الهَىءُ والجَىءُ(٢) .

وبخطّ الأزهريّ(٣) الهِىءُ والجِىءُ بالكسر ، وهكذا قيدّهما في الموضعين من كتابه.

وكذلك في الجامع.

----

(١) الصحاح ، مادة : هأهأ ، ص ٨٢.

(٢) في الصحاح : " الهِيءُ والجِيءُ " بالكسر . وهو ضبط قلم. كما وردت بالكسر في جيأ ص ٤٢ وكذلك الجِيء في جاجأ ص ٣٩.

(٣) التهذيب ، مادة : هيأ ، ٦/٤٨٤ ؛ وجاجأ : ١١/٢٣٧. وقد وردت الجِيء بكسر الجيم في : مقاييس اللغة / لابن فارس : جأ ١/٤٢٣ ؛ والتنبيه والايضاح : جأجأ ١/٨ وقال الفيروزآبادى في القاموس المحيط : الهِيء والجِيء بكسر الهاء ، والجيم هأهأ ١/٣٤ ، وجأجأ : ١/١٠ . وأورد ابن سيده في : المحكم : الهَيء بالفتح والكسر في الهاء ، انظر هيأ : ٤/٣٢٤ ؛ والقاموس المحيط : هيأ ١/٣٦. وجمع بين الفتح والكسر في الجَيء القاموس المحيط جيأ ١/١١ وجاء في مقاييس اللغة : "الهَيء والجَيء " بالكسر والفتح في الهاء والجيم . راجع هيأ : ٦/٤ . وجاء في تهذيب الالفاظ / لابن السكيت " الهَيء والجَيء " بفتح الهاء والجيم ضبط قلم . انظر باب الغنى والخصيب : ص ١٢ .

ومنها في كتاب الباء :

فصل الألف مع الراء :

أرِبَ (١) الرجلُ ، اذا تساقطتْ أعضاؤهُ .

يُقالُ : أَرِبْتَ من يدَيكَ ، أي : سَقَطَتْ آرابُكَ من اليدين خاصَّة .

وفي التَّهذيبِ (٢) : أرِبتَ من ذى يديكَ ، وعَن ذى يديك .

وقالَ شِمْرٌ (٣) : سمعتُ ابن الاعرابي يقولُ : أرِبْتَ (٤) في ذى يديك ، معناه : ذَهَبَ مافي يَديك حتى تحتاجَ .

---

(١) الصحاح ، مادة : أرب . ص ٨٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : أرب : ١٥/٢٥٧ .

وفيه : " وفي حديثِ عُمر رضي الله عنه : " أنه نَقَمَ على رَجُلٍ قولا قاله ، فقالَ له : أربت من ذى يَدَيْك " .

(٣) هو : شمر بن حمدويه الهروى ابو عمرو اللغوى الأديب ، اخذ عن ابن الاعرابي والفراء ، الف كتابا في اللغة ولم ينسخه في حياته ، ففقد بعد موته ، من تصانيفه غريب الحديث والأودية وتوفي نحو سنة ٢٥٥ هـ .

انظر بغية الوعاة : ٢/٤ ؛ الاعلام : ٣/٢٥٣ .

(٤) في التهذيب "يقول في قوله : أرِبْت عن ذى يَدَيْكَ " .

ومما يجدر ذكره فقد ورد في اللسان : " قال في التهذيب : أرِبْتَ من ذى يَدَيْكَ ، وعن ذى يَدَيْكَ . وقال شمر : سمعت ابن الاعرابي يقول : أرِبْتَ في ذى يَدَيْك معناه : ذهب مافي يديك حتى تحتاج " ١/٢٠٢ .

كما ورد ذلك في التاج : منسوبا للتهذيب : ١/١٤٥ ، ١٤٦

. . . .

** ذكر صيغة : " أَرِبْتَ من يديك " مقاييس اللغة / لابن فارس ٨٠/١ ، والأفعال / للسرقسطي : ٧٣/١ ، والتكملة والذيل والصلة : ٦٤/١ ، والقاموس المحيط : ٣٧/١ .

ومما يجدر ذكره فقد ورد في التاج : فقال : " وجعل شيخنا من يديك من الجارة تحريفا من النساخ " : ١٤٦/١ .

وفي هذا الحرف (١) :

مُسْتَأْرِب عَضَّهُ السُّلْطَانُ مَدْيُونُ (٢) .

وفي التهذيب (٣) : مستأرب بكسر الراء .

---

(١) الصحاح ، مادة : أرب ص ٨٧ ، وانظر مادة : دين ص ٢١١٧ وفيه : مُسْتَأْرِب بكسر الراء ضبط قلم .

(٢) البيت من البسيط وقال في اللسان أنشده احمد بن محمد المفجع :

وناهَــــزُوا البَيْعَ من تِرْعِيَّــة رَهِــقٍ
مُسْتَأْرب عَضَّه السُّلْطان مَدْيُــونُ

المناهزةُ في البيع : انتهازُ الفُرصةِ . وَناهَزُوا البيعَ ، أى : بادَرُوه .

الرَّهِــق : الذى به خِفَّة وحِدَّة وقيل : السفه وهو بمعنى : السفيه .

عَضَّه السُّلْطَانُ ، أى : أرهقه وأعجله وضَيَّقَ عليه الأمر .

الترعيَّة : الذى يجيد رعية الابل يقال : فلان تِرْعِيَّة مال ، أى : إزاءَ مالٍ حسنَ القيام بها . مُسْتَأْرِبٌ ، أى : أخذه الدين من كلِ جانبٍ ، ورجلٌ مَدْيُونٌ كثر ماعليه مــن الدين .

(٣) التهذيب ، مادة : أرب : ١٥/٢٥٥ .

جاءت مُسْتَأْرَب بفتح الراء في ديوان الأدب انظر باب : الاستفعال ٤/٢٣٧ .

ووردت مُسْتَأْرَب بفتح الراء وكسرها في التنبيه والايضــاح مادة : أرب ١/٣٩ ، واللسان ، مادة : أرب ١/٢٠٥ ، ومادة : دين ١٧/٢٥ ، وتاج العروس ، مادة : أرب ١/١٤٧ ، مادة : دين ٩/٢٠٧ .

وفي فصل الثاء مع الياء :

رَجلٌ(١) ثَيِّبٌ ، وامرأةٌ ثيِّبٌ ، الذَّكر والأنثى فيه سواءٌ .

وفي التَّهذيب(٢) : قال الليثُ : الثَّيِّبُ من النساءِ التي قد تزوَّجتْ فبانت بوجه مَاكانَ . ولا يُوصَفُ به الرَّجُلُ الا أن يقالَ : ولدُ الثَّيِّبين ، وولدُ البكْرين .

وجاء في الحديث : الثَّيِّبان يُرْجَمان . ص ٣ ب

----

(١) الصحاح ، مادة : ثوب ص ٩٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : ثاب : ١٥/١٥٢.

وفيه : " قال الليثُ : الثَّيِّبُ من النساءِ التي قد تَزوَّجَتْ ، وفارقَت زوجها بأى وجه كان بعد أن مسَّها . ولا يُوصف به الرّجل الا أن يقال ولد الثَّيِّبين ، وولد البكرين .

وجاء في الخبر : " الثَّيِّبانِ يُرْجَمان ، والبِكْران يُجْلَدان ، ويُغَرَّبان " .

وبالرجوع الى صحيح مسلم ورد فيه : " حدثنا يحيى بن يحيى التميمي ، اخبرنا هشيم ، عن منصور ، عن الحسن ، عن حطان ابن عبد الله الرقاشي ، عن عبادة بن الصامت قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " خُذُوا عنّي ، خُذُوا عنّي قد جعَلَ اللّه لَهُنَّ سبيلا البِكرُ بالبِكْر جَلْدُ مائةٍ ونَفْي سَنةَ والثَّيِّبُ بالثَّيِّب جَلْدُ مائةٍ والرَّجْمُ " كتاب الحدود - باب : حد الزنى : ٣/١٣١٦ - ١٣١٧ .

وانظر سنن الترمذى ، كتاب الحدود باب : ماجاء في الرجم على الثيب : ٢/٤٤٥.

اتفق مع مافي التهذيب : ديوان الأدب / للفارابي

==

. . . .

== الذى أورد ثيب وصف للمرأة دون أن ينص انه لايوصف به الرجل .
انظر فَعَّل بائي : ٤٣٥/٣ ؛ والتكملة والذيل والصلة / للصغاني ؛ عن الليث : ٧٩/١ ؛ والقاموس المحيط / للفيروزآبادى : ٤٤/١ .

واتفق مع مافي الصحاح ، والتهذيب لسان العرب فاتفق مع ماقاله الجوهرى عن الأصمعي ، ومع ماذكره الأزهرى عن صاحب العين : ٢٤١/١ ، ومثل اللسان : تاج العروس/ للزبيدى : ١٧١/١ .

ومما يجدر ذكره ماقاله صاحب القاموس عن الجوهرى :
" وذكره في (ت و ب) و هم : ٤٤/١ .

وبالرجوع الى اصلاح المنطق / لابن السكيت ورد فيه :
" ويقال : فلانة ثَيِّبٌ ، وفلانٌ ثَيِّبٌ للذكر والأنثى سواء وذلك اذا كانت المرأة قد دخل بها ، أوكان الرجل قد دخل بامرأة " انظر ص : ٣٤٠/٣٤١ .

وجاء في خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت انه يقال : للمرأة والرجل ثيب . انظر ص ٣٠ ، ٣١ .

ومما يظهر أن مانفاه الليث قد جاء في الحديث .

وفي فصل الجيم مَعَ الخاء :

الجُخدبُ (١) : ضَربٌ من الجَنادبِ ويقال له: ابُو جخادبٍ .

وفي التَهذيبِ (٢) : هذا أبُو جُخادِبَ قد جاء (٣) .

وأنشـــد (٤)

وعَانَقَ الظِّلَّ أبُو جَخَادبَ

---

(١) الصحاح ، مادة : جخدب ص ٩٧.

(٢) وفيه : " الجُخْدُبُ : ضربٌ من الجنادب ، وهـــو الأخضر الطويل الرجلين ، والجُخَادِبُ مثله ، ويقال له ايضا : أبو جُخَادِب ، وهو اسم له مَعْرِفَةٌ ، كما يقال للأسد : أبوالحارث. تقول : هذا أبو جُخَادِب قد جاء . " وجُنْدُب ، وجُنْدَب : جراد صغير اسمه عند عامـــة أهل الشام قبّوط " راجع معجم الحيوان ، بقلم الفريق : أميـن المعلوف : ص ١١٨ .

(٣) التهذيب ، مادة : جخدب : ٦٣٥/٧.

(٤) ورد الرجز غير منسوب في العين : ٣٢٧/٤ ، والرواية فيـــه : أبو جخادى .

والتهذيب : ٦٣٦/٧ ، واللسان : ٢٤٧/١ والرواية فيه : أبو جخادى ، والتاج : ١٧٦/١.

ذكر أبو جخادب مصروفة كل من ابن فارس في مقاييس اللغة ٥١٣/١ .

وأورده ممنوعا من الصرف صاحب العين : ٣٢٧/٤ ، والتكملة والذيـل والصلة / للصغاني عن الليث : ٨٤/١.

==

. . . .

== وبمثل ماجاء في الصحاح ، والتهذيب ورد في القاموس المحيط : ١/٤٦ .

وهناك بعض كتب اللغة التي ذكرت هذه اللفظة دون بيان أنها مصروفة ، أو ممنوعة من الصرف وهي : جمهرة اللغة/ لابن دريد - انظر باب : الباء والجيم في الرباعي : ٣/٢٩٧، والجيم والخاء وما بعدهما : ٣/٣٢١ ، وماجاء على فُعَالِل : ٣/٣٩٥ ، وديوان الأدب / للفارابي انظر : فُعْلُل وفُنْعُل وما ضُمّت اللام منه : ٢/٤٦ .

وبالرجوع الى المخصص / لابن سيده ورد فيه : " قال ابو حنيفة وشيء مثل الجَراد ، أخضَرُ طويلُ الرجلين يُسمى أبا جُخَادِباءَ ، وقد يُقال : أبو جُخَادِب بغير ألف ، ضَرب من الجَنادب ، ضخم أغبرُ أحْرَشُ ، وهو أضْخَمُ من الجرادة الضَّخمة ، ولا يطير الا قريبا قدر القوس شبه النَّقز . ومن الناس من يأكُلُه ويقال له ايضا : الجُخَادِب : وورد فيه : " السيرافي : الجُخَادِباء ، كالجُخَادِب وقد مَثَّل به سيبويه : فأما أبو جُخَادِب ، فجُنْدُب طويل الريش والجسد " .
انظر الجنادب ونحوها ، المجلد الثاني : ٨/١٧٦ ، ١٧٧ .

وفي فصل الجيم مع الراء :

جُرُبَّانُ (١) السيف ، بالضمّ والتشديد : قِرابُـه .

وفي التَّهذيبِ (٢) : جُرُبان السَّيف ، يُخفَّف ويُشدَّد .

قال الراعي :

وعلى الشَّمائل أن يُهَاجَ بنا جُرْبانُ كُلِّ مُهَنَّدٍ عَضْـبِ (٣)

---

(١) الصحاح ، مادة : جرب ص ٩٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : جرب ١١/٥٢ .
وفيه : " أبو عُبيد ، عن الفَرّاء : جُرُبَّانُ السَّيفِ ، حَـدُّه أو غِمدُهُ . شَمِر ، عن ابن الاعرابيّ : الجُرُبَّان : قِرابُ السَّيـف الضَّخْم ، يكون فيه قوس الرَّجُل وسوطُه ، وما يَحْتاجُ اليه ".

(٣) البيت من الكامل وهو للراعي النميرى وقد ورد في ديوانـه ، جمعه وحققه " راينهرت ڤايبيرت ص ٨ ، وفي شعره واخبـاره جمعه ناصر الحاني ص ١٩ ، والرواية فيهما :
وعلى الشَّمائِلِ أنْ يُهاجَ بِنا جُرْبانُ كُلِّ مُهنَّدٍ عَضْبِ
كما ورد في الامالي / لأبي علي القالي : ٢/٦٣ ؛ وسـمـط اللالي" في شرح أمالي القالي / للوزير أبي عبيد البكـرى : ٢/٣٩٤ ؛ والتهذيب : ١١/٥٢ ؛ واللسان : ١/٢٥٣ ، والتاج : ١/١٨٠ .
كما ورد غير منسوب في تهذيب الألفاظ / لابن السكيـت باب انتضاء السيف : ص ٥١٥ ؛ والحكم : ٧/٢٨٠ .
يُهاجُ بنا ؛ اى : يُفجأ بالقتال ، ليقتلونا من غير أن تَشْعُـرَ بهم .

==

قالَ الفراءُ (١) : جربان السَّيفِ : غِمدُه أو حَدُّه .

** قَرَبْتُ السَّيفَ : جَعَلْتُهُ في القِرابِ ؛ وهو الجُرُبَّانُ بالتشديد والتخفيف ، يكون للسَّيف الضَّخْم ، يوضع فيه قُوسُ الرَّجُل وسَوطُه وما يَحتاجُ إليه . وقيل : شيء مَحْزُوزٌ يُجْعَل فيه السَّيف وغِمْده وحَمائله . وقيل : حدُّه العَصْنُبَ : القاطِعُ.

يقول الراعي : كل واحدٍ منّا مُتَقلِّدٌ سيفَهُ، لايفَارِقُهُ، لكثرة اعدائنا .

والذى يبدو لي : أن وزن البيت هو الذى أدى الى التخفيف في جربان ، والله أعلم .

(١) هو : يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي مولى بني اسد ابو زكريا المعروف بالفراء ولد سنة ١٤٤ هـ ، امام الكوفيين وأعلمهم بالنحو واللغة ، ولد بالكوفة .

من تصانيفه : المقصور والممدود ، والمذكر والمؤنث ، وتوفي نحو سنة ٢٠٧ هـ . انظر تاريخ بغداد ١٤٩/١٤ ، وفيات الاعيان ١٧٦/٦ والاعلام : ١٧٨/٩ ؛ معجم المؤلفين : ١٩٨/١٣ .

جاءت جربان بالتشديد في ابن دريد في جمهرة اللغة . انظر باب: فعلان : ٤٢٢/٣ ، ٢٠٨/١ .

وورد بالتخفيف في : التكملة والذيل والصلة ٨٥/١ .

وجاء بالتخفيف والتشديد في : المحكم: ٢٨٠/٧ والقاموس المحيط : ٤٧/١ .

وفي فصل الخاء مع النون :

الخِنَّابَتَانِ (١) ؛ من عن يمين الأنْف وشمالِه بينهما الوَتَرَةُ (٢) .

ويُقالُ : الخِنَّأْبَةُ بالهمزِ .

قلتُ : انما تبع في الهمز الليث .

لأنّ الأزهريّ (٣) قالَ : هذه الهمزة التي ذكرها الليثُ في الخِنَّأْبة، لا يصحّ عندي إلّا أن تُجتلب ، كما أُدخِلَتْ في الشمأل والغرقئ .

---

(١) الصحاح ، مادة : خنب ص ١٢٣ .
وفيه : " ماعن " .

(٢) وتيرة الأنف : " حجاب مابين المنخرين " انظر : اصلاح المنطق / لابن السكيت ، باب آخر من فعيلة : ص ٣٤٨ .

(٣) التهذيب ، مادة : خنب : ٤٤٣/٧ .
وفيه : قال : " والخُنَّأْبَةُ ؛ الخاء رفعٌ ، والنون شديدةٌ ، وبعد النون همزةٌ ؛ وهي طَرَفُ الأنفِ وهما : الخُنَّأْبَتَانِ " .

وقد ورد في اللسان : " قال أبو منصور : الهمزةُ التي ذكرها الليث في الخِنَّابة والخِنَّأْب لاتَصحُّ عندي الا أن تُجْتَلَب ؛ كما أدخلَتْ في الشَمْألِ وغِرقيء البيضِ وليستْ بأصليَّة " ٣٥٣/١ ، كما ورد قول أبي منصور في التاج منسوبا اليه : ٢٤٠/١ .

"والشَّمْأَل : الريحُ التي تهبُّ من ناحية القطب وفيها خمس لغات : شَمْلٌ ، بالتسكين ، وشَمَل : بالتحريك ، وشَمَالٌ ، وشَمْأَلٌ ، مهموزٌ ، وشَأْمَلُ مقلوبٌ منه . وربّما جاء بتشديد اللام" الصحاح : شمل ص ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ .

" والغرقئ : يهمز ولا يهمز وكذلك فعله غرقئ البيض ، يعني : القشرة الرقيقة التي تركب البيضة دون قشرها الأعلى ،

قال ابنُ الاعرابيّ (١) : " الخَنَّابَتان ، غير مهموز : سَمُّ المنخر . (٢)

== وقشرها الأعلى يقال له : القيض " انظر الكامل / للمبرد ٢/ ١١١ اما الفيروز آبادى في القاموس المحيط فقال : " الغِرْقِىء" همزته زائدة ، وهذا موضعُه ، ووهِمَ الجوهرى : غرق : ٣/ ٢٨٠ .

(١) هو : محمد بن زياد المعروف بابن الأعرابي الكوفي ابو عبيد الله ولد سنة ١٥٠ هـ ، لغوى نحوى ، ولد في الكوفة ، من آثاره : النوادر ؛ تاريخ القبائل ؛ معاني الشعر . وتوفي نحو سنة ٢٣١ هـ .

انظر الاعلام: ٦/ ٣٦٥ ؛ ومعجم المؤلفين : ١٠/ ١١

(٢) في التهذيب : "وأما قوله : الخُنَّابَة ، بالهمز وضمّ الخاء فان أبا العباس روى عن ابن الأعرابيّ أنه قال : الخَنَّابتان بكسر الخاء وتشديد النون غير مهموز : هما سَمَّا المَنْخَرين وهما : المَنْخَران والخَورَمَّتان .

أورد الخَنَّأبة بالهمز : العين : ٤/ ٢٧٨ ؛ والتكملة والذيل والصلة / للصغاني : ١/ ١١٩ ؛ والقاموس المحيط / للفيروز آبادى فذكرها غير مهموزة وقال : " وقد تهمز " ١/ ٦٦ .

ووردت دون همز في جمهرة اللغة / لابن دريد : ١/ ٢٤٠ ، وباب الباء والخاء في الرباعي : ٣/ ٣٠٣ ؛ ومقاييس اللغة/ لابن فارس: ٢/ ٢٢١ ؛ والمحكم / لابن سيده : ٥/ ١٣٤ ؛ واللسان عن ابن سيده : ١/ ٣٥٣ ؛ والتاج عن ابن سيده : ١/ ٢٤٠ .

==

. . . .

== وبالرجوع إلى الخيـــل / لأبي عبيدة قال :

" وخِنَّأبته : طرف الأرنبة من أعلاها بينها وبين المنخـــرة "

ص ١٦ ، ٢٢ .

وقال ثابت بن أبي ثابت في كتابه : خلق الانسان - باب الأنف وصفاته : " وفيه الخِنَّابَتان وهما : حَرْفَا المَنْخَريـــن من يمين وشمال من عُرْض الأَنْفِ . والواحدة : خِنَّابَةٌ وهمـــا وحْشِيّا الأَنْفِ وفيه الوَتَرةُ وهو الحاجِزُ الذى يَحْجِزُ بين المنخرين

ص ١٤٧ .

وفي فصل الذّال مَعَ الباءِ :

الذُّبابُ (١) ، معروفٌ ، الواحدةُ : ذُبَابَةٌ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : قال ابن الأعرابي : واحِدُ الذِّبّـان : ذُبابٌ بغير هاءٍ .

ص ٤ أ أى : لايُقالُ : ذُبَابَة (٣).

---

(١) الصحاح ، مادة : ذبب : ص ١٢٦ .

(٢) التهذيب ، مادة : ذبب : ١٤/٤١٥ .

(٣) لم ترد في التهذيب ، ووردت في لسان العرب منسوبة اليه ١/٤٦٨ ، وكذلك وردت في تاج العروس : ١/٢٥٠ .

اتفق مع مافي الصحاح : مقاييس اللغة / لابن فارس : ٢/٣٤٨ ؛ والتكملة والذيل والصلة / للصغاني عن الزجاج : ١/١٢٧ ؛ و لسان العرب / لابن منظور عن الأحمر : ١/٤٦٨ ؛ القاموس المحيط / للفيروزآبادى : ١/٧٠ ؛ وتاج العروس / للزبيدى عن الأحمر : ١/٢٥٠ .

أما ابن دريد في جمهرة اللغة فقال : " والذِّباب : زعموا الواحد من الذِّبان .. ثم أورد عن أبي عبيدة أن ذباب واحد والجمع : ذبان : ٣/١٨٥ .

وقال ابن السكيت في اصلاح المنطق : " وتقول : وقع في المَرق : ذبابٌ ، ولا تقل : ذبابة " ٣٠٦ ، ٣٠٧ .

وقال الجاحظ في كتاب الحيوان : " وسقوط الذّبّان على البعير يحتال الجَمّال للسُّلطان ، اذا كان قد تسخَّرَ إبلَهُ وهو لذلك كاره ... " ٣/٣٠٧ .

وقال ايضا : " فأما خلق البعوضة والنملة والفَراشة والذَّرَّة والذّبان .... " وقال المحقق في الهامش الذبان جمع ذباب

==

....

== ٣٠٢/٣ ، ٣٠١ ، ٣٠٨/٣ ، وقـــال :
" والذباب : اسم للواحد والذِّبّان اسم الجماعة "
٣١٧/٣ الى غيرها من تلك المواضع في كتاب (الحيوان)
وقال ابن منظور في اللسان : " ... والصواب :
ذُبابٌ ، وهو واحد " : ٤٦٨/١ .
معنى ذلك ان الجوهرى هو وحده الذى أثبتهـــا
بالهاء .

وفي الذال مع الهاء :

الذَّهَبُ (١) : مكيالٌ لأهل اليمن مَعْرُوفٌ .

وفي التَّهذيب(٢) : الذَّهْبُ بسكون الهاء .

----

(١) الصحاح ، مادة : ذهب ص ١٢٩ ، وفيه : " والذَّهَب أيضا " . وقد وردت الهاء في المخطوطة دون ضبط ولكن ذكر في التهذيب : بسكون الهاء ، فدل على أنه في الصحاح بالفتح وهي كذلك فيه .

(٢) التهذيب ، مادة : ذهب ٦/٢٦٤ .

وفيه : الذهب غير مقيدة بالسكون .

وقد ورد في تاج العروس مانصه : " ورأيت في هامش نسخة لسان العرب ماصورته في نسخة التهذيب : الذهب : بسكون الهاء " ١/٢٥٩ ، وهذا يؤكد ماذكره : الميداني .

وردت الذهب بفتح الهاء في العين : ٤/٤١ ؛ والمحكم / لابن سيده : ٤/٢١٢ ؛ والقاموس المحيط : ١/٧٢ .

أما جمهرة اللغة فجاءت فيه دون ضبط ١/٢٥٤

وجاء في غريب الحديث : الذَّهَب بفتح الهاء : ٤/٤٢٥

وكذلك المخصص من ابن دريد : ١٢/٢٦٤ .

وقد انفرد بالاسكان نسخة من التهذيب .

وفي فصل الراء مع الكاف :

الراكبُ (١) من الفَسِيلِ (٢) : مايَنْبت في جِذْعِ (٣) النَّخـــلِ ، وليس له في الأرض عِرْق .

وفي التَّهذيب (٤) : الرَّكَّابَةُ : فَسِيل (٥) في أعلى النخلـــة عند قِمَّتِها ، ورُبّما (٦) حَملتْ مع أُمها .

قلتُ : وكذا في المجمل (٧) .

---

(١) الصحاح ، مادة : ركب ، ص ١٣٩ .

(٢) الفَسِيلَةُ ، والفَسِيلُ : الوَدِيُّ ، وهو صغار النخل . والجمع : الفسلان ، الصحاح : مادة / فسل ص ١٧٩ .

(٣) في الصحاح : " في جذوع " .

(٤) التهذيب ، مادة : ركب ٢١٧/١ .

(٥) في التهذيب : " شِبْهُ فسيلة " .

(٦) وفيه : " ربَّما " بدون الواو .

(٧) المجمل / لابن فارس : ص ٣٩٦ وفيه : " والرَّكَّابة : فَسِيلةٌ فـــي أعلى النخلة عند قِمَّتها وربما حَملتْ مع أُمِّها " .

وصاحب المجمل ، هو احمد بن فارس بن زكريا القزويني أبو الحسن ولد سنة ٣٢٩ هـ ، من أئمة اللغة والأدب ، من تصانيفه : المقاييس ، وجامع التأويل ، والاتباع والمزاوجة والفصيح ، وتوفي نحو سنة ٣٩٥ هـ . انظر الاعلام : ١٨٤/١ ، ومعجـــم المؤلفين : ٤٠/٢ ، والمعجم العربي : ٤٣٥/٢ .

اتفق مع مافي الصحاح : ديوان الأدب / للفارابـــي ، ٣٤٥/١ .

واتفق مع مافي التهذيب : العين ، ٣٦٣/٥ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس : ٤٣٢/٢ ، ==

. . . .

== والتكملة والذيل والصلة / للصغاني : ١/ ١٤١ ؛ واللسان عن أبي حنيفة : ٦/ ٤ ؛ والتاج ، عن أبي حنيفة : ١/ ٢٧٧

واتفق مع مافي الصحاح ، والتهذيب المحكم/ لابن سيده: ٧/ ١٥ ؛ والقاموس المحيط / للفيروزآبادي : ١/ ٧٨.

أما ابن دريد في جمهرة اللغة فقال : " والراكبة: فسيلة تتعلق بالنخلة لاتبلغ الأرض . والجمع : رواكب ، فأما قول العامة ركّابة فخطأ " : ١/ ٢٧٤ .

وقال ابن منظور في اللسان : " ولا يقال لها : الركّابة ، انما الركّابة : المرأة الكثيرة الركوب على ماتقدم هذا قول بعض اللغويين " . ١/ ٤١٦ ؛ كما ورد ذلك في التاج : ١/ ٢٧٧.

وقال ابن سيده في المخصص : " أبو عبيد : فاذا كانت الفسيلةُ في الجذع ، ولم تكن مستأرِضة ، أى : مُتمكّنة فهي خسيس النخل ويُسَمّى الراكِبَ . ابو حنيفة : هي الراكُوبُ والرَّكُوب واللاحِقة ولا خلو فيها .

والرَّكّابة : الفسيلة تخرُجُ في أعلى النخلة عند قِمّتها وربّما خرجَتْ في أصلها ، واذا قُلِعت كان أفضل لأُمّها "،

وفي فصل الزاى مع الهاء :

الأَزْيَبُ (١) : النَّكْبَاء (٢) التي تجرى بين الصَّبَا (٣) والجَنُوبِ (٤).

قال أبو عمرو (٥) في قول الشاعر :

يَجِيشُ أَزْيَبُــهُ (٦)

هـو الماء الكثير .

---

(١) الصحاح ، مادة : زيب ، ص ١٤٤ .

(٢) " النَّكْبَاء : الريح الناكبة التي تَنْكُبُ عن مَهَابِّ الرياح القُـوَم والنُّكْبُ في الرياح أربعٌ : فَنَكْبَاءُ الصبَا ، والجنوب تسمَّى : الأَزْيَبُ ، ونَكْبَاءُ الصَبَا ، والشَمَال تسمَّى : الصابية . وتسمَّى : النَكيباء ايضا . ونَكباء الشَمَال والدبور قرّة تسمى : الجِرْبِياء وهي نيحة الأزيب . ونكباء الجنوب والدبور حارة تسمى الهَيف.

(٣) " الصَبَا : ريحٌ ومهبّها المستوى أن تهبّ من موضع الشمـس اذا استوى الليل والنهار ونَيِّحَتُهَا الدبور " الصحاح ، مادة : صبا : ٢٣٩٨ .

(٤) " الجَنُوبُ : الريح التي تقابل الشَمَال " تقول : جَنَبَتِ الريحُ إذا تحوّلَتْ جنوبا " الصحاح : جنب ، ص ١٠٣ .

(٥) هو : اسحاق بن مرار أبو عمرو الشيباني من شيبان، من اللغويين وهو كوفي ، من كتبه : الخيل واللغات المعروف بالجيم ، توفـي نحو سنة ٢١٠ هـ . أنظر تاريخ بغداد : ٣٢٩/٦ ، وفيات الأعيان : ٢٠١/١ ، وبغية الوعاة : ٢٢٨/٢ .

(٦) في الصحاح :

" عن ثَبَجَ البَحْرِ يَجِيشُ أَزْيَبُــهُ .

وبالرجوع الى الجيم / للشيباني باب الهمزة : ٥٣/١ - ٧٧ لم أجد ماورد عنه .

==

وفي التَّهذيبِ (١) : قالَ ابوعمرو : يُقالُ : جاشَ أَزَبُ (٢) البحر ، وهو كثرةُ مائه .

وأنشد :

عن ثَبَجِ البَحْرِ يَجيشُ أَزَبُــه (٣)

== وقد جاء الرجز دون نسبة في التهذيب : أدب ١٤/ ٢٠٩ ، والرواية فيه : أَدَبُهُ ،والمخصص / لابن سيده باب : نعــوت الماء من قبل كثرته واجتماعه : ٩/ ١٣٢ ،والتنبيه والايضـــاح المعروف بحواشي ابن برى : زيب ١/ ٩١ ، والتكملة والذيــل والصلة / للصغاني ، مادة : أدب ١/ ٦٣ ، والرواية فيه : أَدَبُه ،ولسان العرب / لابن منظور : ١/ ٤٣٧ ، ومادة : أدب : ١/ ٢٠١ ، والرواية فيه : أَدَبُهُ ، وتاج العروس / للزبيدى : زيب : ١/ ٢٩١ ، والرواية فيه : أزبه ، وأدب ١/ ١٤٥ ، والرواية فيه : أدبه " يقال : ثَبَجُ كلّ شيء : وَسَطُهُ . " الصحاح ، ثبج : ص ٣٠١ ، جاشَ البَحْرُ ،يَجيشُ جَيشا ، وجُيوشا ، وجَيَشانا ، غَلَى " القاموس : جاش ٢/ ٢٧٦ .

(١) هذا الذى ذكره الميداني ، عن التهذيب ، لم أجده فـــي مادة : أزب : ١٣/ ٢٦٦ ، ووجدته في مادة : أدب : ١٤/ ٢٠٨ ، وسأشير الى ماجاء في كتب اللغة قريبا .

(٢) في التهذيب : أَدَبُ .

(٣) وفيه : أَدَبُه .

وقد جاء بحاشية المخطوطة : " وفي رواية : أَزْيَبُهُ "

وبالرجوع الى كتب اللغة لم أجد ماذكره الميداني ، عــن التهذيب في مادة : أزب أو زيب ، ووجدت فـــي ==

....

== تاج العروس / للزبيدى مانصه : " قرأت في هامش كتاب لسان العرب مانصه : " قرأت بخط الشيخ شرف الدين ابن أبي الفضل : قال أبوعمرو يقال : جاشَ أَزَبُ البَحْرِ ، وهو كثرةُ مائه .

وأنشد :

عَنْ ثَبَجِ البَحْرِ يَجِيشُ أَزَبُه

انظر مادة : زاب : ١/ ٢٩١ .

وفي فصل السين مع الخاء :

السِّخَابُ (١) : قلادةٌ تُتّخَذُ من سُكّ (٢) وغيره ليس فيهـا من الجوهرِ شيء .

قال الأزهريّ (٣) : السِّخابُ عند العرب : كل قِلادة كانت ذات جوهرٍ أولم تكن .

----

(١) الصحاح ، مادة : سخب . ص ١٤٦.

(٢) " السُّك : طِيبٌ يُتّخَذُ من الرامَكِ مَدْقوقا مَنْخولا مَعْجونا بالماء ، ويُعْرَكُ شديدا ، ويُمْسَحُ بدُهْنِ الخيرى ، لئلّا يَلْصَقَ بالاناء ، ويُتْرَكُ ليلةً ، ثم يُسْحَقُ المِسْكُ ، ويُلْقَمُه ، ويُعْرَكُ شديدا ، ويُقَرَّصُ ، ويُتْرَكُ يومين ، ثم يُثْقَبُ بِمِسَلّةٍ ، ويُنْظَمُ في خَيطٍ قِنّبٍ ويُتْرَكُ سَنَةً وكلما عَتُقَ طابتْ رائحتُه "

انظر القاموس : مادة سكك : ٣١٦/٣ .

(٣) التهذيب ، مادة سخب ١٨٧/٧ وقد جاء في المصورة الجوهرى ومصوبة في الهامش بالازهري .
بمثل ماورد في الصحاح ورد في العين : ٢٠٣/٤ ؛ وديوان الأدب / للفارابي ، انظر : فِعال بكسر الفاء : ٤٥٣/١ ؛ ومقاييس اللغة / لابن فارس : ١٤٧/٣ ؛ والمحكم / لابن سيده : ٥٥/٥ ؛ واساس البلاغة / للزمخشرى : ص ٢٨٩ ؛ والقاموس المحيط / للفيروز آبادى : ٨٤/١.

واتفق مع مافي التهذيب : جمهرة اللغة / لابن دريد : ٢٣٥/١ .

وهنا يظهر أن قول الصحاح يرجح لأنه خاص ومفصل فهو يقدم على العام والمجمل .

وفي السين مع اللام :

وبالمدينةِ (١) سُوقٌ يُقال لها (٢) : سُوقُ السَّلَّابينَ .

وفي التَّهذيبِ (٣) : سُوق السَّلَّابين بمكةَ .

----

(١) الصحاح : ص ١٤٩.

(٢) وفيه : " يقال له . . . "

والسُّوقُ مؤنثة وقد تذكر .

انظر : المذكر والمؤنث / لابن جنى ، باب السين : ص ٧٢ ؛ اصلاح المنطق / لابن السكيت ، باب آخر من فعيلة : ص ٣٦٢ ؛ والمخصص / لابن سيده / مايذكر ويؤنث في سائر الأشياء : ص ٢٠ ؛ والبلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث / لابن الأنبارى : ص ٨٣.

(٣) التهذيب ، مادة : سلب : ١٢/٤٣٤ .

وفيه : " سُوق السَّلَّابين وهي بمكةَ معروفة " .

بمثل ماقال الجوهرى قال ابن فارس في : مقاييس اللغة : ٣/٩٣ ؛ والفيروزآبادى في القاموس المحيط : ١/٨٦ .

وبالرجوع الى الفائق في غريب الحديث / للزمخشرى ورد فيه : " وقال شمر : السَّلَب : قشر من قشور الشجر يعمل منه السِّلال . يقال لسوقه : سوق السَّلَّابين وهي معروفة بمكة " السين مع اللام " : ٢/١٩٥ .

وهنا يرجح قول الأزهرى ، لتفصيل شمر وقدمه ، ولقولهما معروفة .

وفي السين مع النون :

ص ٤ أ - ٤ ب فرسٌ (١) سَنِبٌ ، بكسر النّون ، أى : كثير الجرى .
والجمعُ : سُنُوبٌ .

قلت : لاذكر لهذا الحرف في التَّهذيب (٢) وإنما فيه ،
عن الأصمعي (٣) فَرَسٌ سَنْبٌ : اذا كان كثير العَدو جَوادا (٤) .

----

(١) الصحاح ، مادة : سنب ص ١٥٠ .
(٢) بالرجوع الى التهذيب لم يذكر شيئاعن فرس سنب في هذه المادة : ١٣/١٣ .
(٣) "هوعبد الملك بن قريب بن عبد الملك بن علي الباهلي المعروف بالأصمعي ابو سعيد ، ولد سنة ١٢٢ هـ ، أديب لغوى ، نحوى من كتبه : نوادر الاعراب ، المذكر والمؤنث ، واللغات ، وتوفي نحو سنة ٢١٦ هـ .
انظر الاعلام : ٣٠٧/٤ ؛ ومعجم المؤلفين : ١٨٧/٦ .
(٤) وبالرجوع الى التهذيب ايضا لم أجد ماورد عن الأصمعي في مادة / سنب : ١٣/١٣ .
وقد ورد في اللسان ماذكره الميداني ، عن الأصمعي ولكن بكسر النون في سَنِب كما ورد في التاج دون ضبط سنب حيث جاء فيهما "الأصمعي : فَرَسٌ سَنِبٌ ، إذا كان كثير العَدْو جوادا "
اللسان : ٤٥٧/١ ؛ والتاج : ٣٠٣/١ .
اتفق مع مافي الصحاح : مقاييس اللغة / لابن فارس : ١٠٤/٣ ؛ والقاموس المحيط / للفيروزآبادى الذى قد جعلها صفة للرجل : ٨٦/١ .
اذا هي سنب ورواية سنب لم ترد الا في نسخة من التهذيب .

وفي فصل الشين مع العين :

الشَعبُ (١) بالكسر ، سِمَةٌ (٢) لبنى مِنْقَرَ (٣) .

وفي التَهذيبِ (٤) : الشَّعْبُ ، بالفتح لبنى مِنْقَــرٍ ؛ كهيئة المِحْجَــنِ (٥) .

----

(١) الصحاح ، مادة : شعب ص ١٥٦.
وفيه : والشِّعْبُ بالكسر ضبط قلم .

(٢) "اتَّسَمَ الرجل ، اذا جعل لنفسه سِمَةً يُعْرَفُ بها ، وأصـــل التاء: الواو". الصحاح : وسم : ص ٢٠٥٢ .

(٣) "مِنْقَرَ ، كمنبر : بكسر الميم ، وسكون النون ، وفتح القـــاف وفي آخره راء" . وهو أبو بطن من تميم منقر بن عبيد بـــن مقاعس واسمه : الحارث بن عمرو بن كعب بن سعد بن زيد مناة ابن تميم .
انظر الكامل / للمبرد : ٧٩/١ ، ٢٧٢ ؛ وجمهرة الأنساب / لابن حزم : ص ٢١٦ ؛ واللباب في تهذيـــب الأ نساب / للسمعاني : ٢٦٤/٣ .

(٤) التهذيب ، مادة : شعب ١ / ٤٤٥ .
وفيه : " والشَّعب : سِمَةٌ لبني منقر ؛ كهيئـــــة المِحْجَن وصورته "

(٥) المِحْجَنُ : كالصَّوْلجان : الصحاح ، مادة : حجن : ص ٢٠٩٧ .
والصَّولَجان بفتح اللام معروف ايضا للعصا المُعَقَّفة الرأس التي تضرب بها الكرة .
انظر فصيح ثعلب - باب حروف منفردة : ص ٩٣ .

وصُورته في المجمل (١) ، كما في الصحاح ، وفي الجامع ، كما في التهذيب .

----

(١) المجمل / لابن فارس ، مادة شعب : ص ٥٠٥ .
وفيه : " الشِّعْبُ : سِمَةٌ لبني مِنْقَر " .
جاءت الشِّعْبُ بكسر الشين في العين : ١/ ٢٦٥ ؛
والمحكم / لابن سيده : ١/ ٢٣٧ ؛ والقاموس المحيط / للفيروز آبادى الذى جعل الشِّعب بالكسر سمة للابل وشرحها الزبيدى في تاج العروس بأنها سمة للابل لبني مِنْقَر .
انظر القاموس : ١/ ٩١ ؛ والتاج : ١/ ٣١٩ .

وفي فصل الصّادِ مع القاف :

أصْقَبَ (١) دارَه ، فصَقِبَتْ ، أى : قربها ، فقرُبَتْ .

وفي التّهذيبِ (٢) : أصْقَبَتِ الدّارُ ، وأسْقَبتْ ، أى : قَرْبَتْ (٣) .

---

(١) الصحاح ، مادة : صقب : ص ١٦٣
وفيه : " صَقِبَت دارُه بالكسر ، أى : قَرُبتْ .
وفي الحديث : " الجار أحقُّ بصَقَبِه " ونقول : أَصْقَبتُه ، فصَقِبَ ، أى : قرّبه ، فقرُبَ " .

(٢) التهذيب ، مادة : صقب : ٣٨٤/٨ .

(٣) عدى الجوهرى الفعل أصقب بالهمزة ، وجعله الأزهرى لازما .
ورد الفعل أصقب متعديا بالهمزة في ديوان الأدب / للفارابي . انظر : باب الافعال ، وهو ما زيدت الهمزة في أوله : ٢٨١/٢ ، ٢٨٢ .
وجعل الفعل لازما عند ابن دريد في جمهرة اللغة ، لكن أورده بالسين سقب : ٢٨٧/١ ، وابن فارس في مقاييس اللغة / قاله بالسين ايضا ، سقب : ٨٥/٣ ، والأفعال / للسرقسطي . انظر : فَعُل : ٣٨٠/٣ ، ٣٨١ .
وانظر ايضا : أَفْعل الرباعي : ٥٦٩/٣ ، وابن سيده في المحكم : صقب : ١٣٥/٦ ، وسقب : ١٥٠/٦ ، والتكملة والذيل والصلة / للصغاني : صقب : ١٨٢/١ ، وسقب : ١٥٩/١ .
وذكر أصقب لازما ومتعديا : الزمخشرى في أساس البلاغة صقب : ص ٣٥٧ ، سقب : ص ٣٠٠ ، والفيروزآبادى في القاموس المحيط : صقب : ٩٦/١ ، سقب : ٨٥/١ .

==

....

== وما يجدر ذكره فقد ورد في تاج العروس/ للزبيـــدى : ما نصه : " ووجدت في هامش لسان العرب مانصـــه : وفي نسخة من التهذيب وأصقب داره ، فصقبت ؛ أى : قربها فقربت "أ. هـ ، صقب : ١/٣٣٦ .

وهذا يدل على أن الأزهرى عدّى الفعل بالهمزة ؛ كالجوهرى .

ولكن بالرجوع الى نسخة التهذيب ؛ واللسان التي بين يدى لم أعثر على ماقاله الزبيدى ، والله أعلم .

وهنا يظهر أن أصعب ورد لازما متعديا ، والثلاثي لازم . وفي العلو الثلاثي متعدى ، فالأرجح التعدية بالهمز .

وفي فصل الطّاء مع الراء :

المَطَارِبُ (١) : طريقٌ مُتفرِّقةٌ . واحِدَتُها (٢) : مَطْرَبَـةٌ ، ومَطْــرَبٌ .

وفي التَّهذيبِ (٣) : طُرقٌ ضَيِّقةٌ واحِدَتُها : مِطْرَبٌ (٤) .

----

(١) الصحاح ، مادة : طرب ص ١٧١ ، وفيه" طرق" والذى يبـدو لي أن الأسلوب لايستقيم كما في الأصل " طريق ".

(٢) في الصحاح : " واحدها ".

(٣) التهذيب ، مادة : طرب : ١٣/٣٣٥ .

(٤) في التهذيب : " واحِدتها : مَطْرَبَةٌ " كما ورد ذلك فـــي مادة : زقب : ٨/٤٣٩ ، عن أبي عبيد أن واحدتهـــا : مَطْرَبَةٌ .

اتفق مع مافي الصحاح : الجيم / للشيباني في المفــرد فقط وهو المَطْرَبَة فقال : " المَطْرَبَة : طريق في جبل وعــر ، مشرف على المهواة " باب الطاء : ٢/٢١٨ ، وجمهـــــرة اللغة في معنى المَطَارب ولم يورد المفرد : ١/٢٦٣ ؛ وابن برى في التنبيه والايضاح : فذكر مفردها كما في الصحاح ؛ ومعـــــنى المطارب ايضا : ١/١٠٨ .

أما ديوان الأدب / للفارابي فذكر المفرد : مَطْرَبَـة ، كما في الصحاح ؛ وهو طريق ضيّق ؛ كما في التهذيب انظـــر مَفْعَلَه ، ومما لحقت الهاء من هذا البناء : ١/٢٨٣ ؛ وابن فارس في مقاييس اللغة جمع بين معنى المَطَارب كما ذكـــر الجوهرى والأزهرى فقال : " المَطَارب وهي طرقٌ ضيّقة متفرقة " دون ذكر المفرد : ٣/٤٥٤ ، والفيروز آبادى في القاموس المحيط ذكر مفرد المطارب كما ورد في الصحاح ومعناها كما ذكره الازهرى : ١/١٠١ .

==

....

== وبالرجوع المخصص الى ابن سيده وجدنا فيه :

" أبو عبيد : المَطَارِب : طُرُقٌ ضيقةٌ واحدتها : مَطْرَبَة "

انظر نعوت الطريق : ٤٤/١٢ من المجلد الثالث .

معنى ذلك أن هناك اجماعاً على المَطربة . وبعض المعاجم نص على المطرب بدون تاء .

وأن نسخة الميداني من التهذيب هي انفردت بالمِطْرب.

وفي الطاء مع النون :

المَطْنَبُ (١) : المَنْكِبُ .

وفي التهذيب (٢) : المِطْنَبُ (٣)

---

(١) الصحاح ، مادة : طنب : ص ١٧٢.
وفيه : المَطْنَب : بفتح الميم وكسرها بضبط المحقق .
والميداني يضبطها بالفتح ، كما في النسخة.

(٢) التهذيب ، مادة : طنب : ٣٦٨/١٣ .

(٣) لم أجد ماورد عند الميداني في التهذيب وانما جاء فيه :
" المَطْنَبُ : حبلُ العاتق ، وجمعه : مَطانب " .
هذا كما ورد في اللسان : " والمِطْنَبُ ، والمَطْنَبُ
ايضا : المَنْكِبُ والعاتِقُ " دون نسبة المِطْنَب الى التهذيب
٤٩/٢ ، كما ورد في التاج عن اللسان : ٣٥٧/١.
جاءت المَطْنَب بفتح الميم: في القاموس المحيط/
للفيروزآبادى : ١٠٢/١ .
وبالرجوع الى المخصص / لابن سيده وجدنا فيه: " أبو حاتم
المَطْنَب : العاتِق "
" انظر المنكب والكتف وما فيهما " : ١٦١/١ .

وفي هذا (١) الفصل :

طَنَّبَ بالمكانِ ؛ أقامَ به. وطَنَّبَ الفَرَسُ : طَالَ مَتْنُه .

وفي التَّهذيبِ (٢) : طَنِبَ الفَرَسُ ، وهو أَطْنَبُ ؛ إذا كانَ طَويلَ القَرى (٣) وهو عيبٌ (٤) .

قال النابغــة (٥) :

لَقَدْ لَحِقْتُ بِأُولِي الخَيلِ تَحْمِلني كَبْدَاءُ لا شَنَجٌ فيها ولا طَنَبُ (٦)

----

(١) الصحاح ، مادة : طنب ص ١٧٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : طنب ١٣/ ٣٦٨.

(٣) "القَرا : الظهر" الصحاح مادة : قرا ، ص ٢٤٦٠.

(٤) ماورد في التهذيب : " وفرسٌ أَطْنَبُ : اذا كان طَويــــل القرى ؛ وهو عيب " .

فلم يرد قوله : " طَنِبَ الفَرَسُ" .

(٥) في التهذيب : " ومنه قول النابغة " .

(٦) البيت من البسيط وهو للنابغة الذبياني ، وقد ورد في ديوانـــه جمعه وشرحه وكمله وعلق عليه : محمد الطاهر بن عاشور : ص ٦٠ كما ورد البيت كاملا ومنسوبا في تهذيب اللغة : ١٣/ ٣٦٨ ؛ والتكملة والذيل والصلة / للصغاني : ١/ ١٩٥ ؛ ولســـــان العرب :/ لابن منظور : ٢/ ٥٠ ؛ وتاج العروس/ للزبيدي : ١/ ٣٥٧ .

كبداء : عظيمة البطن صفة الفرس . شَنَج : تقبض في الرجلين .
طنب : بفتحتين ، استرخاء في الرجلين وهذه عيوب في الخيل .
وردت طنب الفرس : في جمهرة اللغة : ١/ ٣١٠ ، ومقاييس اللغة ٣/ ٤٢٦ والافعال : انظر فعل ٣/ ٢٥٩ ، واساس البلاغة : ص ٣٩٦ والتكملـة والذيل والصلة : ١/ ١٩٥ ، والقاموس المحيط : ١/ ١٠١ .
وبهذا يمكن القول بأن الجوهري تفرد بهذا ولعله وهم في النسخ أو الطبع لان اللسان وهو ينقل مافي الصحاح ايضا لم يأت بهذه الصيغة . ثم ان صاحب التهذيب أتى بالصفة من الصيغة تناسب فعل .

وفي فصل الظاء مع الراء :

الظَّرِبانُ (١) : كذا وكذا .

وأنشد البيت (٢)

ص ٤ ب - ٥ أ   قالَ : ورُبّما مُدَّ ، وجُمِعَ على : ظَرَابِيّ ، كأنَّه جَمعُ : ظِرباءٍ(٣)

----

(١) الصحاح ، مادة : ظرب ، ص ١٧٤ .
وفيه : " الظَّرِبانُ ، مثال القَطِرَان : دُوَيبّةٌ ، كالهرة ، مُنْتِنَةُ الريح ، تزعم الأعراب أنها تفسُو في ثوب أحدهم اذا صادها ، فلا تذهب رائحتُه حتى يَبْلى الثوب . وفي المثل : " فَسَا بيننا الظَّرِبانُ " وذلك اذا تقاطع القوم " أ. هـ
وقد ورد المثل في مجمع الأمثال / للميداني - الباب العشرون فيما أوله فاء : " فَسَا بينهم الظَّرِبانُ " ٢ / ٧٤ ، برقم : ٢٧٤٨ .

(٢) البيت هو :

ألا أبلغا قيسا وخِنْدِفَ أنني
ضربت كَثِيرا مَضْــرِبَ الظَّرِبَــانِ

وهو لعبد الله بن حجاج الزبيدى التغلبي ، كما في حواشي الصحاح .

(٣) في الصحا ح : " وربما جُمع على ظَرَابِيّ مثل : حِرْباء ، وحَرَابِيّ كأنه جمع : ظِرْباء " .

وفي التَّهذيبِ (١) : قالَ ابو زيدٍ (٢) : الظَّرِبّا مقصُور ، والمدُّ لحنٌ " .

قال الأزهريّ : قالَ الليثُ : هي الظَّرِبا ، كما قال أبُو الهيثم (٣) ، وهو الصَّوابُ .

----

(١) التهذيب ، مادة : ظرب ، ١٤/٣٧٧ .
وفيه : " أبوعبيد ، عن أبي زيد الظَّرِباءُ ، ممدود على فَعِلاء : دابة شِبْهُ القِرْد .
وقال ابو الهيثم : هي الظَّرِبَى مقصور والظَّرِباء ممدود لحن
قلت : وقال الليث : هي الظَّرِبَى مقصورٌ ، كما قال ابو الهيثم وهي الصوابُ .
وروى شمر عن أبي زيد : هو الظَّرِبانُ وهي الظَّرابيُّ بغير نون . وهي الظِّرْبَى ، الظاءُ مكسورةٌ ، والرَّاءُ جَزْمٌ ، والبَاءُ مَفْتُوحةٌ ، وكلاهما جِمَاعٌ ، وهي دابَّةٌ شَبيهةٌ بالقرد " .
وبالرجوع الى النوادر في اللغة / لابي زيد وجد فيه :
" أبو زيد : وقالوا : هو الظَّرْبَانُ وهي : الظَّرابِى ، كما ترى وهي الظِّرْبَاءُ الظاء من هذه مكسورة ومن تلك مفتوحة وكلاهما جماع ، وهي دابة شبيهة بالقرد " انظر باب : نوادر ص ٢١١ .

(٢) هو سعيد بن أوس بن ثابت الأنصارى ولد سنة ١١٩ هـ احد أئمة الادب واللغة من أهل البصرة وهو من ثقات اللغويين ، من كتبه : الهمزة والمطر واللبن ولغات القرآن ، وتوفي نحو سنة ٢١٥هـ انظر الاعلام / للزركلي ٣/١٤٤ ، معجم المؤلفين : ٤/٢٢٠

(٣) ابو الهيثم الرازى قدم هراة قبل وفاة شمر بسنيات وكان أعلم بالنحو من شمر توفي سنة ست وسبعين ومائتين من كتبه الفاخر والشامل . انظر مقدمة التهذيب : ص ٢٦ .

==

. . . .

== جاءت الظَّرباء ممدود في جمهرة اللغة : ١/ ٢٦٣.

وورد ت بالمد والقصر في التكملة والذيل والصلة ، فالمد عن أبي زيد ، والقصر عن أبي الهيثم : ١/ ١٩٩ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى : ١/ ١٠٣.

وجاء في ماينصرف ومالا ينصرف للزجاج ظرباء ممدود ، انظر باب : مازيدت فيه الألف والنون مما ليست له فعلى : ص ٣٠٧

وبالرجوع الى التنبيهات على اغاليط الرواة الملحق بالمنقوص والممدود / للفراء وجدنا منه قال ابن ولاد في باب : الظاء " الممدود من هذا الباب : الظرباء ممدود : دابة شبيهة بالقرد ، عن أبي زيد فقال ابو عمر : الظربان وقد غلط في هذا القول ، وحكى عن أبي زيد مالم يقل ، وانما الظربان للواحد بالنون : ص ٣٤٣ ، ٣٤٤ .

وقال ابن سيده في المخصص : ابوعبيد الظَّرِباء على مثال فَعِلاء ، دابة شبه القرد وهو على قدر الهر " انظر : الظربان : ٨/ ١٨٤ من المجلد الثاني .

وفي فصل العين مع الدال :

العَدَابَةُ (١) : الرَّكَبُ (٢) .

وأنشـــد (٣) :

وَكنت كذات العَرْك لم تُبْقِ ماءَهـــا
ولا هــي مِمَّا بالعَدابَةِ طَاهِـــرُ (٤)

قلت : قد أورد الأزهريُّ هذه الكلمة (٥) بالذال المعجمة

وقالَ : العَذَابَةُ : ماءُ الرَّحم .

وأنشـــد :

ولا هي من ماء العَذَابة طَاهِـرُ (٦)

---

(١) الصحاح ، مادة : عدب ص ١٧٨

(٢) " الرَّكَب من الرجل والمرأة : ما انحدَر عن البَطْن فكان تحـت الثُّنَّـةِ ، وفوق الفَرْج ، وهو العانة وعليه مَنْبِتُ الشَّعر ، والجمع : عانَاتُ . انظر خلق الانسان / لثابت بـــن أبي ثابت باب الركب : ص ٢٧٦ .

(٣) في الصحاح : " قال الشاعر " .

(٤) البيت من الطويل ونسب للفرزدق ولم أجده في ديوانه المطبوع .
العـــرك : الحيض .

(٥) التهذيب ، مادة : عذب ، ٣٢٢/٢ .

(٦) ما ورد فيه : " وأخبرني المنذريّ ، عن أبي الهيثم انه قال : العَذَابة : الرَّحم .
ورد البيت في التَّهذيب كاملا :

وكنت كذاتِ الحيض لم تُبق ماءهـــا
ولا هي من ماء العَذَابةِ طَاهِـــرُ

ورد البيت برواية العَذَابة في : التكملة والذيل والصلة : عذب ٢٠٥/١ .

==

. . . .

== وجاء برواية العَدَابة والعذابة بالدال المهملة وبالذال المعجمة في : المحكم : عدب ، ١٩/٢ ، واللسان : عدب : ٧٢/٢ ، عذب : ٧٤/٢ ، وتاج العروس ، مادة: عدب : ٣٦٩/١.

ذكر أن العذابة : الرحم ، الصاحب بن عباد في المحيط : عذب : ٦٨/٢.

ومايلحظ ان ماورد عند الصاحب بن عباد وماورد في التهذيب : أن العذابة : الرحم . بينما في الاصل : ماء الرحم . ومما لاشك فيه ان الرحم يختلف عن ماء الرحم.

وقد ورد في تاج العروس / للزبيدى مانصه : " قلت : ووجدت أيضا في هامشي نسختي من لسان العرب : والعدابة: ماء الرحم " انظر مادة : عدب ٣٦٩/١.

فذكرها الزبيدى بالدال وهي بالذال المعجمة عند الأزهرى ، وذكر العدابة بالدال المعجمة وأنها الرحم ابن سيده في المحكم : ١٩/٢ .

أما الصغاني في التكملة والذيل والصلة فذكرها العدابة والعذابة ، وبالذال المعجمة عن الأزهرى منسوبا اليه . انظر : عدب ٢٠٤/١ ، عذب : ٢٠٥/١.

اما الفيروزآبادى في القاموس المحيط فقال : العَدَابَةُ : الرَّحِمُ ، والرَّكَبُ : عدب : ١٠٥/١ .

وفي هذا الفصل (١) :

العَذِبيّ (٢) ، الكريمُ الأخلاق بالذال المعجمة .

وأنشد بيت كُثير (٣) :

سَرَتْ ماسَرَتْ من ليلها ثم أعْرَضَتْ
الى عَذِبيّ (٤) ذى غَناءٍ وذى فَضْل (٥)

وفي التّهذيب (٦) : العُذِبيّ بالدال غير معجمة .

وأنشد ايضا هذا البيت .

---

(١) الصحاح ، مادة : عذب ص ١٧٨

(٢) ضبط في الأصل بفتح العين . وضبط في الصحاح : بضمها ، ضبط قلم .

(٣) في الصحاح : " وأنشد لكثير " .

(٤) في الصحاح : عُذِبيّ ، وذكر المحقق في الهامش أنه بوزن : عُرني بالضم .

(٥) البيت من الطويل ، وقائله : كثير بن جابر المحاربي ، كما ذكر ابن برى وليس كثير عزة .
" سَرتْ : سَرَيتُ ، سُرًى ، ومَسْرًى ، وأسْرَيْتُ بمعنى : إذا سرتَ ليلا " الصحاح : سرا ص ٢٣٧٦.

(٦) التهذيب ، مادة : عدب : ٢/ ٢٤٠ .

ذكر العذبى بالذال المعجمة الصاحب بن عباد في : المحيط : ٢/ ٧ ٦ ، وابن برى في التنبيه والايضاح ، مادة : عذب ١/ ١١٥ .

==

....

== وجاءت العدبى بالدال المهملة في : التكملة والذيل والصلة مادة : عدب : ٢٠٤/١ ، وتاج العروس ، مادة : عدب : ٣٦٩/١ .

وورد ت العدبي والعذبي في لسان العرب عدب ٧٢/٢، عذب : ٧٥/٢ ، والقاموس المحيط : عدب ١٠٥/١ ، عذب : ١٠٥/١ .

وبهذا يظهر أن الفتح في العذبى تصحيف من الناسخ ، لأنه لايوجد في غير نسخة الميداني من الصحاح . وقد تكرر في اللسان عدب ، عذب بضم العين ومحقق الصحاح وزنها بعرنى .

وفي فصل العين مع الهاء :

العَيهَبُ (١) : الثقيلُ من الرِّجالِ الوَخْمُ(٢) .

وفي التَّهذيبِ (٣) : الغَيهَبُ بالغين المعجمة : الضعيفُ من الرِّجال (٤) .

----

(١) الصحاح ، مادة : عهب ص ١٨٩ .

(٢) في الصحاح : " الوَخِم " .

والوَخمُ : رجل وَخِمٌ ، بكسر الخاء ، ووَخْمٌ بالتسكين ، ووَخِيمٌ ، أي : ثقيل بيِّن الوَخَامَة ، والوُخُومة . والجمع : وِخَامٌ ، وأَوْخَامٌ . الصحاح وخم : ص ٢٠٤٩ .

(٣) التهذيب ، مادة : غهب : ٥/٣٨٨ .

(٤) ماورد فيه : " الغَيهَبُ " : الذى فيه غفلة أو هَبْتَةٌ " .

وقد ورد في اللسان ماورد عن التهذيب عند الميداني دون نسبته الى الأزهري : غهب ٢/١٤٦ .

اتفق مع مافي الصحاح : التنبيه والايضاح / لابن بري عهب : ١/١٢١ .

وهناك بعض كتب اللغة التي ذكرت اللفظة بالعين والغين أو هما معا .

ولكن معناها تارة كما في التهذيب وهي بالعين أو بالعكس.

فقد وردت بالعين " العَيهَب " في ديوان الأدب فقال الفارابي " العيهب " : البليد عن طلب وتره " انظر : فصيل ٢/٣٩ ، والبارع فقال أبو علي القالي : " العيهب : البليد من الرجال الضعيف عن طلب وتره " عهب ص ١٨٩ ، ومقاييس اللغة فقال ابن فارس " قال الخليل : العَيهَبُ : الضَّعيف من الرِّجال عن طلب الوِتْر " عهب : ٤/١٦٦ .

==

. . . .

== وقد ذكرها بالغين ابن دريد في جمهرة اللغة ، ومعناها كما في الصحاح وورد في هامش الصفحة انه في (هـ) : عيهب . انظر باب : فَيعل : ٣٥٧/٣ .

وقد وردت بالعين والغين في " العين " وقال : " العَيْهَبُ : البليدُ من الرجال الضعيفُ عن طلب وتره وذكرها ابو سعيد فيه بالغين . انظر : عهب : ١٠٩/١ ، والمحيط في اللغة / للصاحب بن عباد فقال : " العَيْهَبُ : البليدُ من الرِّجال . ويُقال : بالغين مُعْجَمَة عهب : ٢٥٨/٢ ، وقال ايضا " العَيْهَبُ " : الضَّعيفُ عن طَلَب الوتر " عهب : ١٠٥/١ ، والمحكم / لابن سيده فقال : " العَيْهَبُ : الضعيف عن طلب وِتْره ، وقد حُكى بالغين المعجمة " عهب : ٦٧/١ " ، والتكملة والذيل والصلة فذكرها الصغاني بالعين وأنه هو الضَّعيفُ عن طَلَبِ وِتْرِه : عهب ٢٢٣/١ ، كما ذكرها بالغين المعجمة كما في التهذيب وليس كما ورد عند الميداني : ٢٣١/١ ، وصاحب القاموس ذكرها بالعين وهو الضعيف عن طلب وتره ، كما أورد ماقاله الجوهري : عهب : ١١٣/١ وأورد الغيهب بالغين ومعناها كما قال الجوهري وأضاف ايضا هو البليد والغافل : ١١٦/١ .

ومما يجدر أن ورد في العين : " قال ابو سعيد : أعرفه الغيهب وربما عاقبوا " عهب : ١٠٩/١ .

وفي فصل الغين :

غَضْبَى (١) مائة من الإبل مثل : هُنَيْدَةَ (٢) .

وفي التَّهذيب (٣) : غَضيا بالياء .

وعن أبي (٤) عمرو : الغضيا .

---

(١) الصحاح ، مادة غضب ، ص ١٩٤ .
وفيه : " وغَضْبَى ايضا : اسم مائة من الابل " ولم يـــرد فيه " مثل هُنَيْدَة " .

(٢) " الهُنَيْدَةُ : المائة من الابل وغيرها " قال أبوعبيدة : هي اسمٌ لكل مائة " الصحاح : هند ص ٥٥٧ .

(٣) التهذيب : مادة غضا ١٥٧/٨ .

(٤) بالرجوع الى الجيم / للشيباني لم أجد ماورد عنه عند الميدانـــي في باب الغين : ٧/١ ، ٣ ، ٨ .
بمثل ماقال الأزهري قال أبوعلي القالي فــــي : البارع في اللغة : ص ٣٨٦ ، وابن ســــيده ، فــــي المحكم : غضى ٦ / ١٦ ، والصغانــــي : في التكملة والذيل والصلة : غضـــب ٢٢٩/١ ؛ وعن ابن الأعرابي في مادة : غضى : ٤٨٠/٦ ؛ والفيروزآبادى في القاموس المحيط : غضب : ١١٥/١ ؛ ١١٦ ، غضى : ٣٧٢/٤ .
وما يجدر ذكره أن في بعض كتب اللغة أن " غضبى " بالباء الموحدة غير صواب .

==

....

== فقال الصغاني في التكملة والذيل والصلة : " قال الجوهري وغَضْبَى ايضا : اسمُ مِئَة من الابل وهو تصحيفٌ . والصَّوابُ : غَضيا بالياء الموحدة باثنتين من تحتها " غضب : ١/٢٢٩ .

وقال ابن منظور في اللسان : "ووجدت في بعض النسخ حاشية هذه الكلمة تصحيف من الجوهري ، ومن جماعة وانها غضيا بالياء المثناة من تحتها مقصورة ؛ كأنها شبهت في كثرتها بمنبت " .

ونسب هذا التشبيه ليعقوب " وذلك بعد ذكر لبيت ورد في الصحاح : مع انه ورد في اللسان غضبى منسوبا لابن سيده ، وليس ذلك في المحكم . انظر اللسان : غضب : ٣/١٤٣ .

وقال الفيروزآبادي في القاموس المحيط : " وقولُ الجوهريِّ غَضْبَى : اسم مائةٍ من الابل ، وهي مَعْرِفَةٌ ، ولا تَدْخُلُها أل والتنوين ، تَصْحِيفٌ والصَّوابُ : غَضْيا بالمُثناة تحت "

غضب : ١/١١٥ ، ١١٦ .

كما ورد في التاج ماذكره اللسان : غضب ، ١/٣١٣ .

وبالرجوع الى المقصور والممدود /لابن ولاد الملحق بالمنقوص والممدود للفراء قال :

" غضبى : مائة من الابل ، مَعْرِفة كقولك : هُنَيْدة " انظر باب الغين : ص ٩٢ .

وقال ابن السكيت في تهذيب الالفاظ: ويقال أتانا بغضبى ، معرفة لاتنون وهي مائة من الابل " . وقال ايضا : " ويقال : أعطاه هُنَيْدَة غير منونة يريد : مائة من الابل " انظر باب الجماعة من الابل : ص ٦١ ، ٦٢ .

وجاء في الممدود والمقصور / لابي الطيب الوشاء غضبى مقصور : ص ٣٠ .

وفي فصل القاف :

ص ٥أ - ٥ب القِبُّ (١) بالكسر : العَظْمُ النّاتِئُ من الظّهر بين الأَلْيَتَيْنِ

تقولُ : أَلْزِقْ قِبَّكَ بالأرضِ .

وبخط الأزهريّ (٢) ، قَبَّك ، بفتح القاف .

---

(١) الصحاح ، مادة : قبب : ص ١٩٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : قبب : ٢٩٨/٨ .

وفيه : " قال الليث : الزق قبك بالأرض ، وقال : وقَبُّ الدُّبُر ، مفرج ما بين الأليتين " .

فقبك الأولى وردت غير مضبوطة وقَبُّ الدُّبُر وردت بفتح القاف .

وقد ورد في لسان العرب : " يقال : أَلزِقْ قِبَّكَ بالأرض، وفي نسخة من التهذيب بخط الأزهري قَبَّك بفتح القاف " قبب ١٥١/٢ .

جاء قِبّك بكسر القاف في ديوان الأدب . انظر : فِعْل بكسر الفاء : ٢٩/٣ ، والقاموس المحيط : ١١٧/١ .

وجاء قَبّك بفتح القاف في العين : ٢٩/٥ ،

وأساس البلاغة : ص ٤٨٨ .

وفي القاف مع الراء :

ماله(١) قَرْطَعْبَة ، أى : شيء .

وفي التهذيب (٢) : ماله قُرْطِعبَة .

---

(١) الصحاح ، مادة : قرطعب ص ٢٠١ .
وفيه : يقال : ماعنده قُرْطِعْبَة .
وردت : قرطعْبة في الأصل بدون ضبط القاف ، وسكون الراء ، وفتح الطاء ، وسكون العين ، وضبطها محقق الصحاح بضم القاف ، وكسرها وسكون الراء وتثليث الطاء ، ووردت في لسان العرب ، بكسر القاف ، وسكون الراء ، وفتح الطاء مادة : قرطعب : ١٦٤/٢ .

(٢) التهذيب باب خماسي العين : ٣٦٧/٣ ، ٣٧٠ .
وفيه : " أبو عبيد ، عن أبي زيد : ماعنده قُذَعْمِلة ، ولا قِرْطَعبة ، ومابفلان قُرْطَعبة ، اى : ماله شيء .
وابو عبيد ، عن أبي زيد : ماعليه قِرْطَعْبَة .

وأنشــد :

فما عليه من لباس طَحْرَبَـــــةْ

ومَالَـه مـن نشـب قُرْطَعِبَـــه (١)

---

(١) ورد الرجز كاملا غير منسوب في جمهرة اللغة / لابن دريـــد باب ماجاء على فُعَلِّلَة : ٣/ ٤٠٥ والرواية فيه : قُرطعبـــه ، والابدال / لأبي الطيب والرواية فيه قِرْطِعبَه : ١/ ٤٩ ؛ وتهذيب اللغة باب : خماسي العيـن : ٣/ ٣٧٠ والرواية فيـــه قُرْطَعَبَة ، وأشار المحقق في الهامش أن هذا الضبط بكســر العين ، عن نسخ التهذيب ،كما ورد في التكملة والذيل والصلة، قرطعب : ١/ ٢٣٩ والرواية فيه : قُرْطُعَبَةْ ، ولسان العرب: قرطعب : ٢/ ١٦٤ والرواية فيه : قُرْطَعَبَةْ ، والتاج : قرطعب ١/ ٤٢٧ دون ضبط .

الطَحْرَبَـــة : الشيء اليسير . النَشَبُ : المال ، والعقار . الصحاح ، مادة : نشب ص ٢٢٤ .

وردت هذه اللفظة في الجيم / للشيباني فقال : " مـــا سمعت منه : قِرْطَعْبَة ، انظر باب القاف : ٨/ ١٢٨ ؛ وديـوان الأدب / للفارابي وضبطت فيه ، كما في الجيم دون ضبـــط الباء . انظر : فِعْلِلَـة ومن الهاء : ٢/ ٩٦ .

ونلحظ أن كلا من الجيم ، وديوان الأدب وردت فيهمـــا قِرْطَعْبَه كما في الصحاح عند الميداني .

كما وردت في مقاييس اللغة /لابن فارس وجاءت فيه كما فـــي الجيم ، دون ضبط الراء ، انظر باب ماجاء من كلام العـــرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف : ٥/ ١١٩ .

==

. . . .

== اما القاموس المحيط / للفيروز آبادى : فورد ت فيه قِرْطَعْبَة ، وقُرْطُعْبَة ، وقُرْطَعْبَة " انظر : قرطعب : ١/ ١٢٠ .

وهناك بعض كتب اللغة التي أوردت هذه اللفظة ، ولكن بخلاف ما سبق من الصحاح أو التهذيب كما ورد عند الميداني .

ففي جمهرة اللغة / لابن دريد وردت فيه : " قُرْطُعُبة وقُرطعَبُة " انظر باب ماجاء على فُعُلَّة : ٣/ ٤٠٥ ، وفي التكملة والذيل والصلة / للصفاني ؛ عن ابن دريد : قُرْطُعْبَة وقُرَطَعَبَة : قرطعب : ١/ ٢٣٩ .

وبالرجوع الى اصلاح المنطق / لابن السكيت وجدنا : " وما عليه : قِرْطَعْبَةٌ وما عليه طِحْرِبَةٌ ، اى : قطعةُ خرقة ".

أبو زيد يقال : ماعنده قذعطة ولا قِرطَعبة . انظر باب : مالايتكلم فيه الا بجحد ص ٣٨٥ .

وفي القاف مع الطَّاء :

القُطْرُب (١) : طَائِر .

وفي التَّهذيب (٢) : دُوَيْبَّة .

---

(١) الصحاح ، مادة : قطرب : ص ٢٠٤

(٢) التهذيب : باب القاف والطاء من أبواب رباعي حرف القاف قطرب : ٤٠٦/٩ .

بمثل ماذكر الأزهري ذكر صاحب العين : ٢٥٧/٥ ، وابن دريد في جمهرة اللغة . انظر باب : الباء والراء في الرباعي الصحيح : ٣٠٧/٣ ، وباب : ماجاء على فُعلول فالحق بالخماسي : ٣٨٠/٣ ، والفارابي في ديوان الأدب ففي المتن ذكر أنه : دُوَيْبَّه ، وفي الهامش ذكر المحقق كلام الصحاح منسوبا اليه انظر : فُعْلُل وفُنْعُل وما ضمت اللام منه: ٤٧/٢ ، وابن فارس في مقاييس اللغة ، انظر باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف : ١٨٨/٥ ، وابن سيده في المحكم باب القاف والطاء من باب الرباعي : ٣٨٦/٦ ، والصغاني في التكملة والذيل والصلة عن أبي عبيد : ٢٤٤/١ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : " القاموس المحيط للفيروز آبادي : ١٢٣/١ "

وبالرجوع الى المخصص / لابن سيده قال : " قطرب : هو ولد الذئب من الكَلْبة " انظر باب الديبة : ٢٤/٨ من المجلد الثاني ، وقال ايضا : " القطرب : صغار الكلاب زعموا الواحد : قطرب . انظر اسماء الكلاب وصفاتها ومواضعها : ٨١/٨ من المجلد الثاني .

وقد جاء أن القطرب طائر ودُوَيْبَّة بالاضافة الى معانٍ أخرى وعلى ذلك فكل على صواب ولا اختلاف .

وفي فصل الكاف مع الباء :

الكُبَّة (١) ، والكُبكُبة ، بالضم : الجماعة من الخيل . (٢)

وفي التّهذيب (٣) : كلاهما بالفتح .

---

(١) الصحاح ، مادة : كب ، ص ٢٠٧ .

(٢) لم أجد هذا في الصحاح والذى فيه ص ٢٠٨ ؛ الكَبَّةُ ، بالفتح : الدَّفْعَةُ في القتالِ والجرى ؛ وهو إفْلاتُ الخيل على اليقْوَس ؛ للجرى ، أو للحَمْلة .

(٣) التهذيب ، مادة : كب : ٩ / ٤٦١ .

وفيه : " الكُبَّة ، والكَبْكَبة : جماعةٌ من الخيل " .

فقد ورد أحدهما بالضم والآخر بالفتح كل ذلك بضبط القلم .

وقد ورد في كتب اللغة الكبة والكبكبة بالضم والفتح ، ولكن لم ينص أحدها أن الضم للجوهرى والفتح للأزهرى .

جاءت الكُبة بضم الكاف في جمهرة اللغة : ١ / ٣٧ ؛ وديوان الأدب واكتفى بالكُبّة فقط ، انظر باب : فُعْلة : ٣ / ٢٣ ، والمحكم في الكُبّة : ٦ / ٤١٦ ، وأساس البلاغة : أورد كُبّة ايضا بالضم ص ٥٣٢ ، ولسان العرب :عن ثعلب : ٢ / ١٩٠ ، وتاج العروس ذكر كُبّة بضم الكاف عن ثعلب : ١ / ٤٤٤ .

وجاءت الكَبة بفتح الكاف في الجيم انظر باب الكاف : ٩ / ١٥٦ .

ووردت الكُبّة والكُبْكُبة بضم الكاف وفتحها في القاموس المحيط : ١ / ١٢٥ .

وقد وردت الكبكبة : الجماعة من الخيل دون ضبط في العين : ٥ / ٢٨٥ ؛ ومقاييس اللغة / لابن فارس ٥ / ١٢٤ ؛ وأساس البلاغة / للزمخشرى : ص ٥٣٢ .

وفي الفصل (١) : رجلٌ كُذُّبْذُبٌ ويخفف .

وفي التّهذيبِ(٢) : كُذُّبْذُبٌ ويخفف .

---

(١) الصحاح ، مادة : كذب ص ٢١٠ .
وفيه : " كُذُبْذُبٌ مخفف وقد يشدّد ".

(٢) التهذيب ، مادة : كذب ١٠/١٧٣ .
وفيه : " وقال اللحياني : يقالُ لكذّابٍ : انه لَكَيْذُبَان ، وكُذُبْذُبٌ ، وكُذُّبْذُبٌ .
وأشار محقق التهذيب في الهامش على رواية : التخفيف كُذَبْذُبٌ أنه في الأصل : ضبط ضبطا مخالفا ؟ ولكنه لم يذكر ما هو الضبط .
ومما يلحظ أن ناسخ المخطوطة قد كتب ويخفف عند الصحاح ، ومع التهذيب ، وقد ورد : التخفيف والتشديد في الصحاح ، والتهذيب وفي الاصل ورد التشديد كأنه الأصل ، والتخفيف بعده في كل من الصحاح ، والتهذيب ، وبالرجوع الى كل منهما أوردا التخفيف أولا ثم التشديد .
هذا كما أن كتب اللغة ذكرت التخفيف والتشديد ولم ينسبوا أحداهما للصحاح أو للتهذيب ، وعليه فلم يتضح الفرق بين المعجمين السابقين والله أعلم .
ولعل الصواب أن تكون العبارة ، عن الصحاح وكذبذب مخفف ، وقد يشدد ، كما جاء في الصحاح نفسه وحتى يكون هناك فرق بين المعجمين .
أورد كُذبذب بالتخفيف والتشديد وذكر التخفيف أولا ثم التشديد : السرقسطي في الأفعال ، انظر : الثلاثي الصحيح فعَل : ٢/١٥٠ ؛ وكذلك ابن سيده في المحكم : ٦/٤٩١ ؛

==

. . . .

== وابن بري في التنبيه والايضاح : ١/١٣٣ ، والفيروزآبادى في القاموس المحيط : ١/١٢٧ .

وجاءت كُذُّبْذُب بالتشديد فقط : في جمهرة اللغة : ١/٢٥١ ، والتكملة والذيل والصلة : ١/٢٥٥ .

وورد بالتخفيف في التاج ،عن ابن عصفور ، وابن القطاع وغيرهما : ١/٤٤٨ .

وقد ورد في تهذيب الألفاظ / لابن السكيت بالتخفيف والتشديد باب : الكذب ص ٢٦٢ ، وفي اصلاح المنطق / بالتخفيف فقط ، انظر : ص ١٨٩ .

وفي الكاف مع العين :

كُعُوبُ الرُّمْحِ (١) بِالنَّواشِرُ (٢) في أطرافِ الأنابيب .

وفي التَّهذيبِ (٣) : الكَعْبُ من القَصَبِ (٤) والقَنَا (٥) : أُنْبُوبُ مَابين العُقْدَتَين .

وفي المجملِ (٦) ، كما في التَّهذيبِ .

---

(١) الصحاح ، مادة : كعب ص ٢١٣ .

(٢) فيه : "النواشِزُ " .

وقد ورد بالزاى في تهذيب اللغة / للأزهرى عند الأصمعي : ١/ ٣٢٤ ؛ والمحكم / لابن سيده : ١/ ١٧٠ ؛ واللسان : ٢/ ٢١٤ ؛ والتاج : ١/ ٤٥٦ .

نَشَزَ الشيء ، يَنْشِزُ نُشُوزاً : ارتفع . وتَل ناشِزٌ : مرتفع . وجمعه : نَواشِز " اللسان : نشز ٧/ ٢٨٥ .

(٣) التهذيب ، مادة : كعب ١/ ٣٢٤ .

(٤) والقَصَبُ : كل نبات ذى أنابيب الواحدة : قصبة .

(٥) " القَنَا : جمع قَنَاةٍ ، وهي الرُّمْح ، وتجمع على قَنَواتٍ ، وقُنِى على فُعُول ، وقِنَاء مثل : جَبَل ، وجِبَالٍ " الصحاح : قنا ص ٢٤٦٨ .

(٦) المجمل : كعب ص ٧٨٧ .

وفيه : " الكَعْبُ من القَصَبِ : أُنبوبُ مابين العُقْدَتَينِ ".

بمثل ماذكر الأزهرى ورد في العين واكتفى بقوله : " الكَعْبُ من القَصَبِ ، معروفٌ " : ١/ ٢٠٧ ؛ والمحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : ١/ ٢٤٩ ؛ ومقاييس اللغة / لابن فارس : ٥/ ١٨٦ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى : ١/ ١٢٩ .

==

....

== وبمثل ماورد في الصحاح ، والتهذيب ورد بلســـان العرب / لابن منظور : ٢١٣/٢ ، ٢١٤ والزبيدي فـي تاج العروس : ٤٥٦/١ .

وبهذا يرجح قول الجوهري للشبه بين كعب القناة وكعب القدم وكعب الجارية .

وفي فصل اللام مع العين :

رَجلٌ تِلْعَابَةٌ (١) : كثيرُ اللعب .

وفي التَّهذيبِ (٢) : تِلِعَّابة ، بتشديدِ العينِ .

---

(١) الصحاح ، مادة : لعب ص ٢١٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : لعب ٢ / ٤١٠ .

جاءت تِلْعَابة بتخفيف العين في مقاييس اللغة/ ٥ / ٢٥٣ ، وأساس البلاغة : ص ٥٦٦ .

ووردت تِلِعَّابة بتشديد العين في تاج العروس/ للزبيدي : ١ / ٤٧١ .

وجاءت تلعابة بتخفيف العين وتشديدها في المحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : ٢ / ١٢٣ ؛ والمحكم / لابن سيده : ٢ / ١٢١ ؛ والتكملة والذيل والصلة / للصغاني ، فالتشديد في تلعَّابة عن أبي بكر بن السراج ، والتخفيف عن الفراء : ١ / ٢٦٩ ، ولسان العرب / لابن منظور فذكر ماقاله ابن سيده دون أن ينسبه اليه ، كما ذكره بالتشديد عن ابن جني : ٢ / ٢٣٦ ؛ والقاموس المحيط / للفيروزآبادي : ١ / ١٢٣ .

ومما يجدر ذكره ماورد في جمهرة اللغة / لابن دريد : " وتِلعاب : كثير اللعب " قال ابو بكر : وكل ماكان من هذا الباب مما تدخله الهاء للمبالغة فهو معروف لايتجاوز الى غيره نحو تكلامة وتلقامة وتلعامة وما أشبهه . وقد وردت تلعاب وتلعابة دون ضبط العين . انظر باب ماجاء على تفعال ٣ / ٣٨٨ .

وفي فصل الهاء مع النّون :

امرأةٌ (١) هَنْبَاءُ ، أى : بَلْهَاء بَيِّنَةُ الهَنَبِ .

قال الشاعرُ :

مجنونــةٌ هُنَّبَاءُ بنتُ مجنونٍ (٢)

----

(١) الصحاح ، مادة : هنب : ص ٢٣٩ .

(٢) البيت من البسيط وقائله : النابغة الجعدى ، وهو قيس بـن عبد الله من الطبقة الثالثة من فحول الجاهليين . وقد ورد في ديوانه : ص ٢٠٨ وصدره :

وشَرُّ حَشْوِ خِباءٍ أنت مولجُــه

والتشديد في " هنباء " ، لضرورة الوزن .

وجاء البيت كاملا منسوبا في : طبقات فحول الشعــراء / لمحمد بن سلام الجمحي : ١٢٩/١ ؛ والتكملة والذيــل والصلة / للصغاني : ٢٩٣/١ ؛ واللسان : ٢٨٧/٢ ؛ وتاج العروس / للزبيدى : ١٧/١ .

وجاء كاملا دون نسبة في التهذيب : ٣٢٥/٦ .

كما ورد عجزه دون نسبه في جمهرة اللغة / لابن دريــد ، والرواية فيه : هنباء ، والصحاح : ص ٢٣٩ ؛ ومقاييــس اللغة : ٦٨/٦ .

ص ٥ ب - ٦ أ وفي التهذيب (١) : قال ابنُ دُرَيْدٍ (٢) : امرأةٌ هُنَبَّى ، وهُنَبَاء ، يمد ويقصر وهي : الورهاءُ .

----

(١) التهذيب ، مادة : هنب ٣٢٥/٦ .

وفيه : " قال ابن دريد : امرأة هُنَّبا ، وهُنَّباء ، بالمدّ والقصر ، وهُنَّبِيّ ، وهي الورْهاءُ ".

(٢) هو : محمد بن الحسن بن دريد من أزد عمان ابو بكر من أئمة اللغة والأدب ، ولد سنة ٢٢٣ هـ صاحب المقصورة الدريدية ، ومن تصانيفه الاشتقاق والمقصور والممدود والأمالي توفي نحو سنة ٣٢١هـ .

انظر : وفيات الاعيان : ٣٢٣/٤ ؛ الاعلام : ٣١٠/٦ ، ومعجم المؤلفيه : ١٨٩/٩ .

وبالرجوع الى جمهرة اللغة / لابن دريد ورد فيه : يقال امرأة هنبى ، يمد ويقصر وهي : الورهاء ".

وقد وردت فيه هنبى بفتح الهاء فقط دون ضبط النون والباء ٣٣٢/١ .

وعند ذكر قول النابغة الجعدى وردت بفتح الهاء فقط وبالمد .

وفي لسان العرب قال ابن منظور : " وقال ابن دريد : امرأة هُنَّبا ، وهَنَّباءٌ يُمَدُّ ويقصر : " ٢٨٧/٢ .

وقال الفيروزآبادى في القاموس المحيط : " ابنُ دُرَيْدٍ: امرأةٌ هَنَبَاءُ وهَنَبَى بالتحريك فيهما : ١٤٦/١ .

أنشد (١) محمد بن سَلّام للنابغة الجعدى :

وشَرّ حشو خِبَاء أنتَ مُولِجُه
مَجْنُونَةٌ هُنَّبَاءُ بنت مجنون (٢)

قالَ : ولا أعرفُ من كلام العرب له نظيرا .

---

(١) محمد بن سلام بالتشديد ، ابن عبيد الله الجمحي بالولاء ، ولد سنة ١٥٠ هـ امام في الأدب مات ببغداد ، من كتبه : طبقات الشعراء الجاهليين والاسلاميين ، وغريب الحديث ، وتوفي نحو سنة ٢٣٢ هـ .
انظر الاعلام : ١٦/٧ ، ومعجم المؤلفين : ٤١/١٠ .

(٢) سبق تخريجه ص ٦٦ .
اتفق مع مافي الصحاح : مقاييس اللغة / لابن فارس ، فذكر هَنَبَاء بالمد وتخفيف النون وفتح الهاء ، وفعل كالصحاح عند استشهاده بقول النابغة الجعدى ، أورده بالتشديد : ٦٨/٦ .
واتفق مع مافي التهذيب: التكملة والذيل والصلة للصغاني فذكر : هبناء بالمد والقصر وتشديد النون : ٢٩٣/١ ، ومثله ابن منظور ، عن ابن دريد :٢٨٧/٢ ، وايضا الفيروزآبادى في : القاموس المحيط أورد الهنباء بالمد والقصر وتشديد العين ، كما ذكر عن ابن دريد هنباء وهنبى بالتحريك فيهما : ١٤٦/١ ، وتاج العروس / للزبيدى فذكر ماقاله ابن دريد عن اللسان : ٥١٨/١ .

==

....

== وهناك بعض كتب اللغة التي اختلفت عما في الصحاح ، والتهذيب وهما جمهرة اللغة / لابن دريد في الكتاب المطبوع بين يدى فقد ذكر هَنَبى بالمد والقصر وفتح الهاء دون ضبط النون : ١/٣٣٢ ، وابن سيده في المحكم فقد قال : " امرأةٌ هَنْبَاء : ورهاء ، تُمدُّ وتُقْصَر " ٤/٢٣٨ .

فذكرها كما في الصحاح : بالتخفيف ولكن بالمد والقصر كما في التهذيب .

ومما يلحظ ان الجوهرى ذكر هنباء بالتخفيف وعند ذكره بيت النابغة الجعدى أورده بالتشديد لضرورة الوزن ولكن قال الصغاني في كتابه التكملة والذيل والصلة : " وقد زلّت قَدَمُ الجوهرىّ - رحمه الله - في هذه اللُّغَة ، وذكر كلاما يدلّ على أنّها عنده فَعْلاء بفتح الفاء وسكون العين مُؤَنّث : أَهْنَب على أَفْعَل ، فقال : الهَنَبُ بالتحريك ، مصدرُ قولك : امرأة هَنْباءُ ، أى : بَلْهاءُ بينة الهَنَب قال الشاعر :

مَجْنُونَةٌ هَنْباءُ بِنْتُ مَجْنُون

فعلى هذا تكون القافيةُ مُقَيَّدةً ، ووزن البيت مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُنْ فَعُولا ، وانما هو تصحيفٌ ، والقافية مُطْلَقَةٌ .. " : ١/٢٩٣ .

وقال الفيروزآبادي في القاموس المحيط ، " ووهم الجوهرى في تخفيفه " : ١/١٤٦ .

ومـــن كتـاب التاء :

يُقالُ (١) للأحمقِ والمَهْزول : هو باتٌ .

قال الأزهريّ (٢) : والذى أحفظه من الثّقات أحمـــق تَابٌ من التّباب (٣) ، كما يقال : أحمقُ خَاسِرٌ دَابِرٌ .

----

(١) الصحاح ، مادة : بتت : ص ٢٤٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : بت : ١٤/٢٥٨ .
وفيه : قلت : "والذى حفظناه عن ... "

(٣) في التهذيب : من التّباب ، وهو الخَسارُ ، كما يقـال : أحمقُ خَاسِرٌ دَابِرٌ دَامِرٌ.
والدَّبَارُ بالفتح ، الهَلاكُ مثل : الدَمَارِ " الصحـاح دبر ص ٦٥٤ .
اتفق مع مافي الصحاح : مقاييس اللغة / لابن فارس عـن صاحب العين مادة : بت : ١/١٧٠ ، والقاموس المحيـط / للفيروزآبادى : ١/١٤٨ .
واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب التكملة والذيل والصلـة للصغاني فذكر : أحمق بات عن الليث ، ثم أورد ماقالـه الأزهرى ونسبه اليه : بتت : ١/٢٩٩ .

وفي فصل الباء مع الراء :

البُرْتُ (١) ، بالضمّ : الرَّجُلُ الدّليلُ . (٢)

وفي التّهذيب :(٣) البَرْث ، عن ابن الأعرابي قال : جاء به في كتاب الثاء .

---

(١) الصحاح ، مادة : برت ص ٢٤٣ .

(٢) في الأصل : " الذّليل " بالذال المعجمة . وصوابه : بالدال المهملة ، كما ورد ذلك في الصحاح وسائر كتب اللغة التي ذكرت هذه اللفظة .

وقال ابن فارس في مقاييس اللغة : " البُرت وهي : الفأس ؛ وبها شُبّه الرَّجُل الدَّليلُ ؛ لأنّه يَفِلُ في الأرض ويهتدى في الظُّلم " برت : ١/ ٢٣٧ .

(٣) التهذيب : مادة برث : ١٥/ ٨٣ ، ووردت البُرْت فيه : بضم الباء .

وانظر ايضا مادة : برت ١٤/ ٢٧٧ .

ذكر البُرْت بالتاء ابن دريد في جمهرة اللغة : ١/ ١٩٤ ، والفارابي في ديوان الأدب . انظر باب : فُعْل بضم الفاء وتسكين العين : ١/ ١٥٠ ، وابن فارس في مقاييس اللغة : ١/ ٢٣٧ ، وابن برى في التنبيه والايضاح ووردت فيه : بضم الباء في البُرت ، عن ابن الأعرابي ، وبالكسر عن الأصمعي ١/ ١٥٧ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : التكلمة والذيل والصلة للصغاني ، ووردت البِرت بكسر الباء : ١/ ٢٩٩ ، وذكرها البَرث بالثاء عن ابن الاعرابي ، وبفتح الباء : ١/ ٣٥٠ والقاموس المحيط / للفيروز آبادى فذكر البرت مثلثة ١/ ١٤٨ ، والبرث بفتح الباء : ١/ ١٦٨ .

وبهذا يظهر أن الضبطين صواب . وأما بالنسبة لرواية الثاء فالذى جاء بها التهذيب وحده .

وفي فصل الحاء مع اللام :

الحِلْتِيتُ (١) : صمغُ الأَنْجُذانِ (٢) .

وفي التَّهذيبِ : قال الليثُ : الحِلتيثُ (٣) : الأَنْجُزَنُ (٤) .

----

(١) الصحاح ، مادة : حلت ، ص ٢٤٧ . وفي الأصل : الحِلْتِيثُ .

(٢) " الأَنْجُذانُ ، بضم الجيم : نباتٌ يقاوم السُّموم ، جَيِّـد لوجَعِ المفاصل ، جاذِبٌ ، مُدِرٌّ مُحْدِرٌ للطَّمْثِ . وأصلُ الأبيض منه الأُشْتُرْغاز : مُقَطِّعٌ مُلَطِّفٌ " القاموس المحيط : مادة / نجذ : ١/ ٣٧٢ .

(٣) هكذا جاء في الأصل : " الحِلِّتِيث " بالثاء المثلثة ، ولم أجده في التهذيب وانما ذكره بالتاء " الحلتيت " ، عن الليث مادة : حلت : ٤/ ٤٤١ ، وذكرها صاحب اللسان : ٢/ ٤٤٣ ، وكذلك الفيروزآبادي / في القاموس: ١/ ١٧١ .

(٤) في التهذيب : حلت ٤/ ٤٤١ ، " الانجزن " وفي مادة : حلت : ٧/ ٢٩٨ ، : " الأَنْجَرُدُ " ، وفي اللسان : حلت ٢/ ٣٢٩ : " الأَنْجَرُدُ " .

قال الأزهريُّ (١) : والذى سمعته من البحرانيين : الخِلْتِيتُ ، بالخاء المعجمة ولا أراه عربيا مَحْضا .

---

(١) التهذيب ، مادة : حلت : ٤٤١/٤ .
وفيه : " والذى حَفِظته من البحرانيين : الخِلْتِيت بالخاء الأَنْجُرُذ ، ولا أراه عَرَبِيا مَحْضا " .
وذكر المحقق في الهامش : انه في (ج) سمعته .
كما ورد فيه في مادة : خلت : ٢٩٨/٧ ، ٢٩٩ .
" قلت : ورأيت البَحْرَانِيِّين يقولون لهذا الصَّمْغ الذى يقال له الأَنْجُرُذُ :- الخِلِّتِيتُ - بالخاء - وغيرهم يقول : الحِلِّتِيت " .
وذكر المحقق في الهامش : أنه في (ج) الأنجرذ - بزاى قبل الذال " .
ذكر الحِلِّتِيت : ابن دريد في : جمهرة اللغة .
انظر باب : ماجاء على فِعْلِيل : ٣٧٤/٣ ، والفارابي في " ديوان الادب : انظر : فِعْلِيل وفِنْعِل مكرر ومما حرفان منه واحد : ٧٦/٢ ، والمحيط في اللغة / للصاحب بن عباد حلت : ٢٦٩/٣ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس : حلت ٩٦/٢ ، والمحكم / لابن سيده : حلت : ٢٠٢/٣ ؛ ولسان العرب / لابن منظور ، عن ابن سيده : حلت ٣٢٩/٢ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى : حلت ١٥٢/١ ، وتاج العروس / للزبيدى ، عن ابن سيده : ٥٣٨/١ .

وفي فصل الشين مع الميم :

رَجع (١) القومُ شِمَاتا ، اذا رجعُوا خَائبين .

وفي التَّهذيبِ (٢) : شَماتى .

---

(١) الصحاح ، شمت : ص ٢٥٥ .
وفيه : " ويقال : رجع القوم شِمَاتا من متوجَّههم ، بالكسر ، أى : خائبين " .

(٢) التهذيب ، شمت : ١١/ ٣٣٠ .
وقد جاءت شماتى في الأصل غير مضبوطة ، وفي التهذيب : شَمَاتي بفتح الشين .
ومثل ماجاء في التهذيب ورد في التنبيه والايضاح : ١/ ١٦٨ ، ولسان العرب / لابن منظور ، عن ابن سيده : ٢/ ٣٥٦ ، وتاج العروس / للزبيدى عن ابن سيده : ١/ ٥٥٨ .
ومثل مافي الصحاح والتهذيب جاء في مقاييس اللغة / لابن فارس : ٣/ ٢١١ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى ١/ ١٥٧ .

وفي فصل الصّاد مع اللام :

الصُّلتُ (١) : السِّكّين الكبير .

وفي التّهذيبِ (٢) : الصَّلْتُ وجمعه : أَصْلاتٌ ، عن أبي عُبيدٍ (٣) .

وقال شمر ، قال أبوعمرو (٤) : سكّينٌ صَلْتٌ ، وسيفٌ صَلْتٌ : اذا لم يكن له غِلافٌ .

---

(١) الصحاح ، مادة : صلت ص ٢٥٦ .
وفيه : " والصُّلت بالضم ... "

(٢) التهذيب ، مادة : صلت ١٢/١٥٤ .

(٣) هو : القاسم بن سلام أبوعبيد ، ولد سنة ١٥٧ هـ ، امام عصره ، وروى الناس من كتبه الغريب المصنف ، وغريب القرآن ، وغريب الحديث ، والقراءات ، والمذكر والمؤنث وتوفي نحو سنة ٢٢٤ هـ .
انظر بغية الوعاة : ٢/٢٥٣ ، والاعلام : ٦/١٠ .

(٤) بالرجوع إلى الجيم / لأبي عمرو الشيباني باب : الصاد : ٦/١٧٨ ، ١٨٧ ، ١٨٨ لم أجد هذا الكلام فيه .
جاءت الصُّلت بضم الصاد في ديوان الأدب للفارابي ، انظر باب : فُعْل بضم الفاء وتسكين العين : ١/١٥٠ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس ، ففي المتن وردت بضم الصاد . وذكر المحقق في الهامش : " انه يقال بفتح الصاد وضمها " : ٣/٣٠٣ .
ووردت الصلت بضم الصاد وفتحها في القاموس المحيط للفيروزآبادي / ١/١٥٧ .
اذا فالضبطان صحيحان .

ص ٦ ب وفي فصل العين مع الراء :

عَرَتَ (١) الرّمحُ ، يَعْرِتُ عَرْتًا (٢)

وفي التّهذيبِ (٣) : عَرِتَ ، يَعْرَتُ عَرَتًا .

----

(١) الصحاح ، عرت ص ٢٥٨ .

(٢) هكذا ضبط في النسخة بفتح الراء في الماضي ، وكسرها في المضارع ، وفي الصحاح : بفتح الراء وكسرها في الماضي ولم يقيد المضارع . وذكر محققه أنه من باب ضرب ونصر وسمع .

(٣) التهذيب ، مادة : عتر : ٢/٢٦٢ وذكر عرت مع عتر . وفيه : عَرِتَ ، يَعْرَتُ ، وعَرِصَ ، يَعْرَص : ولم يذكر المصدر .

وبمثل ماجاء في الصحاح ورد في ديوان الادب / للفارابي واكتفى بذكر الفعل الماضي عَرَت كما في الصحاح عند الميداني ولكن ذكرها في باب : فَعَل يَفْعِل بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل فهو لم يذكر مضارع عرت وعنده - والله أعلم - عَرَتَ يَعْرِتُ : ٢/١٤٧ .

اتفق مع مافي المحكم / لابن سيده وماورد في التهذيب عند الميداني في الفعل الماضي والمصدر : ٢/٣٤ .

وهناك بعض كتب اللغة التي جمعت بين ماورد في الصحاح والتهذيب وهي المحيط في اللغة / للصاحب بن عباد فورد ت فيه : عرَت بفتح الراء وكسرها دون ذكر المضارع أو المصدر : ٢/٣٥ ، والأفعال للسرقسطي فذكر عَرَتَ ومصدره : عَرْتا كما في الصحاح عند الميداني ، وعَرِتَ ومصدره كما في التهذيب

==

....

== عند الميداني انظر : فَعَل وفَعِل : ١/٢٩٣ . والتكملة والذيل والصلة / للصغاني فقال : " عَرِت الرُّمحُ ؛ لغةٌ في عَرَت : ١/٣٢٤ ، وقال الفيروزآبادى في القاموس المحيط : عَرَتَ الرُّمْحُ ، كنَصَرَ ، وضَرَبَ ، وسَمِعَ " ١/١٥٨.

وبالرجوع الى الأفعال / للسرقسطي قال : عرَت الرمحُ ، عرْتا فهو عَارِتٌ : صلُبَ واشتَدَّ " وعَرِتَ الرمحُ ، عرَتا مثل : عَرِضَ أيضا " .

انظر : فَعَل وفَعِل : ١/٢٩٣ .

وبهذا يظهر أن الضبطين قد وردا .

وفي القاف مع الراء :

قَرَتَ (١) الدَّمُ ، يَقْرِتُ (٢) .

وفي التَّهذيب (٣) : يَقْرُتُ .

----

(١) الصحاح ، مادة : قرت : ص ٢٦١ .

(٢) وردت في الصحاح يَقْرُتُ بضم القاف وكسرها بضبط القلم حيث لم يقيد الجوهري شيء .

(٣) التهذيب ، مادة : قرت : ٥٣/٩ .

جاءت يقرِت بكسر العين : في ديوان الأدب الذى اكتفى بذكر قَرَت دون ذكره للمضارع بينما أورد هذه المادة في باب : فَعَل يَفْعِل بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل : ١٤٧/٢ .

ووردت يقرُت بضم العين : في العين : ١٢٦/٥ ، والجيم فذكر مضارع قَرَت تارة دون ضبط ، وتارة بضم العين في يَقْرُت . انظر باب : القاف : ٦٨/٨ ، ٨٤ ، والقاموس المحيط : ١٦٠/١ .

جاءت يَقْرُت ، بضم الراء وكسرها في جمهرة اللغة : ١٢/٢ ، والمحكم : ٢٠٢/٦ .

وقد ورد كلا الضبطين في كتب اللغة .

ومن كتاب الشاء :

كَبِثَ (١) اللحمُ ، بالكسر : تَغَيَّرَ وأَرْوحَ .

وأنشـد :

يأكلُ لحما بائِتا قد كَبِثَا (٢)

----

(١) الصحاح ، مادة : كبث ، ص ٢٩٠ .
" وأَرَاح اللحم ، أى : أَنْتَن " الصحاح " روح :
ص ٣٦٨ .

(٢) ورد الرجز منسوبا لأبي زرارة النصرى في لسان العرب/ لابن منظور : أبث : ٤١٥/٢ ، وتاج العروس / للزبيدى : أبث : ٥٩٨/١ ، ومادة : كبث : ٦٤٠/١ .
كما ورد دون نسبة في تهذيب اللغة : كبث : ١٨٤/١٠ ، والصحاح : كبث ص ٢٩٠ ، وأبث : ص ٢٧٢ ، ومقاييس اللغة : لابن فارس : كبث : ١٥٣/٥ ، أبث : ٣٤/١ ، ولسان العرب : كبث : ٤٨٤/٢ .
وقبلـه :

أَصْبَحَ عمار نشيطا أَبِثَا

الأبث : الأشر النشيط .
كَبِثَ اللحم : تَغَيَّرَ وأَرْوحَ .

وفي التَهذيب (١) : الكَبِيثُ : اللَّحْمُ الذى قد غُـمّ ، وقد كَبَثْتُه فهو مَكْبُوثٌ ، وكَبِيثٌ .

وأنشـــد :

يَأكلُ لحما بَائِتًا قَدْ كُبِثَـا (٢)

----

(١) التهذيب ، مادة : كبث : ١٠/١٨٤.

(٢) في التهذيب : قد كَبِثا وقد سبق تخريجه ص ٧٩ .

بمثل ماذكر : الجوهرى ذكر ابن فارس في : مقاييس اللغـــة عن الشيباني : ٥/١٥٣ ، وأبث : ١/٣٤ ، وباب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله كاف : ٥/١٩٣ في كنبث .

وبمثل ماذكر : الأزهرى ، ذكر الصغاني في : التكملـــة والذيل والصلة : ١/٣٨٠ .

وبمثل ماورد في الصحاح ، وتهذيب اللغة ، ورد فـــي القاموس المحيط / للفيروزآبادى : ١/١٧٩ .

ومـن كتـابِ الجيم :

يُجمع (١) الحَاجّ علىَ حُجٍّ مثل : بَازِلٍ وبُزّلٍ ، وعَائِـــذٍ وعُوذٍ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : حَجٌّ بالفتحِ .

---

(١) الصحاح ، مادة : حج ، ص ٣٠٣ .

(٢) التهذيب : ٣٩٠/٣ .

وفيه .. " ويقال للقوم الحُجّاج حُجّ " .

جاءت حُجّ في مقاييس اللغة : ٣٠/٢ ، وجاءت بالضم ايضا في التنبيه والايضاح : ١٩٦/١ .

ووردت حَجّ بالفتح في المحيط في اللغة : ١٨/٣ ، والقاموس المحيط : ١٨٨/١ . وهي في التاج بالضم ، ورأى صاحب التاج ان الفتح ليس صوابا .

وهناك بعض كتب اللغة التي اختلفت عن الصحـــاح و التهذيب فمنها جمهرة اللغة / لابن دريد فجاء فيه بكسر الحاء في حِجّ : ٤٩/١ ، والمحكم : ٣٣٧/٢ .

وفي الحاء مع الميم :

تَحْمِيجُ (١) العين : غُؤُورُها (٢) .

قال الأزهريُّ (٣) : التَّحميجُ عند العرب : نَظَرٌ بتحديق (٤) فأمّا الغُؤُور فلا أعرفه (٥) .

---

(١) الصحاح ، مادة : حمج ص ٣٠٧ .

(٢) " غَارَتْ عينُهُ ، تَغُور غَوْرا ، وغُؤُورا : دخلتْ في الرأس . وغَارَتْ تَغَارُ لغةٌ فيه . الصحاح / غور ص ٧٧٤ .

(٣) التهذيب ، مادة : حمج : ٤/١٦٧ .

(٤) " التَّحْدِيقُ : شدّة النظر ، الصحاح : حدق : ص ١٤٥٦ .

(٥) في التهذيب : قلت : وأمّا قولُ الليث في تحميج العين انه بمنزلة الغُئُور فلا يُعرف ".

اتفق مع مافي الصحاح : ديوان الأدب / للفارابي ، انظر باب : التَّفْعيل وهو ما كُرِّرَت العين فيه : ٢/٣٤٣ .

واتفق مع مافي التهذيب : جمهرة اللغة / لابن دريد : ٢/٥٩ ؛ ومقاييس اللغة / لابن فارس انظر باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف : ٢/١٤٦ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : الأفعال / للسرقسطي انظر: فَعَّل : ١/٤٢٩ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى : ١/١٩٠ .

وهناك بعض الكتب التي ذكرت بعض المعاني القريبة ، مما ذكرها الأزهري . فمن ذلك الصغاني في التكملة والذيل والصلة وهو : التَّحْمِيجُ : أدامَةُ النَّظَر مع فَتْحِ العينِ ١/٤١٦

==

. . . .

== واللسان : " أن التَّحْمِيجُ : فتح العين " ٣/٦٤ " ، ومثله : الزبيدى في التاج : ٢/٢٤ .

وبالرجوع الى كتاب خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت قال : ومن النظر : التَّحْمِيجُ ، وهو شدة النظر مع فتح العين ، انظر باب : مايستقبح في العين من الصفات بالنظر ص ١٣٥ .

وقال ابن سيده في المخصص : التحميج : غؤور العين انظر : غُؤُورالعين واسترخاؤها : ١/١٢٣ .

وفي فصل الدَّالِ مع الباء :

مَا (١) بالدَّار دِبِّيج (٢) ؛ أي : مَابِها أحد .

قالَ : وشَكَّ أبو عبيدٍ (٣) في الجيم والحاء . ووجدت بخطّ أبي مُوسى الحَامِض (٤) . دبِّيجٌ مُوَقَّعٌ بالجيم .

---

(١) الصحاح ، مادة : دبج ، ص ٣١٢ .

(٢) في الصحاح : " مابالدار دِبِّيج بالكسر والتشديد .

(٣) وفيه : " أبو عبيدة " .

(٤) هو : سليمان بن محمد بن احمد ابو موسى النحوى المعروف بالحامض ، أحد أئمة الكوفيين ، أخذ عن أبي العباس ثعلب وغيره . وهو من العلماء باللغة والشعر وسمي بالحامض ، لشراسة أخلاقه ، وضيق صدره ، وتوفي في خلافة المقتدر ليلة الخميس لسبع وقيل : لست بقين من ذى الحجة سنة خمس وثلاث مائةببغداد ، ودفن بمقبرة باب التبن .

ومن تصانيفه : خلق الانسان ، والسبق ، والنضال ، والنبات ، والوحوش ، والمختصر في النحو ، وغريب الحديث ، .

انظر : معجم الادباء : ٢٥٣/١١ ، و اللباب في تهذيب الانساب / لابن الأثير - باب الحاء والألف : ٢٧١/١ ، ووفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان / لابن خلكان ٤٠٦/٢ ، وبغية الوعاة / للسيوطي : ص ٢٦٢ والاعلام / للزركلي : ١٣٢/٣ .

قال الأزهريُّ (١) : قال ثعلبٌ (٢) : الحاءُ أفصحُ اللغتين .

---

(١) التهذيب ، مادة : دبح : ٤/ ٤٣١ .
وفيه أبو العباس ، عن ابن الاعرابي ، مابالدّارِ دِبِّيح ، ولا دِبّيجٌ بالحاء والجيم ، والحاء أفصحهما .

(٢) هو احمد بن يحيى بن زيد بن سيار الشيباني بالولاء ، المعروف بثعلب ، ولد سنة ٢٠٠ هـ ، امام الكوفيين في النحو واللغة ، ولد ومات ببغداد ، من كتبه : الفصيح وشرح ديوان زهير ومجالس ثعلب وتوفي نحو سنة ٢٩١ هـ .

انظر الاعلام : ١/ ٢٥٢ ، ومعجم المؤلفين : ٢/ ٢٣٠ .

وبالرجوع الى مجالس ثعلب ورد فيه : " ويقال مابها كتيع ، ولا دبيج ، ولا لاعي قَرُو ، والكانع : الداني الثابت ، وكنع: دنا : ص ١٦٨ .

جاءت دِبِّيج بالجيم في جمهرة اللغة ، انظر باب من النوادر : ٣/ ٤٨٣ ، والمحكم : دبج : ٧/ ٢٤٤ ، وأساس البلاغة / دبج : ص١٨٢ ، ولسان العرب : دبج ٣/ ٨٧ ، وتاج العروس : ٢/ ٣٧ .

وجاءت دِبِّيح بالحاء في مقاييس اللغة : دبح ٢/ ٣٢٤ ، دبج : ٢/ ٣٢٣ ، والتكملة والذيل والصلة عن ابن الاعرابي دبح ٢/ ٢٠ .

==

. . . .

== وورد ت دِبِّج ودِبِّح بالجيم والحاء في القاموس المحيط :
دبج ١/١٩٣ ، دبح : ١/٢٢٧ .
وما يجدر ذكره ماقاله ابن فارس في المقاييس : وأما قولهم وما بالدَّارِ دِبِّجٌ فيقال هو بالحاء وقد ذُكر في بابه ، وان كان بالجيم ، كما قيل ، فليس من هذا ولعله أن يكون من دِبِّيٌّ من الدَّبيب ، ثم حُوِّلت ياء النسبة جيما على لغة من يفعل " دبج : ٢/٣٢٣ .
وقد وردت دِبِّج بالجيم في اصلاح المنطق : ٢/٤٣٢ ، والخصائص / لابن جني باب في ترافع الأحكام : ٢/١٢١ ، والمخصص / لابن سيده عن ابي عبيد . انظر باب الاضافة الى الجميح . النفي في المواضع : ١٣/٢٤٨ .

وفي فصل الراء مع التاء :

أُرْتِجَ (١) على القارئ ، اذا لم يَقدِر على القراءة .

وكذلك : ارْتُتِجَ عليه : ولا تقل : ارْتُجَّ عليه . (٢)

ص ٦ ب - ٧ أ وفي التَّهذيبِ (٣) : عمرو ، عن أبيه : أُرْتِجَ عليه ، وارْتُجَّ .

---

(١) الصحاح ، مادة : رتج : ص ٣١٧ .
وفيه : " أُرْتِجَ على القارئ ، على ما لم يُسَمَّ فاعله ، اذا .... " .

(٢) في الصحاح ، " ولا تقل : ارْتُجَّ عليه ، بالتشديد "

(٣) التهذيب ، مادة : رتج ، ١١/٥
وفيه : " عمرو ، عن أبيه : الرَّتَجُ : استغلاقُ القراءة على القارئ ، يقال : أُرْتِجَ عليه ، واسْتُبْهِمَ عليه .
وبالرجوع الى الجيم / للشيباني باب الراء : ٢٩٣/٤ من المجلد الاول ومن المجلد الثاني باب : الراء ص ٤ ، ١٤ ، ١٩ ، ٢٧ لم أجد ما ورد عنه عند الميداني .
وقد ورد في لسان العرب / لابن منظور : " وفي التهذيب أُرْتِجَ عليهما وارْتُجَّ ، ١٠٤/٣ ، كما وردت في ١٠٥/٣ غير منسوبة للتهذيب . وانظر التاج : ٤٨/٢ .
ووردت أُرْتُجَّ بالتشديد في جمهرة اللغة : ٣/٢
وجاءت أُرْتِجَ فقط وهي التي وردت في الصحاح والتهذيب في العين : ٩١/٦ ، وديوان الادب ، انظر باب الافعال وهو مما زيدت الهمزة في أوله : ٢٨٦/٢ ،
==

. . . .

== ومقاييس اللغة : ٢/ ٤٨٥ ، والافعال انظر : فَعِلَ ٣/ ٤٣، والمحكم : ٧/ ٢٤٩ ، والتكملة والذيل والصلة عن الفـــــراء : ١/ ٤٣٨ .

وأما القاموس المحيط : فذكر أُرْتِجَ ، وارْتُتِجَ : ١/ ١٩٧

ووردت أُرتج في اساس البلاغة دون ضبط الجيم : ص ٢١٩

وجاءت أُرتِجَ في اصلاح المنطق : ص ٢١٠ ، وفصيـــح ثعلب باب المخفف : ص ٧٢ ، وخلق الانسان / لثابــت ابن أبي ثابت باب : ذكر مافي الفم غير الاسنان واللسان : ص ١٨٣ .

وفي السين مَعَ الراءِ :

المَسْرَجَةُ (١) ، بالفتح : التي فيها الفتيلةُ والدُّهنُ .

وفي التّهذيبِ (٢) : المَسْرَجَةُ ، التي توضع عليها المِسْرَجَةُ.

والمِسْرَجَةُ : التي فيها الفتيلةُ (٣) .

---

(١) الصحاح ، مادة : سرج ص ٣٢٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : سرج ١٠/٥٨٢ .

(٣) في التهذيب : " والمِسْرَجَةُ : التي تُوضعُ فيها الفتيلةُ " . بمثل ماورد في الصحاح ورد في ديوان الادب / للفارابي انظر مَفْعَلَة وما ألحقت الهاء من هذا البناء : ١/٢٨٣ . ويمثل ماورد في التهذيب عند الميداني جاء في العين ٦/٥٣ ، والبارع في اللغة / لابي علي القالي : ص ٦٦٤ ، والمحكم / لابن سيده : ٧/١٩٢ ، وأساس البلاغة : ص٢٩٢ ، والتكملة والذيل والصلة : ١/٤٤٨ ، وتاج العروس ، عن الزمخشري : ٢/٥٨ .

ويظهر أن التي يوضع عليها اسم مكان فهي بالفتح لاغير . والتي فيها الفتيلة تصلح للآلة ففيها الضبطان ، ومادام قد ثبت الضبطان فالصحاح قد اقتصر .

وفي العين مَعَ اللام :

رَجُلٌ (١) عَلِجٌ ، بكسر اللام ، أى : شَديدٌ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : عُلَجٌ وعُلَّجٌ .

----

(١) الصحاح ، مادة : علج ، ص ٣٣٠.

(٢) التهذيب ، مادة : علج ، ٣٧٣/١.

جاءت " عُلَّجٌ " بالتشديد في العين : ٢٢٩/١ ، وجمهرة اللغة / لابن دريد أورد التشديد وأضاف اليه عَلْج : ١٠٢/٢ ، كما أورد عَلَّج ، المحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : ٢٨٥/١ ، وكذلك : مقاييس اللغة / لابن فارس : ١٢٢/٤ ، ومثله : ابن سيده في المحكم : ١٩٧/١ ، وأما التكملة والذيل والصلة / للصغاني فجاء فيه : عُلَّج وعُلَج : ٤٦٩/١ ، ولسان العرب أورد / عُلَّج عن المحكم دون أن ينسبه اليه : ١٥١/٣ ، وتاج العروس / للزبيدى ، عن اللسان : ٧٦/٢ .

ومثل ماجاء في الصحاح والتهذيب ورد في القاموس المحيط : ٢٠٧/١ .

وفي الميم مع الراء :

المَرْجانُ (١) : صغَار اللؤلؤ .

وأوردَ الأزهري (٢) المرجان في رباعي الجيم .

---

(١) الصحاح ، مادة : مرج ، ص ٣٤١ .

(٢) التهذيب : أبواب الرباعي من حرف الجيم : ٢٥٦/١١ .
كما ورد في مرج : ٧٢/١١ وقد جاء فيه : " المَرْجان : صغارُ اللؤلؤ في قولهم جميعا " .
قلت : ولا أدرى أرُباعي هو أم ثلاثي ؟
فقول الأزهري لا أدرى أرباعي هو أم ثلاثي يدل على انه لم يثبت على جعلـه في رباعي الجيم ، هذا كما أنه ورد في الثلاثي والرباعي .
جاء في الثلاثي في المحكم : ٢٩٦/٧ ، والتنبيه والايضاح : ٢١٨/١ ، والتكملة والذيل والصلة : ٤٩١/١ ، واللسان فذكر ماقاله ابن سيده دون أن ينسبه اليه : ١٨٩/٣ ، والقاموس المحيط : ٢١٤/١ ، وتاج العروس : ٩٩/٢ .
وجاء في جمهرة اللغة : قال أبو بكر : ليس في كلامهم (ج ر م ن) الا ما اشتق منه مرجان ولم أسمع له بفعل متصرف ، وذكر بعض أهل اللغة أنه معرب ، وأحر به أن يكون كذلك . " انظر باب الجيم والراء في الرباعي : ٣٢٤/٣
فابن دريد اورده في باب الرباعي ولكنه عاد فقال انه لم يسمع له بفعل متصرف .

==

....

== ومما ينبغي ذكره ماقاله الزبيدى في تاج العروس :
" قال الازهرى : لا ادرى أرباعي هو أم ثلاثي وأورده فـــي رباعي الجيم . قلت : صرح ابن القطاع في الأبنية بانه فعــلان من مرج كما اقتضاه صنيــع المصنف قاله شيخنا : ٢/ ٩٩ .
وبالرجوع الى المعرب للجواليقي قال : " المَرْجــانُ : ذكر بعض اهل اللغة أنه اعجمي معربٌ قال أبو بكر ولم اسمـــع له بفعلٍ متصَرِّف وأحر به ان يكون كذلك . انظر باب الميم : ص ٣٧٧ .

وفي النون مع الباء :

الأَنْبِجَاتُ (١) ، بكسر الباء : المُرَبَّبَاتُ (٢) من الأدوية . وأظُنّه مُعَرّبا .

قال الأزهريّ (٣) : الأَنبَجُ : حَمْلُ شَجَرَةٍ هِنْدِية يُرَبَّب بالعَسَل ومنه اشتُقّت : الأَنْبَجَاتُ(٤) ، كالأُتْرُجّ (٥) ، والهليلج (٦) ونحوها .

---

(١) الصحاح ، مادة : نبج ، ص ٣٤٣ .
(٢) "المُرَبَّبَاتُ : الأَنْبَجَاتُ وهي المعمولات بالرُّبِّ ، كالمُعَسَّلِ وهو : المعمولُ بالعَسَلِ وكذلك : المُرَبَّيَات ، الا أنها من التربية . يقال : زنجبيلٌ مُرَبّىً ومُرَبَّبٌ" الصحاح : ربب ص ١٣١ .
وما يلحظ فقد ضبطت الانبجات بكسر الباء في نبج ، وبفتحها في ربب . وهو ضبط قلم .
(٣) التهذيب ، مادة : نبج ، ١١/١٢٥ ، ١٢٦ .
وفيه : قال الليث : الأَنْبَجُ ، حَمْلُ شَجَرَةٍ هِنْدِية ،تُرَبب بالعَسَل على خِلْقة الخَوْخ مُحرف الرأس ، يُجْلب الى العِراق وفي جَوفِه نَوَاةٌ ،كنواة الخَوخ ومنه اشتُقّت الأنبجات التي تُرَبَّب بالعسل من الأُتْرُجّ والأَهْليلجة ونحوها " .
(٤) وردت الأنبجات في التهذيب ، دون ضبط الباء .
(٥) في الاصل : " كالأبرج " بالباء الموحدة ولم أجد له معنى ، فأثبت ما في التهذيب .
"والأُتْرُجّ : ثمر معروف طيب الرائحة والطعم". انظر فصيح ثعلب باب المشدد ص ٦٩ .
(٦) " الأهليلَجُ : بكسر اللام ، وفتح الثانية ، ==

. . . .

== والأَهْلِيلجةُ : ثمرُ شجرٍ يُحْمَل من بلاد الهند وهو من الأدوية .

انظر اصلاح المنطق : ص ١٧٤ ، وفصيح ثعلب - باب المكسور أوله : ص ٥٢ .

جاءت الأَنْبَجات بفتح الباء في المحكم / لابن سيده : ٧/٣٢٦ ، وورد : الأَنْبَج بفتح الباء في التكملة والذيل والصلة : ١/٤٩٧ ، ولسان العرب عن أبي حنيفة : ٣/١٩٥ .
ووردت الأنبجات بكسر الباء في العين : ٦/١٥٣ .

كما جاءت بفتح الباء وكسرها في أساس البلاغة/ للزمخشرى فذكر الأَنْبِجات بكسر الباء ، والأَنْبَج بفتحها : ص ٦١٣ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى : ١/٢١٦ ، وتاج العروس بالفتح عن أبي حنيفة ، وبالفتح ، والكسر عن أساس البلاغة : ٢/١٠٤ .

وفي النون مع السين :

نَسَجَ (١) الثوبَ ، يَنْسِجُهُ ، وينْسُجُهُ . والموضِعُ : مَنسِجٌ ، ومَنْسَجٌ .

وبخط الأزهري (٢) : مِنسَجُ الثوبِ ، بكسر الميم ، ومَنسَجَة (٣) حيث يُنْسَجُ . حكاه عن شمر .

----

(١) الصحاح ، مادة : نسج : ص ٣٤٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : نسج : ١٠/٥٩٢ .

(٣) ضبط في التهذيب المطبوع : مَنْسِج بالفتح والكسر في الميم والسين ، وبكسر السين في مَنْسِجه .

وقد ورد في اللسان : " الأزهري : مِنْسَجُ الثوب ، بكسر الميم ، ومَنْسِجه : حيث يُنْسَج حكاه عن شمر : ٣/٢٠٠ .

جاء في القاموس المحيط : "مَنْسَجٌ ، ومَنْسِجٌ " ١/٢١٧ .

وهو كما ورد في الصحاح .

وقد ورد في اصلاح المنطق / لابن السكيت : " وقالوا : مَنْسَجُ الثوبِ حيث ينسجونه وهي : المناسِجُ " انظر بـاب مَفْعِل ومَفْعَل : ص ١٢١ .

ومن كتاب الحاء :

الرُّبحُ (١) لغة : في الرُّبع .

وفي التهذيب (٢) : قال ابن الاعرابي : يُقال : الرَّبَحُ ، الفَصيل (٣) وجمعه رِبَاحٌ مثل : جمَلٍ وجِمَالٍ .

ص٧أ - ٧ ب قالَ : ويُقال : الرَّبَحُ : الفِصَالُ واحدُها : رَابح مثلُ : حَارسٍ وحَرَسٍ .

---

(١) الصحاح ، مادة : ربح ص ٣٦٣ .
وفيه : والرُّبَحُ : الفَصيل ، كأنه لغة في الرُّبَع " .
و " الرُّبَعَ : الفصيل يُنْتَجُ في الربيع " الصحاح ربع : ص ١٢١٢ - وفي الأصل لم ترد لغة .

(٢) التهذيب ، مادة : ربح ٥/٣٢ .

(٣) الفَصِيلُ : ولد الناقة ، اذا فُصِلَ عن أمه . والجمع : فُصْلَانٌ وفِصَالٌ .
الصحاح : فصل ص ١٧٩١ .
ذكر : الرُّبَح : المحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : ٣/٣٠٧ .
وأورد الرُّبَح : جمهرة اللغة / لابن دريد ، مادة : بحح : ١/٢٤ ، ومقاييس اللغة : بح : ١/١٧٤ ، ربح : ٢/٤٧٤ ، والتنبيه والايضاح مادة : بحح : ١/٢٢٨
وجاءت الرُّبَح والرُّبح في المحكم : ربح ٣/٢٤٢ ، والتكلمة والذيل والصلة : ٢/٢٧ ، والقاموس المحيط: ١/٢٢٩ .

وفي الراء مع الواو :

الدُّهْنُ (١) المُرَوَّح : المُطَيَّبُ .

وفي الحديث : " أنه أمَرَ بالإثْمِدِ المُرَوَّح (٢) عند النَّوم.

----

(١) الصحاح ، مادة : روح ، ص ٣٦٨

(٢) " هو الذى جعل فيه ما طيب ريحه من المسك أو غيره . " ومنه " أنه أمَرَ بالأثمد المُرَوَّح عند النوم " .

وقد ورد كذلك في غريب الحديث / لأبي عبيد : ٣٢٨/١

وانظر : سنن أبي داود / للامام أبي داود سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدى : ٣١٠/٢.

وجاء الحديث برواية " أمر " ، وكذلك " نهى " في الفائق في غريب الحديث : الراء مع الواو : ٨٩/٢ ، والنهاية في غريب الحديث والأثر / لابن الاثير ، باب : الراء مع الواو : ٢٧٥/٢ .

وفي التّهذيب (١) : " نُهي أن يكتحل الرَّجلُ بالإثْمِـــدِ المُرَوَّح " .

قال أَبُو عُبيد (٢) : " هو المطيَّبُ بالمسكِ " .

---

(١) التهذيب ، مادة : روح ، ٥/٢٢٢ .

(٢) غريب الحديث / لأبي عبيد : ١/٣٢٨ ، وتخريجه في حواشيه .

وفي هذا الحرف أيضا (١) : " خَرَجُوا بِرَوَاحٍ مـــن العَشِيّ ، وبِرِيَاحٍ من العشيّ " (٢)

وفي التّهذيبِ (٣) : أبُو عُبَيد ، عن أصحَابه ، خرجُوا برَوَاح ، وبرِيَاح ، بكسر الراء .

----

(١) الصحاح ، مادة : روح ص ٣٦٩.

(٢) في الصحاح : " ورَيَاح بِمعنىً " .
وفي الأصل : " برِيَاحٍ " بدون ضبط الراء وفي الصحاح : بفتحها .

(٣) التهذيب ، مادة : روح ، ٥/ ٢٢١.
وردت " برياح " بكسر الراء في المحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : ٣/ ٣٩٩ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس : ٢/ ٤٥٦ ، والمحكم / لابن سيده : ٣/ ٣٩٣ ، وأســـاس البلاغة : ص ٢٥٧ ، ولسان العرب / لابن منظور ، فذكـــر ماقاله : ابن سيده دون أن ينسبه اليه : ٣/ ٢٩١ ، والقاموس المحيط : ١/ ٢٣٣ ، وتاج العروس / للزبيدى ، عـــن اللسان : ٢/ ١٥٢ .

وفي فصل الشين مع الحاء :

شَحْشَحَ (١) البعيرُ في هَدِيره (٢) ، وذلكَ إذا لم يكن خَالصاً .

وقال :

فَرَدَّدَ الهَدْرَ وَمَا إِنْ شَحْشَحَا (٣)

وقال الأزهريُ (٤) : أي مابخِل بهَديرٍ .

---

(١) الصحاح ، مادة : شحح ، ص ٣٧٨

(٢) " هَدَرَ البعير ، هَدِيرا ، أي : ردَّد صوته في حنجرته " الصحاح : هدر ، ص ٨٥٣.

(٣) الرجز لسلمة بن عبد الله العدوى .

(٤) التهذيب ، مادة : شحح ، ٣٩٦/٣ ، ٣٩٧ .

اتفق مع مافي الصحاح ، التنبيه والايضاح : ٢٥٠/١ ، وتاج العروس : ١٧٠/٢ .

وبمثل ماجاء في التهذيب ورد في لسان العرب: ٣٢٧/٣ ، وهناك من ذكر " شَحْشَحَ البعيرُ في هَدِيره : وذلكَ إذا لم يكن خَالصا دون ذكر الرجز وهم الصاحب بن عباد في المحيط في اللغة : ٢٢/٣ ، وابن سيده في المحكم : ٣٤٣/٢ ، والفيروزآبادى في القاموس المحيط : ٢٣٩/١ .

وبالرجوع الى المخصص / لابن سيده باب : أصوات الابل وذكر مايَرْغُو منها فقد ورد فيه مايؤيد الجوهرى ، عن ابن الاعرابي . انظر : ٧٨/٧ .

وفي فصل الصَّادِ مَعَ الراءِ :

يــوم مُصَرَّح(١) ، ليسَ فيه (٢) سَحاب .

وفي التَّهذيبِ (٣) : مُصرِح ، بكسر الراء .

---

(١) الصحاح ، مادة : صرح ، ص ٣٨٢ .
والضبط فيه بالقلم " مصرِّح " بكسر الراء .

(٢) في الأصل : فيها " وصوَّبتُه من الصحاح " .

(٣) التهذيب ، مادة : صرح : ٢٣٩/٤ .
جاءت مُصَرَّح في : التنبيه والايضاح / لابن برى : ٢٥٢/١ .
ووردت مُصرِح بكسر الراء في : مقاييس اللغة / لابن فارس : ٣٤٨/٣ ، وأساس البلاغة / للزمخشرى : ص ٣٥٢ ،
والقاموس المحيط : ٢٤٢/١ .

بما أنها من صرَّح النهار : ذهب سحابه وأضاءت شمســه وبما أنها في الصحاح المطبوع مصرِّح مأخوذ من شعر الطرماح فلم يسق الا مافي التنبيه وهو ضبط قلم وهم لأنهم لم يقولوا صرَّح الشمس اليوم مثلا ، فلا وجه للفتح فالضبط الذى اعتمد عليه الميدانـــي غير دقيق .

وفي فصل الكاف مع اللام :

الكُلاحُ (١) ، بالضم : السنَةُ المجدبةُ .

قال لبيد :

كانَ غِياثَ المرْمِـلِ المُمتـاحِ
وعِصْمَةً في السنَة (٢) الكُـلاَحِ (٣)

----

(١) الصحاح ، مادة : كلح ، ص ٣٩٩ .

(٢) في الصحاح : " الزمن " .

(٣) الرجز : للبيد بن ربيعة ، وقد ورد في ديوانه : ص ٤٢ ، ٤٣ دار صادر بيروت ، وشرح ابراهيم جزيني : ص ٣٤ ، ٣٥ ، والرواية فيهما :

كانَ غِياثَ المُرْمِـلِ المُمْتَاحِ
وعِصْمَةً في الزَّمنِ الكَـلاحِ

كما جاء منسوبا في جمهرة اللغة : ١٨٦/٢ والرواية فيه: الكُلاح ، والصحاح : ص ٣٩٩ والرواية فيه : الكُلاح ، وشرح المفصل / لابن يعيش : مبحث اسماء الأفعال والاصـوات ٥٩/٤ ، وما بنته العرب على فعال باب: النحاء ص ١٩ ، والرواية فيه : الكَلاح ، ولسان العرب : ٤١٠/٣ والرواية فيه الكُلاح ، وتاج العروس : ٢١٣/٢ .

كما ورد البيت الاول منسوبا في التهذيب : ١٠٢/٤ ، والرواية فيه : الكُلاح .

وجاء غير منسوب في الجيم / للشيباني ، باب : الكـاف ١٦٩/٩ والرواية فيه : الكِلاح .

وقال الأزهريّ (١) : دهر كالِحٌ ، وكَلَّاحٌ (٢) ، اى : شديد .

قال لبيد :

وعِصْمةً في السَّنةَ الكَـلَّاح (٣)

== وقد أنشأ هذه الأرجوزة في رثاء عمه أبي براء مالك بن عامر وهي من أراجيز النواح ، وكان عمه قد شاخ وخالفت بنو عامر أوامره ، واتهمته بعزوب العقل ، فشرب الخمر ، ثم اتكأ على سيفه وقتل نفسه .

المُرْمِل : الفقير المعدم الذى لصق بالرمل من فقره .

المُمتاج : الذى يمتاح المعروف ، أى : يطلبه ويسأل رزقا .

وعِصْمَة : أى : يعصم الناس ويحميهم من الضياع والحاجة .

(١) التهذيب ، مادة : كلح ، ٤/١٠٢ .

(٢) وردت الكاف في الاصل بالفتح ، وفي التهذيب : بالضم .

(٣) في الاصل وردت بدون ضبط الكاف مع تشديد اللام ، وفي التهذيب : بضم الكاف وبدون ضبط اللام .
وقد سبق تخريجه ص ١٠٢ .

قالَ : وسَنةٌ كِلَاح ، بالكسر : اذا كانت مُجْدِبة. (١)

----

(١) في التهذيب : " وسَنةٌ كَلَاح " على فَعَالِ بالكسر ، اذا كانت مُجْدِبةً .

اورد : كُلَاح ، بضم الكاف دون ذكر قول لبيد : أساس البلاغة / للزمخشرى ص ٥٤٩ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادى : ١/ ٢٥٤ .

ووردت " كَلَاح " بفتح الكاف : في مقاييس اللغة / لابن فارس : ٥/ ١٣٥ ، والمحكم / لابن سيده : ٣/ ٣١ ، والتكملة والذيل والصلة / للصغاني : ٢/ ٩٥ ، ولسان العرب لابن منظور الذى أورد ماقاله ابن سيده في المحكم دون أن ينسبه اليه : ٣/ ٤١٠ ، والقاموس المحيط : ١/ ٢٥٤.

واكتفى بذكر " دهرٌ كالِحٌ " في المحيط في اللغة : ٣/ ١٥٥ ، ومقاييس اللغة : ٥/ ١٣٤ ، والمحكم : ٣/ ٣١ ، وأساس البلاغة : ص ٥٤٩ ، ولسان العرب ، عن ابن سيده دون أن ينسبه اليه : ٣/ ٤١٠ ، والقاموس المحيط : ١/ ٢٥٥

أما الزبيدى في التاج ، فقال : سنة كَلاح ، عن ابن سيده والزمخشرى .

وقد جاءت في المحكم : بفتح الكاف ، وفي أساس البلاغة : بضمها وقد سبق آنفا ، انظر التاج : ٢/ ٢١٣ .

وسنة كلاّح لايصح ، لأن السنة مؤنثة وهذه الصيغة لايستوى فيها المذكر والمؤنث وهو خطأ . هذا كما جاء في القاموس وشرحه كغراب وقطام.

وفي فصل الميم مع السين :

ص٧ بـ ٨أ المِسّيحُ (١) : عيسى عليه السلام . والمَسِيحُ : الكـذّابُ الدّجّال .

قالَ الأزهريُّ (٢) : ويُقال للدجّالِ : المِسّيحُ ، رواه عن ابن الأنبارى (٣) .

---

(١) الصحاح ، مادة : مسح ، ص ٤٠٥ .
وقد وردت في الأصل دون ضبط الميم ، وفي الصحاح : بفتحها ضبط القلم .

(٢) التهذيب ، مادة : مسح ، ٣٤٨/٤ .

(٣) هو : محمد بن القاسم بن حمد بن بشار ، ابو بكر الانبارى ولد سنة ٢٧١ هـ ، من أعلم أهل زمانه باللغة والاخبار ولد في الانبارو من كتبه : عجائب علوم القرآن ، وخلق الانسان ، والامثال . وتوفي نحو سنة ٣٢٨ هـ .
انظر الاعلام : ٢٢٦/٧ ، ومعجم المؤلفين : ١٤٣/١١ .

وبالرجوع الى الأضداد ، لابن الانبارى ورد فيه :
" يقال المَسِيحُ :لعيسى ابن مريم عليه السلام ، ويقال المَسِيحُ للدجال ، وبعضهم يقول : صفة الدّجال المَسِيح : ص ٣٦٠ .

وروى فيه حَديثا مُسندًا (١) .

---

(١) قال : حدثنا اسماعيلُ بن اسحاق ، عن عبد الله بن مَسْلَمة ، عن مالك ، عن نافع أن ابن عُمر قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : " أَرَاني الله عند الكعبة رجلا آدم ، كأحسن مَن رأيت ، فقيل لي : هو المسيح ابن مريم ، قال : واذا أنا برجل جَعْد قَطَطٍ ، أعور العَين اليُمْنَى ، كأنها عِنَبَةٌ طافية ، فَسَأَلْتُ عنه فقيل لي : المِسِّيح الدَّجَّال ، قال : وهو فِعِّيل من التَمْسُح " .

وردت التَمِيسح أنه عيسى ابن مريم وبفتح الميم وكسر السين في جمهرة اللغة / لابن دريد : ١٥٦/٢ ، وديوان الادب ، أورد التَمِيح : عيسى والكَذَّاب الدَّجَّال بفتح الميم وكسر السين انظر باب: فَعِيل ٤٠٢/١ ، والمحيط في اللغة : ٢١٩/٣ ، والمقاييس : ذكر التَمسيح بفتح الميم ودون ضبط السين وأنه الدجال : ٣٢٢/٥ ، والمحكم: ١٦٠/٣ ، واللسان : ٤٣١/٣ .

وجاءت المسيح بالتشديد ، كسكين ، وهو عيسى والدجال في التاج . : ٢٢٥/٢ .

وبمثل ماجاء في الصحاح ، والتهذيب ورد في التكملة والذيل والصلة : فذكر أن المِسِّيح عيسى ، عن أبي عبيد وابن دريد بكسر الميم وتشديد السين ، الدجال وهي رواية بعض المُحَدِّثين : ١٠٦/٢ ، والقاموس المحيط : فذكر التَمسيح عيسى ، وكِسِّكين : الكذاب : ٢٥٨/١ .

==

....

== كما ورد في جمهرة اللغة : أن المسيح الدجال دون ضبط : ١٥٦/٢ ، وجاء في المحكم : أن المسيح عيسى عليه السلام دون ضبط : ١٦٠/٣ ، ونقل عنه ذلك ابن منظور في اللسان : ٤٣١/٣ ، وذكر الزبيدي في التاج / أن المسيح عيسى ، والدجال ، عن المنذرى دون ضبط : ٢٢٣/٢ .

ويظهر بذلك أن كليهما يقال فيه : مَسِيح ومِسِّيح .

وفي الواو مع الطاء :

الوَطَحُ (١) : ماتَعلّق بالأظلاف (٢) من الطّين .

وبخطِ الأزهريّ (٣) : الوَطْحُ ، بجزم الطاء الواحدةُ : وَطْحَةٌ .

---

(١) الصحاح ، مادة : وطح : ص ٤١٦ .
وفيه : " الوَطْحُ : ماتعلق بالأظلاف ، ومخالب الطير من العُرَّةِ أو الطين ".
وقد وردت الطاء عند الميداني بالفتح ، ويؤكد ذلك ماذكره عن الأزهري أنها بجزم الطاء ، أي بالسكون . لكن الذي في الصحاح المطبوع بسكون الطاء بضبط القلم .

(٢) " الظِّلفُ " للبقرة ، والشاة ، والظّبي ، واستعارهُ عمرو بن معد يكرب للأفراس " الصحاح : ظلف : ص ١٣٩٨ .

(٣) التهذيب ، مادة : وطح : ١٨٦/٥ .
وردت الوَطَح : بفتح الطاء في : مقاييس اللغة / لابن فارس : ١٢١/٦ ، واللسان : ٤٧٦/٣ ،
كما وردت الوَطْح : بسكون الطاء في : المحيط في اللغة للصاحب بن عباد : ٣٨٣/٣ ، وفي المحكم / لابن سيده : ٣٧٤/٣ ، والقاموس المحيط : ٢٦٤/١ .
وجاءت الوطح بفتح الطاء وسكونها في تاج العروس / للزبيدى : ٢٤٨/٢ .

ومن كتاب الفاء :

مُطِرْنا (١) حتّى صَارت الأرض سَواخَي (٢) عَلَى فَعَالَي (٣) بفتح الفاء واللام ، وذلك اذا كثُرت رِدَاغ (٤) المطر .

وفي التّهذيب (٥) : مُطِرْنا حتى صَارَتِ الأرضُ سُوّاخَي علـى فُعّالَي بضمِ الفاء وتشديدِ العينِ (٦) .

قال : والسُّوّاخَي : طِينٌ كثُرَ ماؤه من رِدَاغِ المطر .

---

(١) الصحاح ، مادة : سوخ ، ص ٤٢٤ .
(٢) في الصحاح : " سُوّاخي " بضم السين وتشديد الواو ،

(٣) في الصحاح : على فُعّالى " بفتح اللام وضبط في مطبـــوع الصحاح بضم الفاء وتشديد العين وهو خطأ .
(٤) " الرَّدَغَةُ " بالتحريك : الماءُ والطينُ والوحلُ الشديـد ، وكذلك : " الرَّدْغَةُ " بالتسكين ، والجمع : رَدْغٌ ورِدَاغٌ : الصحاح - ردغ ص ١٣١٨ .

وقد ورد قول الجوهرى منسوبا اليه ، كما ذكره الميدانـي في التكملة : ١٥١/٢ ، والتاج : ٢٦٢/٢ ، وكذلـــك ورد في اللسان دون نسبته : ٥٠٥/٣ .
(٥) التهذيب ، مادة : سوخ : ٤٨٩/٧ .
(٦) لم يرد في التهذيب : " بضم الفاء وتشديد العين " .

يُقال : انّ فيه لَسُوّاخِيَةً (١) شديدةً . والتَّصغير : سُوَيْوِخَةٌ كما تقول : كُثَيْثِرَةٌ .

---

(١) في التهذيب : " لَسُوّاخِيَةً " .

وقال محقق التهذيب في الهامش : " بضم السين وتشديد الواو وتخفيف الياء " وفي (د) " لسواخية ، بتشديد الواو والياء . وفي (ج) " لسواخية " بفتح السين وتخفيف الواو . وفي (س) : " لسواخة " بدون ياء بعد الخاء ، وقد اخترت الضبط الاول بضم السين وتشديد الواو وتخفيف الياء لأنه يتفق وصيغة التصغير ، وهو ضبط اللسان والقاموس " . أهـ

ومما يلحظ ان ماورد عن المحقق في (د) يناسب ماورد عند الميداني .

جاءت سُوّاخَي بضم السين وتشديد الواو في العين) كما ورد فيه " سُوّاخِيَة " ولكن بتخفيف الياء ، وجاء فيه التصغير : ٤/ ٢٩٠ ، ووردت سُوّاخي ايضا في مقاييس اللغة : ٣/ ١١٤ ، والمحكم ، وأضاف سُواخا وسواخية دون ضبط الأخيرة : ٥/ ١٧٢ ، والتكملة والذيل والصلة أورد " سُوّاخي " وذكر التصغير : ٢/ ١٥١ ، والقاموس المحيط ، فذكر " سُوّاخي " بالتصغير ايضا : ١/ ٢٧١

ومما يجدر أن في التكملة والذيل والصلة بعد ذكره قول الجوهرى كما في الاصل منسوبا اليه .

==

....

== والصواب : " شُوّاخي " ، بالضمّ والتشديد .
مثال : " شُقّارَى " وتصغيرها : " شُوَيْخَة " .
وظهور حرفي التضعيف في التّصْغير يدل على تشديد عين الكلمة : ٢/١٥١ .

وقال الفيروزآبادي في القاموس : " وقولُ الجوهري على فَعالَى بفتح اللام ، غَلَط : ١/٢٧١ .

وفي فصل الصَّاد :

صَخَّ (١) الصَّوتُ الأُذُنَ ، يَصُخُّها صَخًّا .

وفي التَّهذيب (٢) : أَصَخَّ إِصخَاخا . ولا ذِكر لَه في الثلاثي (٣) .

----

(١) الصحاح ، مادة : صخ ، ص ٤٢٥ .

(٢) بالرجوع الى باب الخاء والصاد من أبواب الرباعي في حرف الخاء : ٧/٦٥٥ - ٦٦١ لم أجد " أصخ " .

(٣) التهذيب ، مادة : صخ : ٦/٥٥٢ .

وفيه :" قالَ الليثُ : الصَّاخة : صَيحةٌ تَصُخُّ الآذانَ ، فَتُصِمُّها " ، وقد ورد في اللسان .. وفي نسخة من التهذيب : " أصخ اصخاخا " ولا ذكر له في الثلاثي : ٤/٢ .

وقال الزبيدى في التاج : " وفي نسخة من التهذيب : " أُصخ إِصخاخا " : ٢/٢٦٦ .

وقد ورد الفعل " صخ " فقط في العين : ٤/١٣٥ ، وجمهرة اللغة : ١/٦٧ ، وديوان الأدب فَعَل يَفْعُل بفتح العين من الماضي وضمها في المستقبل : ٣/١١٩ ، ومقاييس اللغة : ٣/٢٨١ ، والأفعال انظر الثلاثي المفرد الثنائي المضاعف : ٣/٤٠٣ ، والمحكم : ٤/٣٦١ ، وأساس البلاغة: ص ٣٤٩ ، ولسان العرب : ٤/٢ ، والقاموس المحيط : ١/٢٧٣ ، وتاج العروس : ٢/٢٦٦ .

والذى يبدو أنه ورد الفعل من صخ مزيدا بالهمزة في نسخة من التهذيب بالأضافة الى الاستعمالات الثلاثية العادية .

وفي فصل الطّاء مع الباء :

رَجلٌ (١) ليسَ به طَبَاخٌ ، أى قوةٌ .

وبخطّ الأزهريّ (٢) : طُبَاخٌ بضم الطاء .

قال (٣) : وقرأتُ بخطِ الإيادىّ (٤) طَبَاخ بفتح الطاء.

---

(١) الصحاح ، مادة : طبخ ، ص ٤٢٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : طبخ : ٧/٢٥٤ .

وضبطه محققه : " بضم الطاء " وفي اللسان : طبخ ، " وجد بخط الأزهرى طباخ بضم الطاء ، ووجد بخط الآيادى : طباخ بفتح الطاء . وقد ضبطت الكلمة في المجمل : بفتحها ، وفي معجم المقاييس : ٣/٤٣٨ ، ومما يحمل على هذا ولعله أن يكون من الكلام المولد قولهم : ليس به طباخ للشيء لا قوة له ، فكأنهم يريدون ماتناهى بعد ، ولم ينضج ، وفي (س) ضبطت الطاء بالفتح في الموضعين .

(٣) لم يرد قول الإيادى في التهذيب في المتن : ٧/٢٥٢ ، وانما نقله محققه في الحواشي ، عن اللسان : ٧/٢٥٤ .

(٤) هو : أبو بكر الإيادى تلميذ شمر بن حمدويه الهروى . انظر مقدمة تهذيب اللغة / للازهرى : ١٠ ، ٢٥

جاءت طَبَاخ بفتح الطاء في ديوان الأدب / للفارابي ، انظر باب : فِعَال بفتح الفاء : ١/٣٧٧ .

ووردت طَبَاخ بفتح الطاء ، وضمها في : مقاييس اللغة / لابن فارس : ٣/٤٣٨ ، وأساس البلاغة / للزمخشرى ص ٣٨٣ ، والقاموس المحيط : ١/٢٧٤ .

ويظهر أن البدّة بالكسر : النصيب صواب ايضا كما ورد ذلك في أساس البلاغة والنهاية ، بل وعبارة القاموس في موضعين أحدهما صريح .

ومن كتاب الدّال :

قالَ في فصلِ الباءِ :

البِدّةُ (١) ، بالكسرِ : النصيبُ .
وقال في التّهذيب (٢) : البُدّةُ .

----

(١) الصحاح ، مادة : بدد ص ٤٤٤ .
(٢) التهذيب ، مادة : بدد : ٧٨/١٤ .

وردت البِدّة بكسر الباء في ديوان الأدب / للفارابي .
انظر : فعلة وما جاء بالهاء : ٣٥/٣ ، وانظر ايضا :
باب الأفعال : ١٥٤/٣ ، وأساس البلاغة : ص ٣٢ .
وجاءت البُدّة بضم الباء في التكملة والذيل والصلة /
للصغاني عن ابن الأعرابي : ١٩٦/٢ ، والقاموس المحيط /
للفيروز آبادى : ١٨٦/١ .
ووردت البدّة بضم الباء وكسرها في تاج العروس / للزبيدى
فذكرها بالضم عن الصغاني ، وبالكسر عن الزمخشرى :
٢٩٥/٢ ، ٢٩٦ .
ومما يجدر ذكره ماقاله الصغاني في التكملة والذيل والصلة
" قال ابنُ الأعرابيّ : البُدّةُ بالضم : النّصيب . وبالكسر
خطأ : ١٩٦/٢ .
وقال صاحب القاموس : " البُدّة : بالضم وخُطّيءَ
الجوهرى : ١/٢٨٦ .

ص ٨ ب **قال في فصل الجيم مع العين :**

الجَعْدُ (١) : نَبتٌ على شاطِئ الأنهارِ .

قال الأزهريُ (٢) : انه نبت لاينبتُ على شاطِئ الأنهار .

---

(١) الصحاح ، مادة : جعد ، ص ٤٥٧ .

وفيه : " والجَعْدَةُ ... " وقد ورد في اللسان :

الجَعْدُ عن الصحاح : ٩٦/٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : جعد : ٣٤٨/١ .

اتفق مع مافي الصحاح : العين : ٢١٩/١ ، والمحيط في اللغة : ٢٦٨/١ .

واتفق مع مافي الصحاح ، والتهذيب : المحكم / لابن سيده ١٨٣/١ ، ولسان العرب / لابن منظور فذكر ماقاله ابن سيده دون أن ينسبه اليه ، كما ذكر عن أبي حنيفة أنها تنبت في الجبال : ٩٦/٤ ، ومثل ابن منظور فعل كذلك الزبيدي في تاج العروس : ٣٢١/٢ .

وهناك بعض كتب اللغة التي اكتفت بقولها : الجعدة : نبت وهي : جمهرة اللغة / لابن دريد : ٦٦/٢ ، وديوان الأدب / للفارابي . انظر : فَعلة ، وما الحِقَت الهاء به من هذا البناء : ١٣٦/١ ، ومقاييس اللغة/ لابن فارس : ٤٦٣/١ .

وبالرجوع الى النبات / للاصمعي ورد فيه : أن من اسماء ذُكور البَقل " الجَعْدَة " : ص ١٦ .

==

....

== وقال ابن السكيت في : اصلاح المنطق : " الكَرِيَّةُ : شجرةٌ تنبت في الرمل في الخِصْبِ تنبتُ بنجد ظاهرة . تنبتُ على نِبْتَةِ الجَعْدَةِ " . انظر باب آخر من فعيلة : ص ٣٥٦ .

وقد سألت بعضا من سيدات أهل الأردن فذكرن بأن لفظة " الجعدة " مازالت مستعملة حتى الوقت الحاضر . وهي بقلة تنبت في الصحراء وعند المنازل ويعالج بها كنوع من الأعشاب للمغص .

وفي الجيم مع الميم :

الجَمْدُ (١) ، بالتسكين : ماجَمَد (٢) من الماء (٣) .
وهو مصدرٌ سمّي به .

قالَ الأزهريّ (٤) : عن الليثِ : الجَمَدُ بالتحريك .

---

(١) الصحاح ، مادة : جمد ص ٤٥٩ .
(٢) ضبط في الأصل : " جُمِد " ، بضم الجيم وكسر الميم ، ولم أجده بهذا الضبط فيما بين يدى من كتب اللغة.
(٣) في الصحاح : " .. من الماء وهو نقيض الذّوب وهو مصدرٌ "
(٤) التهذيب ، مادة : جمد ١٠/٦٧٧ .
جاءت الجَمْد بالتسكين في ديوان الأدب / للفارابي انظر باب : فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين : ١/١٠٢ .
ووردت الجَمَد بالتحريك في : العين : ٦/٩٠ ، والمحكم / لابن سيده : ٧/٢٤٥ ، وأساس البلاغة / للزمخشري ص ٩٨ ، واللسان / لابن منظور : ٤/١٠٣ .
وجاءت الجَمَد بالتسكين ، والتحريك في القاموس المحيط/ للفيروزآبادى : ١/٢٩٤ .

وفي هذا (١) أيضاً : جَمَادِ له ، أي : لازال جَامِدَ الحَالِ .

وأنشد للمتلمس :

جَمَادِ لها جَمَادِ ولَا تَقُولِي
طَوَالَ الدهر مَاذُكِرَتْ حَمَادِ (٢)

---

(١) الصحاح ، مادة : جمد ، ص ٤٦٠ .
وفيه : " ويقال للبخيل : جماد له ، أي : ... "

(٢) البيت في الصحاح :

جَمَادِ لها جَمَادِ ولا تَقُولِي
لها أبدا اذا ذُكِرَتْ حَمَادِ

البيت من الوافر ، وهو للمتلمس في ديوانه ص ١٦٧ .

وقد ورد البيت منسوبا في الكتاب لسيبويه باب: ماجاء معدولا عن حده من المؤنث : ٢٧٦/٣ ، ومقاييس اللغة : جمد : ٤٧٧/١ ، والمجمل : ص ١٩٧ ، وأساس البلاغة : جمد ، ص ٩٩ ، وذكر أنه روى بالعكس الاول بالحاء والثاني بالجيم ، وشرح المفصل / لابن يعيش : مبحث اسماء الأفعال والأصوات : ٥٥/٤ ، ومابنته العرب على فعال / للصغاني ، باب الدال : ص ٢٣ ، والتكملة والذيل والصلة / للصغاني : حمد ٢٢٤/٢ ، ولسان العرب / لابن منظور : مادة جمد ١٠٤/٤ ، وأشار ايضا الى رواية أخرى ، عن التهذيب وهي بالعكس الأول بالحاء والثاني بالجيم ، وخزانة الادب / للبغدادى : ٧٠/٣ - ٧٢ ، وتاج العروس / للزبيدى : جمد ٣٢٥/٢ ، ومادة : حمد ٣٣٩/٢ .

==

وفسّر فقال أى قولي لَها : جُمُودا ، ولا تقولي لها : حَمدا وشكرا .

وفي التهذيب (١) : بخلاف هذا أنشد :

حَمَادِ (لها) (٢) حَمَادِ ولا تقولي
طوال الدهر ماذُكرت جَمَادِ (٣)

وفسر فقالَ : يريد احمَدْها ولا تَذمّها .

== كما ورد البيت دون نسبة في الكامل / للمبرد : ٢ / ٧٠ .
الضمير في لها أى للخمر . وقيل : يعود الى القرينة أى : النفس في بيت سابق وهو :
صبا من بعد سلوته فؤادى .·. وسمّح القرينة بانقياد
جماد بالجيم : نقيض قولهم : حماد بالحاء المهملة ، اى : قولي لها جمودا ، ولا تقولي لها : حمدا . وجماد اسم للجمود . وحماد : اسم للحمد .
وهو يصف امرأة بالجمود ، والبخل وجعلها مستحقة للذم ، غير مستوجبة للحمد وهذا على الرواية الاولى .
وعلى الرواية الثانية : حماد لها حماد ... دعاء على البخيل بجمود الحال .

(١) لم أعثر على البيت في التهذيب ، مادة : جمد : ١٠ / ٦٧٧ ، وحمد : ٤ / ٤٣٤ .
وجاء في لسان العرب / لابن منظور : وفي نسخة من التهذيب :
حَمَادِ لها حَمَادِ ولا تَقُولي طَوالَ الدّهْر ماذكِرَتْ جَمَادِ
وفسر فقال : احمدها ، ولا تذمها " مادة : جمد ٤ / ١٠٤ .

(٢) سقط من الأصل .

(٣) سبق تخريجه ص ١١٨ .

وفي الجيم مع الواو :

يسَّرنا (١) عُقبةً جَوادا ، أى : بعيدة . وعَقَبَتَين جَوادَيْنِ ، وعُقَبا جِيادا .

وفي التهذيب (٢) : عُقَبا أجوادا .

---

(١) الصحاح ، مادة : جود ص ٤٦١ .

(٢) التهذيب ، مادة : جود ١١/١٥٨ .

اتفق مع مافي الصحاح : المحكم / لابن سيده : ٧/٣٦٨ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : أساس البلاغة / للزمخشري : ص١٠٤ ، ولسان العرب / لابن منظور فذكر ماقاله ابن سيده دون أن ينسبه اليه وأضاف أجوادا : ٤/١١٢ ، وفعل الزبيدى في تاج العروس كابن منظور : ٢/٣٢٩ .

وقد ورد في اصلاح المنطق / لابن السكيت : " ويقال : يسّرنا عُقْبة جَوادا وعُقبتين جَوادَيْن وعُقَبا جِيادا " .

انظر : ٢/٤٠١ .

وفي الحاء مع التاء :

عينٌ (١) حُتُدٌ ، بضم الحاء والتاء ، اذا كانَ لاينقطع ماؤها

من عيون الأرض .

وفي التَّهذيبِ(٢) : عَينٌ حُتُدٌ لا ينقطِعُ ماؤها (عن الأصمعي) (٣)

قال الأزهريُّ : لم يُرِدْ عين الماء ، ولكنه أُراد عين الرأس .

ص ٨ ب - ٩ أ قال ابنُ الأعرابيِّ : الحُتُدُ : العيونُ المُنْسَلِقَةُ واحدُها :

حَتَدٌ ، وحَتُودٌ .

---

(١) الصحاح ، مادة : حتد ص ٤٦٢.

(٢) التهذيب ، مادة : حتد ٤/٤٠٤ .

(٣) مكان هذا في الأصل : " عن الأزهرى " وهو سَهْو ، وأثبت الصواب من التهذيب ، وعبارته : " روى أبو عبيد ، عن الأصمعي : عينٌ حُتُدٌ : لا ينقطع ماؤها " .

اتفق مع مافي التهذيب : التكملة والذيل والصلة / للصغاني عن ابن الأعرابي : ٢/٢١٨ ، والقاموس المحيط اتفق مع التهذيب / وابن الاعرابي حيث ذكر ايضا أنها العيون المنسلقة : ١/٢٩٦ .

وقال الزبيدى في شرحه للقاموس : " (وغلط الجوهرى رحمه الله تعالى): " حيث قيدها بعيون الأرض ، وأقره الزبيدى في مختصر العين وفي المجمل : ان الحتد بضمتين : العين النابعة الماء " : ٢/٣٣٠ ، ٣٣١ .

وهناك بعض كتب اللغة التي اكتفت بقولها : عينٌ حُتُدٌ ، لايَنقَطِعُ ماؤها وهي : " ديوان الادب / للفارابي ، انظر باب: فُعُل بضم الفاء والعين : ١/٢٦٠ .

==

. . . .

== والمحيط في اللغة : ٣/٢٥١ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس ٢/١٣٥ ، والمحكم / لابن سيده : ٣/١٨٧ .

ومما يجدر ذكره أن الصغاني قال في التكملة وقد ذكر قول الجوهري منسوبا اليه ثم قال : " وليس كما ذكر . وإنما هي من العين الجارحة " كما ذكر قول ابن الأعرابي ونسبه اليه وأتبعه بقوله :

" والإنْسِلاقُ لايكون لعيون الماء " : ٢/٢١٨ .

وقال الفيروزآبادي في القاموس المحيط : " وعَيْنٌ حُتُدٌ ، بضمتين لايَنْقَطِعُ ماؤُها وليس من عُيُونِ الأرض وإنما هي الجارِحَةُ وغَلِطَ الجوهريُّ رحمه الله تعالى " : ١/٢٩٦ .

وبالرجوع الى كتاب : خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت باب: العين ، ص ١٠٦ لم اجد فيه : " عين حُتُدٌ " .

وفي الحاء مع الياء :

الحَيْدانُ (١) : ماتَطَاير من الحَصَا مِن تحت حوافـر الدّوابِ عند السير .

وفي التَّهذيبِ (٢) : الحيدارُ .

وأنشد لابن مقبل :

تَرمِى النِّجَادَ الحيدارِ الحَصى قُمزا
في مِشْيَةٍ سُرُحٍ خَلْـطٍ أفانينـا (٣)

أوردَ الحرف في حدر .

---

(١) الصحاح ، مادة : حيد ص ٤٦٨.
وفيه : " الحَيَدَانُ : ماحَادَ من الحَصَى عن قوائم الدابّة في السير " .

(٢) التهذيب ، مادة : حدر ٤/٤٠٩ .

(٣) في التهذيب : ومنه قولُ تميم بن أُبَيّ بن مُقْبل :
ترمي النِّجادَ بحَيْدارِ الحَصَى قُمُزا
في مِشْيَةٍ سُرُحٍ خَلْطٍ أفانِينَـــا
البيت من البسيط وهو لابن مُقْبِل ، وقد جاء في ديوانـــه ص : ٣٢٣ والرواية فيه :
تَرمِى الفِجَاجَ بِحَيْدارِ الحَصَى قُمُزا
في مِشْيَةٍ سُرُحٍ خَلْطٍ أفانِينـا
كما جاء البيت منسوبا في التكملة والذيل والصلة/ للصغاني حدر : ٢/٤٦٧ . والرواية فيـــه : بِحَيْــدارِ ،

==

....

== ولسان العرب / لابن منظور : حدر ٥/٢٤٧ ، والرواية فيه : يِحَيْدار ، وتاج العروس : حيد ٢/٣٤١ ،وحدر : ٣/١٣٠ ، والرواية فيه : يِحَيْدار .

كما ورد منسوبا في جمهرة القرشي : ص ٣٠٨ والرواية فيه : يِحَيْدار .

وهو في البيت يصف ناقة .

* النَّجْدُ : ما ارتفع من الأرض . والجمع : نِجَادٌ ونُجُودٌ وأَنْجُدٌ *

الصحاح : نجد ص ٥٤٢ .

الفِجاج : الطريق الواسع في الجبل .

القَمْز : المتفرق مشية سرح ; سهلة فيها قصد ولين .

الخَلْطُ : المختلط .

أفانين : ضروب وأنواع .

والمعنى : أن هذه الناقة تفتنّ في السير فتخلط في الضروب والأنواع .

اتفق مع مافي الصحاح : ديوان الأدب / للفارابي ، انظر : فَعْلان يائي ومن الهاء ٣/٣٨٣ .

واتفق مع مافي التهذيب : المحيط في اللغة : حدر ٣/٢٥٣ ، والمحكم / لابن سيده : ٣/١٩٠ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : التكملة والذيل والصلة /للصغاني : ٢/٤٦٧ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى : حيد : ١/٣٠٠ ، حدر : ٢/٦ ، وقال الصغاني في التكملة والذيل والصلة : " وليس بتصحيف حيدان " : ٢/٤٦٧ .

وفي الخاء مع الدّال :

خَدَّد (١) لحمُه ، وتَخَدَّد ، أي : تَشَنَّج (٢) .

وفي التّهذيب (٣) : خَدَّد لحمُه ، وخَبَّب ، أي : ذهب لحمُه فرأيتَ لها طرائقَ في جلدِه .

وأنشـــد :

صَدٍ غائِرُ العينين خَدّد لحمه (٤)
سَمَائِمُ قَيظٍ فهو أسْوَدُ شاسِــف (٥)

---

(١) الصحاح ، خدد : ص ٤٦٨.

(٢) الشنَجُ : تقبُّضٌ في الجلد وقد شَنِجَ الجلد بالكسر ، وانْشَنَجَ وتَشَنَّجَ ، وشَنَّجْتُه أنا تشنيجا " الصحاح مادة شنج ص ٣٢٥.

(٣) لم أجده في مادة : خدد من التهذيب : ٦/ ٥٦٠ ، وذكــره الأزهري في مادة : خبب : ٧/ ١٣.

(٤) في التهذيب : " خبَّب " .

(٥) البيت من الطويل لأوس بن حجر كما في التهذيب : ٧/ ١٣ وهو فــي ديوانه تحقيق وشرح د. محمد يوسف نجم ص ٧٠ ، والرواية فيه :

صــدٍ غائرُ العَيْنين شقَّقَ لحْمَــهُ
سَمائِم قَيْظٍ فهو أســودُ شاسِــفُ

كما جاء البيت منسوبا في لسان العرب : خبب ١/ ٣٣٢ ، والرواية فيه : خبب ، وتاج العروس : خبب ١/ ٢٢٧ ، والرواية فيه : خبب .

==

....

== صَدٍ : عطشان .

غَائِرُ العينين : من الجهد .

شقق لحمه : اى : مزقه .

سَمائِمُ قَيظ : شدة الحر .

الشَاسِفُ : اليابسُ من الضمر والهزالِ ، الصحاح : شسف ص ١٣٨١ .

اتفق مع مافي الصحاح : مقاييس اللغة : خدد ٢/١٤٩ وأساس البلاغة : خدد ص ١٥٤ .

واتفق مع مافي التهذيب : العين ، انظر خد : ٤/١٣٨ ، خب : ٤/١٤٥ ، والجيم / للشيباني باب الخاء : ٣/٢٢٤ ، والأفعال / للسرقسطي انظر تَفَعْلَل : ١/٥١٠ ، والمحكم / لابن سيده : خبب : ٤/٣٨١ ، خدد : ٤/٣٦٦ ، كما ذكر خبب وخدد صاحب القاموس المحيط / للفيروزآبادى : خد ١/٣٠١ ، خبب : ١/٦٠

وفي الخاء مع اللام :

الخُلْدُ (١) : ضَربٌ من الفَأرِ أعمى .

وفي التَّهذيبِ (٢) : مثلهُ : الا أنه قالَ : واحدتها : (٣) خِلَدة بكسر الخاء . والجمع (٤) : خِلْدانٌ وهذا غريبٌ جدًّا .

---

(١) الصحاح ، مادة : خلد ص ٤٦٩ .
وفيه : " والخُلْدُ أيضا : ضربٌ من الجرذان أعمى "

(٢) التهذيب ، مادة : خلد : ٢٧٨/٧ .

(٣) في التهذيب : " واحدُها : خِلْدٌ ، بكسر الخاء " .
وقال محقق التهذيب في الهامش : كذا جاء في اللسان ، ثم قال : وفي التهذيب واحدتها خلدة بكسر الخاء ، والجمع : خلدان . وهذا غريب جدا . وفي (ج) و (م) خلدة بكسرها ، فلعل اللسان يشير الى مافي هاتين النسختين .

وقد ورد في اللسان ماذكره الميداني عن التهذيب منسوبا اليه: ١٤٤/٤ ، والتاج : ٣٤٤/٢ .

(٤) في التهذيب : " والجمع " .
وردت الخُلْد في : جمهرة اللغة / لابن دريد : ٢٠١/٢ وديوان الأدب / للفارابي : انظر باب : فُعْل بضم الفاء ، وتسكين العين : ١٥١/١ ، والمحكم / لابن سيده : ٨٥/٥ ، وذكر ابن سيده أن الجمع مناجد على غير لفظ الواحد ، ولسان العرب / لابن منظور الذى ذكر ماقاله ابن سيده دون ان ينسبه اليه ١٤٤/٤ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادى : ٣٠٢/١ ، وتاج العروس / للزبيدى فذكر ماقاله ابن سيده دون أن ينسب اليه : ٣٤٤/٢ .

==

. . . .

== وما يجدر ذكره هنا أن ماسبق من كتب اللغة لم تذكـــر الجمع الا ابن سيده ومن نقل عنه وهو ابن منظور ، والزبيدى .

وجاءت خِلَّدَة في العين : ٢٣٢/٤ .

وما يجـــدر ذكره انـــه ورد في التاج : قال " وفي التهذيب : واحدتها خِلْدَة بالكسر ، والجمع : خِلْدان . وهو غريب . ونقل الكسر شيخنا عن صاحب الكفاية عن الخليـــل واستغربه جدا : ٣٤٤/٢ .

وجاء الخُلْدُ في الحيوان : ٤١١/٦ ، وراجع ايضا ماجاء في الخلد باب حصول الخلد على رزقه : ١١٢/٢ ، ومايقتات بالذباب : ٣٣٦/٣ ، وخصائص بعض البلدان : ١٠٦/٤ ، وماله مسكن من الحيوان : ٢٩٦/٤ ، وأنواع الفأر : ٢٦٠/٥ ، وضروب الفأر : ٣٠٠/٥ ، والحشرات : ٢٢/٦ . وانظر : المخصص / لابن سيده عن الجرذ والفأر : ٩٨/٨ ، من المجلد الثاني .

وما يجدر ذكره أن لفظة الخلد مازالت مستعملة حـــتى الوقت الحاضر وخاصة في نواحي الشام .

وفي الراء مع الميم قال :

الأَرْمِدَاءُ (١) مثالُ : الأَربِعَاءِ (٢) : الرِّمادُ (٣).

وفي التَّهذيبِ (٤) : الإِرمِـدَاءُ .

---

(١) الصحاح ، مادة : رمد : ص ٤٧٧.

(٢) الأَربِعَاءُ : من الأيام ، وقد حُكي عن بعض بني أسدٍ فتـحُ الباء فيه ، والجمع : أَرْبِعَاوَاتٌ : الصحاح : اربع ص ١٢١٥

(٣) ماورد في الصحاح : " الرِّماد : معروف ، والرِمِرداء ، بالكسر والمدّ مثله ، وكذلك : الأَرمِداء ، مثال : الأَربعاء .

(٤) التهذيب : مادة رمد ١٤ / ١٢٠ .

ولم أجد فيه : " الإِرمداء " التي ذكرها الميداني .

وقد ورد الأَرمداء بالفتح كما في الصحاح في جمهـــرة اللغة : ٢ / ٢٥٦ ، ومقاييس اللغة : ٢ / ٤٣٨ ، والقامـوس المحيط : ١ / ٣٠٦ .

وجاء في تاج العروس بكسر الهمزة ، عن كراع : ٢ / ٣٥٧ ،

وجاء في لسان العرب : الأَرمداء : بفتح الهمزة ، عـــن أبي زيد ، وبكسرها عن كراع : ٤ / ١٦٧ .

وقد ورد عن ابن سيده : " ولا نظير لِإرْمِداءَ البتة " انظر اللسان/ ٤ / ١٦٧ ، والتاج : ٣ / ٣٥٧ .

وقد ورد في المخصص / لابن سيده : بفتح الهمزة في الأَرْمِدَاء عن أبي حنيفة ، وأبي عبيد . انظر : الأَرْمدة ١١ / ٤١

وفي فصل الزاى مع الياء :

زَائدةُ (١) الكَبد : كذا وكذا (٢) ، وجمعُها : زوائدُ .

وفي التَّهذيب (٣) : وجمعُها : زيائد .

---

(١) الصحاح ، مادة: زيد ص ٤٨٢ .

وفي الأصل : " زايدة . . . زوايد " بالياء . . والصواب أن تكون بالهمز ، لأن الفعل قد أعل مثل قال وباع ، فيجب قلبه في اسم الفاعل همزة . راجع شرح ابن عقيل : ٥٤٩/٢ .

(٢) الصحاح : " زائِدةُ الكَبِدِ : هُنَيَّةٌ منها صغيرة الى جنبها متنحية عنها " .

وزَائِدةُ الكبد، وهي المعروفة باسم المرارة.

(٣) التهذيب ، مادة : زيد ، ٢٣٦/١٣ .

اتفق مع مافي التهذيب : أساس البلاغة / للزمخشري ، ص ٢٨٠ ، وجمع مافي الصحاح ، والتهذيب ، لسان العرب / لابن منظور : ١٨٣/٤ ، وتاج العروس / للزبيدي : ٣٦٩/٢

وجاء في خلق الانسان / لثابت ابن أبي ثابت ، " وفي الكبد : الزَّائدةُ ، وهي الـهُنَيَّةُ المُعلَّقَةُ بها " انظر باب : البطن ومافيه : ص ٢٦٢ .

وفي فصل السين مع العين :

في العربِ (١) سَعُودَ قبائلُ شتّى ، منها سَعْدُ كذا (٢)، وسعدُ هُذَيلٍ .

وفي التّهذيبِ (٣) : وسَعْد هُذَيم .

---

(١) الصحاح ، مادة : سعد ص ٤٨٨ .

(٢) في الصحاح : " منها سَعْدُ تميمٍ "

(٣) التهذيب ، مادة : سعد : ٧٤/٢ .

قال سعد هُذَيل : ابن دريد في : جمهرة اللغة : ٢٦٢/٢ ، والفيروزآبادى في القاموس المحيط : ٣١٢/١ .

وذكر سعد هذيم : تاج العروس / للزبيدى : ٣٧٧/٢ .

وذكر سعد هذيل وهذيم : في السيرة النبوية : لابن هشام : سعد هذيم : ١٥٢/١ ، وابن حزم في جمهرة أنساب العرب : ص ١٩٦ ، ٤٤٧ ، واللباب في تهذيب الأنساب / لعزالدين بن الأثير : ٣٨٣/٣ ، ٣٨٤ ، وانظر ايضا نهاية الأرب في فنون الادب/ للنويرى : فقد ورد فيه سعد هذيم : ٣٣٤/٢ ، ومعجم قبائل العرب القديمة والحديثة / لرضا كحالة : ٥٠/٢ .

وفي السين مع اللام :

السِّلَّغْدُ (١) : الأحمق .   ص٩أ - ٩ب
وفي التّهذيبِ (٢) : السِّلْغَدُّ .

----

(١) الصحاح ، مادة : سلغد ص ٤٨٩.
وقد ضبط في الأصل بكسر السين وتشديد اللام المفتوحة وسكون الغين وتخفيف الدال ، لكن الذى في الصحاح المطبوع بكسر السين وسكون اللام الخفيفة وفتح الغين وتشديد الدال كما ذكر الميداني عن التهذيب .

(٢) التهذيب : باب الغين والسين : سلغد : ٨/٢٣٢،٢٣٣
وفيه : " روى أبو العباس ، عن ابن الأعرابي قال : السِّلَّغد : الأكول الشّروب ، الأحمق من الرِّجالِ .
وذكر ابن منظور في : لسان العرب أنه في الصحاح : السِّلْغَدّ ، وهذا انما هو في التهذيب ، كما ذكر الميداني ٤/٢٠٣ ، وانظر تاج العروس : ٢/٣٨٠ .
جاءت السِّلَّغْد في الجيم انظر باب السين : ٥/٩٧ ، والمحكم ، عن كراع : ٦/٥٣ ، ولسان العرب / لابن منظور ذكرما ورد في المحكم دون أن ينسبه إليه : ٤/٢٠٣.
وأورد السِّلْغَدّ ديوان الأدب / للفارابي . انظر فِعْلَلّ مكرر : ٢/٩٦ ، وتاج العروس / للزبيدى : ٢/٣٧٩.
أما التكملة والذيل والصلة فجاء فيه : السِّلَّغْد والسِّلْغَدّ ٢/٢٥٣ ، ومثله : القاموس المحيط : ١/٣١٣ .

وفي الصاد مع الياء :

المِصْيَدُ (١) والمِصْيَدَةُ ، بالكسر : مَايُصادُ به .

والأزهري (٢) : المَصيد والمَصيَدَةُ ، بالفتح كـــــذا كانَ بخطه .

---

(١) الصحاح ، مادة : صيد ، ص ٤٩٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : صيد ، ٢٢٠/١٢ ، وجاء الضبط فيه بالقلم " مصيدة " بكسر الميم .

لكن ابن منظور نص في اللسان : ٢٤٩/٤ ، على أنـــه بخط الأزهر بالفتح .

وكذلك فعل الزبيدي في التاج : ٤٠٣/٢ .

وردت في ديوان الأدب / للفارابي : المِصْيَدَة . انظر : مِفْعَلة يائي : ٣٥٥/٣ .

وجاءت مِصْيَدَة ايضا في أساس البلاغة : ص ٣٦٧ .

ووردت المَصِيدة في التكملة والذيل والصلة : ٢٧١/٢ ، وتاج العروس / للزبيدي ، عن المصباح : ٤٠٤/٢ .

وجمع بين ماورد في الصحاح ، والتهذيب : لسان العرب / لابن منظور : ٢٤٩/٤ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادي ٣٢٠/١ .

وفي فصل العين مَعَ الباء :

العَبَادُ (١) بالفتح : قبائل شتَّى من بُطون العَـــرب ، اجتمعُوا علَى النصرانية بالحيرة .

وبخطِّ (٢) الأزهريِّ : العِبَاد .

قال : ومنهم عديّ بن زيد العِبَاديُّ (٣) .

----

(١) الصحاح ، مادة : عبد ص ٥٠٤ .

والعِبَادي : بكسر العين وفتح الباء الموحدة وبعــد الألف دال مهملة ،

والعباد : هم عدة بطون من قبائل شتى ، وقد نزلـوا في الحيرة ، وكانوا نصارى ونسب اليهم أناس كثير منهم : عدى بن زيد بن حماد بن زيد بن أيوب العبادى وكل مــن العباد ينسب الى قبيلته . وكلهم يقال له : عباد . وكانـت سبب هذه التسمية لانهم اجتمعوا على النصرانية أو لأنهــم كانوا طاعة لملوك العجم أو بسبب تسمية من وفد منهم على كسرى والعباد بطن من تجيب .. انظر : ديوان عدى بن زيــد العبادى ، واللباب في تهذيب الأنساب باب : العيـــن والباء : ٢/١١١ .

(٢) التهذيب ، مادة : عبد ، ٢/٢٣٩ .

(٣) هو : عدى بن زيد بن حماد بن زيد العبادى التميمي وهــو ينتمي الى قبيلة تميم التي نزلت في اليمامة وجده أيوب هــرب من اليمامة الى الحيرة ، وقد كان عدى يؤثر العبيد والف كتابا عن بلاد الروم ، وكان من أحذق الناس في الفارسية وتعلـــم الرمي بالنشاب وقال شعره في الوصف ، والخيل والخمــر

==

. . . .

== والغزل ، توفي بعد أن أوغر صدر النعمان عليه وسجن فترة طويلة وقتله أعداؤه في سجن الحيرة عام ٣٥ ق هـ - ٥٩ م .

انظر ديوانه : ٩ - ١٥ ، والأعلام/ للزركلي : ٤/ ٢٢٠.

جاءت العِبَاد بكسر العين في جمهرة اللغة / لابن دريد : ١/ ٢٤٥ ، والمحكم / لابن سيده : ٢/ ٢٠ ، والتنبيه والايضاح / لابن برى كما ذكر عَدِيّ بن زَيد العِبادِيّ عن ابن دريد : ٢/ ٣٥ ، والتكملة والذيل والصلة/ للصغاني : ٢/ ٢٧٩ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى : ١/ ٣٢٣ ، وتاج العروس / للزبيدى : عن ابن دريد : ٢/ ٤١٢ .

ووردت العَباد بفتح العين وكسرها في لسان العرب / لابن منظور : ٤/ ٢٦٢ .

وقال ابن برى في التنبيه والايضاح : " وكان الجوهرىّ قد ذكر قبل هذا أن العَبادَ : قَبائل شَتّى اجْتَمَعُوا على النَّصْرانية " ، وذكر أنه بفتح العين . قال الشيخ - رحمه الله - هذا غلط ، بل هو مكسور العين . كذا قال ابن دريد وغيره . . ٢/ ٣٤ ، ٣٥ ، وقال الصغاني في التكملة والذيل والصلة: " قال الجوهرى : العَباد ، بالفتح : قبائل شتى . والصواب العِبَاد بالكسر " : ٢/ ٢٧٩ .

وقال الفيروزآبادى في القاموس المحيط : " العِبَاد ، بالكسر والفتح غلط ، ووهم الجوهرى " : ١/ ٣٢٢ .

وفي فصل العين مع التاء :

عِتْوَدٌ (١) : اسم وادٍ . وليس في الكلام : فِعْوَلٌ غيره ، وغير خِرْوَع (٢) .

وفي التَّهذيبِ (٣) : قال المبردُ (٤) : " جاء على فِعْوَل من الأسماء : خِروع وعِتْوَرٌ ، أتى به الأزهرى في باب العين والتاء والراء .

----

(١) الصحاح ، مادة : عتد ، ص ٥٠٥ .

(٢) الخِرْوَعُ : نبتٌ معروف . ولم يجيء على هذا الوزن إلّا حرفان خِرْوَعٌ ، وعِتْوَدٌ ، وهو اسمُ وادٍ . وكلّ نبتٍ ضعيف ينثنّي ، أيّ نبت كان فهو خِرْوَعٌ . الصحاح : خرع ص ١٢٠٣ ، وانظر النبات / للأصمعي : ص ٣٥ .

(٣) التهذيب : مادة : عتر : ٢/٢٦٦ .

(٤) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي ، أبو العباس المعروف بالمبرد ، ولد سنة ٢١٠ هـ ، امام العربية ، مولده بالبصرة ، ووفاته ببغداد ، من كتبه : الكامل ، واعراب القرآن ، وصفات النحاة ، وتوفي نحو سنة ٢٨٦ هـ .

انظر وفيات الأعيان : ٤/٣١٣ ، والأعلام : ٨/١٥ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/١١٤ .

قلت (١) : ثم وَجدتُ بخطه في الحاشية في بابٍ : عَتَـد
عَتْوَدٌ على بناء جَهْوَرٍ (٢) مأسَدَة .

قال ابن مقبل (٣) :

أُسودُ بِتَرْجٍ أو أسُودٌ بِعَتْـــوَدا

---

(١) التهذيب ، مادة : عتد : ٢/١٩٦ .
وما يجدر ذكره ان عَتْود قد وردت في متن مادة : عتد
وليس في الحاشية ، كما ذكر الميداني .

(٢) جَهْوَر : موضع .
انظر : معجم البلدان : باب الجيم والهاء وما يليهما :
٢/١٩٤ ، والقاموس المحيط : جهر : ١/٤١٠ .

(٣) التهذيب ، عتـد : ٢/١٩٦ ، وورد فيه البيت كاملا وهو:

جلوسا بـه الشّم العجافُ كأنهـم
أسود تَبْرجٍ أو أســودٌ بعتــودا

وهو من الطويل وقد ورد في ديوانه : ص ٦٨ والرواية فيه :

جُلوسًا بها الشُّمّ العِجَـافُ كأنَّهُمْ
أُسودٌ بِتَرْجٍ أو أُسُــودٌ بِعَتْــوَدا

وجاء منسوبا في معجم ما استعجم/ للبكري : العين والتاء ٣/٩١٩
ومعجم البلدان : باب العين والتاء وما يليهما : ٤/٨٣ ،
والتكملة والذيل والصلة : عتد : ٢/٢٨٠ ، ولسان العرب/
لابن منظور : ٤/٢٧١ ، وتاج العروس/ للزبيدي : ٢/٤١٥ .
الشم : جمع أشم من الشَّم في الأنف وهو ارتفاع القصبــة
وحسنهـا واستواء أعلاها وانتصاب الأرنبة . والنعت بـــه
كناية عن الرفعة والشرف .

--

وكنت بعد هذا انظر في شعر ابن مقبل ، فنظرت أنا في شعره ، فكان كما قال من بيت أوله :

جُلوسابها الشم الخماص كأنهم
أسُـــودَ .... (١)

== العجاف : جمع أعجف وهو قليل اللحم . وهو مدح . تقول العرب : أشد الرجال الأعجف الضخم . وترج : موضع بمهشة من بلاد خثعم . وهو مأسدة وفيه يقال : أجرأ من الماشي بترج . عتود : بكسر اوله واسكان ثانيه بعده واو مفتوحة وبدال مهملة . جبل بالشام . وقيل : اسم واد بالحجاز وهو مشتق من العتودة وهي الشدة في الحرب .
واسود يعتودا / أي : إلى حارة عَتر تنسب أُسود يقال لها أسود عشر وأسود عتودا ، وهي قريةمن بواديها .

(١) التهذيب : ٢/١٩٦ ، .

اتفق مع مافي الصحاح : جمهرة اللغة / لابن دريد فذكر في المتن عِتْود : ١/٢٦٣ ، والمحكم / لابن سيده ٢/٣ ولسان العرب : فذكر ماقاله ابن سيده دون ان ينسبه إليه : عتد ٤/٢٧١ ، خرع : ٩/٤٢٠ ، وتاج العروس / للزبيدى : عن الصاغاني ٢/٤١٥ .
واتفق مع مافي التهذيب في عِتْور تاج العروس / للزبيدى : انظر عتد : ٢/٤١٥ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : التكملة والذيل والصلة / للصغاني فذكر عَتْودَ وعِتْودَ وأورد أن الكسر أفصح عتد ٢/٢٨٠ ، وأورد ايضا قول المبرد منسوبا إليه : عتر : ٣/١٠٢ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى وورد فيه عِتْوَد ، بكسر العين وفتحها كما ذكر عِتْوَر عتد : ١/٣٢٣ ، عتر ٢/٨٧ ،

وقد ورد في التكملة والذيل والصلة / للصغاني أن الكسر افصح في عتود وهو ماذكره الجوهرى : ٢/٢٨٠ .

وقال الزبيدى في تاج العروس بعد قول ابن مقبل : " هكذا أنشده شَمِر وضبطه بفتح العين وقال شيخنا وزنه بسدرهم غير جار على قواعد ائمة

==

. . . .

== الصرف ، لإن واواه زائدة ، فلو وزنه بخروع كان أولى " عتد : ٢/ ٤١٥

وبالرجوع الى معجم البلدان / لياقوت ورد فيه : " عِتْوَدٌ بكسر أوله وسكون ثانيه وفتح الواو وآخره دال . كذا حكى عن ابن دريد . وقيل : هو اسم موضع بالحجاز . قال : ولم يجيء على فِعْوَل غير هذا وخِرْوَع .

والأزهري ذكره بالراء كما ذكرته بعده .

وقال العمراني : عَتْوَد بفتح اوله : واد قال : ويرى : بكسر العين " . أ . هـ انظر باب العين والتاء ومايليهما : ٤/ ٨٣ .

وقال : " عِتْوَر بكسر العين وسكون ثانيه وفتح الواو والراء : اسم واد خشن المسلك . قال المبرد : العَتْورة : الشدّة في الحرب . وبنو عُتْوارة سميت بهذا ؛ لقولهم : قال الأزهري : قال المبرد : جاء من الإسماء على فِعْوَل : خِرْوَع وعِتْوَر وهو الوادي الخشن التربة . وزاد غيره بِرْوِد : اسم جبل . ولم يأت غيرهما " انظر معجم البلدان باب العين والتاء ومايليهما : ٤/ ٨٣ .

وجاء في ذيل فصيح ثعلب : " ... الخِرْوَعُ : هو كل نبت ينثني أيّ نبت كان وليس نبتا بعينه ، ولم يأت على فِعْوَل إلا خِرْوَع وعِتْوَد " ص : ٥ .

وفي العين مع الدال :

كان (١) ذلك على عِدّانِ فُلانٍ وَعِدّانه ، أي : عهده وزمانه .

وأورد الأزهري هذا الحرف في قوله : عَدَن (٢) بالمكان : أقام به .

وأورده ايضا في المضاعف . (٣)

----

(١) الصحاح ، مادة : عدد ص ٥٠٧

(٢) التهذيب ، مادة : عدن ، ٢١٩/٢ ، ٢٢٠

وفيه : " وقال الأزهري : من جعل عِدّان فِعلانا فهو من العدّ ، والعداد . ومن جعله فعلالا فهو من عَدَن . والأقرب عندي انه من العَدّ ، لأنه جُعل بمعنى : الوقت " .

(٣) التهذيب ، عدد : ٩٠/١ .

اتفق مع مافي الصحاح : العين ، عدد ٧٩/١ ، وديوان الأدب / للفارابي ، انظر باب فعلان وماكسرت الفاء منه ٩٩/٣ .

==

. . . .

== ومقاييس اللغة : كما ذكر ماجاء في العين ونسبه اليه :
عد : ٤ / ٣١ ، والمحكم / لابن سيده ، عن ابن الاعرابي ،
عد : ١ / ٣٨ ، والتنبيه والايضاح : عد ٢ / ٣٧ ،
والقاموس المحيط : عد ١ / ٣٢٤ .

ص٩ ب - ١٠ أ وقال (١) في العَديد والعَدِيد : فلانٌ عَدِيد بنـي فُلانٍ ، أى : يُعَدُّ فيهم .

وَقـول لبيـد :

تَطيرُ عَدايدُ (٢) الأشْرَاكِ شَفْعا (٣)

----

(١) الصحاح ، عدد : ص ٥٠٥ .
(٢) في الصحيح : " عدائد ".
(٣) البيت من الوافر وهو للبيد بن ربيعة العامرى ، وتمامه كما في الديوان : ص ٢٠٠ ، وشـرح الديوان : ص ١٩١ .

تَطِيرُ عَدائِـدُ الأَشْـراكِ شَفْعـا
وَوِتْـرا والزَّعامَـةُ لِلْغُـلام

تطـير : تذهب وتخرج .
العَدَائِدُ : المال والميراث . وقيل : الأنصباء .
العَدَائِدُ : الفصول .
الأَشْرَاك : الشركـاء .

==

يعني : مَن يُعَادّه في الميراث .

وفي التَّهذيبِ (١) : هذا الحرفُ والشعر في الغَين المعجمة.

وأنشـــد :

يَطـير غَدائـد (٢)

وقال : يعني : الأنصباء .

== شَفْعــا : سهمين سهمين .

وتـــرا : سهما سهما .

وقيل : شفعا ووترا : يريد قسمة الميراث للمذكر مثل حــظ الأنثيين . الزعامة : هي الدرع والرياسة والشرف وهو افضــل الميراث ، وهي لاينازع فيها الورثة ! اذ هي مخصـــوصة للغلام ، والغلام : ابن المرثي .

والمعنى : أن الشركاء قد يتقاسمون تركة الميـــت ، ويأخذ كل نصيبه فمنهم من يأخذ سهمين ، ومنهم من يأخــذ سهما واحدا الا أنهم لن يحرزوا شيئا واحدا الا وهي الزعامـــة فهي من نصيب ابن المرثي .

(١) المستدرك على تهذيب اللغة : غد ص ٥٠ .

(٢) سبق تخريجه ص ١٤٢

وأورد ايضا في كتاب العين (١) ، عن ابن الأعرابـــــي

قالَ : العَديدة : الحصة . وأنشد البيت (٢) .

---

(١) التهذيب ، عدد ١/ ٩٠

(٢) سبق تخريجه .

وبمثل ماورد في الصحاح ، والتهذيب " عَدائِد ، وفَدائِد " بكلا الروايتين في كل من المحكم / لابن سيده : عدد : ١/ ٣ ٧ ، فدد : ٥/ ٢١٥ ، زعم : ١/ ٣٣٤ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة : عدد : ٢/ ٢٨٢ ، فدد : ٢/ ٣٠٤ ، زعم : ٦/ ٤٤ ، ولسان العرب : عدد ٤/ ٢٧٣ ، فدد : ٤/ ٣٢٠ ، شرك : ١٢/ ٣٣٤ ، زعم : ١٥/ ١٥/ ١٥ وتاج العروس : عدد : ٢/ ٤١٧ ، فدد : ٢/ ٤٤٤ ، شرك : ٧/ ١٤٨ ، زعم : ٨/ ٣٢٥ .

ومما يجـــدر ان في المحكم / لابن سيده بعد انشاده بيت لبيد وقال : " والأعرف : عَدائِد ، فدد : ٥/ ٢١٥ ، وكذلك ابن منظور في لسان العرب : فد ٤/ ٣٢٠ ، والزبيدى في تاج العروس : فد ٢/ ٤٤٤ .

وفي فصل العين مع القاف :

العُقْـدَةُ (١) : المكان الكثيرُ الشجرِ أو النخل .

وفي المثل : " آلَفُ من غُرابِ عُقْدَةٍ " (٢)

----

(١) الصحاح ، مادة : عقد ص ٥١٠ .

(٢) جاء المثل في : ثمار القلوب في المضاف والمنسوب لأبي منصور الثعالبي : " من أمثال العرب قولهم : آلَف من غُرابِ عُقْدةٍ ، اذا كَثُرَ النخل ، والخِصْب فهي عُقْدَةٌ يألفها الغراب ولا يبرحها لأنه يجد فيها كل مايريد ، فهو لا يفارقها ، قال ابن الاعرابي كل أرض ذات خِصْب عُقْدة ، وعُقْدة الدُّور والارضين مـــن ذلك . وغراب عُقْدة يُضرب مثلا للرجل يألف الارض الخِصْب ، ومواطن الخير فلا يختار عليهما ولا يبغي حولا عنهما . انظر الباب الثامن والثلاثون في الغراب برقم ٧٤٢ ص ٤٥٨ ، كما ورد المثل في مجمع الامثال / للميداني : آلَفُ مِن غُرابِ عُقْدةٍ " انظر باب ماجاء على أفعل : ١/ ٨٧ برقم ٤٢٢ .

وورد ايضا في جمهرة الامثال / للعسكري : ١/ ١٩٩ برقم : ٢٤٥ .

وفي التَّهذيبِ (١) : آلَفُ من غُرابِ عُقْدَةَ .

قال ابنُ حبيبٍ : هي أرض كثيرة النخل لايُطَيِّرُ غرابُها .

---

(١) التهذيب ، مادة عقد : ١٩٧/١ .

ولم يرد فيه ماورد عن الميداني .

وجاء في اللسان ماذكره الميداني ولكن لم ينسب المثل للتهذيب كما ورد قول ابن حبيب منسوبا اليه فقال : وقولهم: آلَفُ من غُرابِ عُقْدَة " قال ابن حبيب : هي ارض كثيرة النخيل لايَطِيرُ غرابُها عقد ٢٩٢/٤ .

وجاءت عقدة دون ضبط . ولكن قال الفيروزآبادى في القاموس المحيط ، والَفُ من غُرابِ عُقْدَةٍ ، لأنّه لايَطِيرُ غُرابُها ، لِكثْرَة شَجَرِها وتُصَرَّفُ عُقْدَة ، لأنها اسمُ كل ارضٍ مُخصِبَةٍ ، وتُمْنَعُ ، لأنها علم أرضٍ بعينها .

وتبعه الزبيدى بقوله كما قاله ابن حبيب : " انظر : القاموس : ٢٢٧/١ ، والتاج : ٤٢٨/٢ .

فهي عند الأزهرى ممنوعة من الصرف والله أعلم .

وذكر صاحب القاموس المثل وأن عُقْدَة ممنوعة من الصرف ، وتصرف : ٣٢٧/١ .

أما مقاييس اللغة / لابن فارس فقد جاء فيه : " ويقولون هو آلَفُ من غُراب العُقْدة ، ولا يطير غُرابها . والمعنى : أنّه يجد مايريده فيها : ٨٨/٤ .

وفي فصل القاف مع العين :

(القُعَيدات) (١) : السُّرُوجُ والرِّحالُ .

وفي التَّهذيبِ : (القُعْداتُ) (٢) عن ابن دُريدٍ .

---

(١) في الأصل : " العقيدات " بتقديم العين على القاف ، وهو سهو . وانظر الصحاح ، مادة : قعد : ص ٥٢٦ ، وقد ضبط في الأصل بضم القاف وفتح العين على صيغة التصغير وضبط في الصحاح بفتح القاف وكسر العين .

(٢) وهذا ايضا جاء في الأصل : " العقدات " وهو سهو مثل سابقه ، وانظر التهذيب : قعد : ١/٢٠٥ .

وفيه : " قال ابن دريد : القُعُداتُ : الرِّحالُ والسُّرُوجُ " .

وبالرجوع الى جمهرة اللغة / لابن دريد قال : القُعَدات السُّروجُ والرِّحالُ التي كانت تتخذها العرب : ٢/٢٨٠ .

اتفق مع مافي التهذيب : مقاييس اللغة : ٥/١٠٩ ، والقاموس المحيط : ١/٣٤١ .

وفي فصل الميم مع الدال :

مَاءٌ (١) إِمِّدَانٌ وهو : إفعلان ، بكسر الهمزة ، أي : شديد الملوحة .

وفي التَّهذيبِ (٢) : ماءٌ إِمِدَّانٌ .

وأنشد لأبي الطمحان القيني (٣) :

فأَصبحن قد أَقْهيْنَ عنّي كما أَبَتْ
حِيَاضَ الإِمِدَّان الظِّمَاءُ القَوَامِحُ

---

(١) الصحاح ، مادة : مدد : ص ٥٣٨ .
وفيه : ماءٌ إِمِدَّانٌ : شديد الملوحة ،وهوإِفْعِلَانٌ بكسر الهمزة . وردت في المخطوطة : إِمَّدانٌ ، بتشديد الميم مع كسرها وفتح الدال . وفي الصحاح ، بكسر الميم وتشديد الدال مع فتحها . وذكر انه إِفْعِلَان ولا تتفق اللفظة بذلك مع الوزن وهو خطأ مطبعي على ما أرى . والله أعلم.

(٢) التهذيب ، مادة: مدد : ١٤/٨٥ .

(٣) هو : حنظلة بن شرقي أحد بني القين من قضاعة وقد عاش في الجاهلية وكان من عشراء الزبير بن عبد المطلب ، وقد أدرك الاسلام وأسلم ولكنه لم ير النبي صلى الله عليه وسلم وقيل : هو ربيعة بن عوف بن غنم بن لغانة بن القين بن جسر والطمحان من طمح بأنفه ، أي تكبر . والقين : الحداد . وقيل : موضع القيد من البعير . توفي نحو سنة ٣٠ هـ - ٦٥٠ م . انظر الكامل / للمبرد : ١/٣٨ ، والاشتقاق / لابن دريد : ص ٥٤٢ ، والأعلام / للزركلي : ٢/٢٨٦ .

....

== والبيت من الطويل واختلف في قائله ، فقيل : لأبي الطمحان القيني ، وقيل : لزيد الخيل .

وجاء البيت منسوبا لأبي الطمحان القيني في الجيم / للشيباني . انظر باب : القاف ٩٦/٨ ، والبارع في اللغة / لأبي علي القالي مادة . قهى : ص ٨٤ ، والأفعال / للسرقسطي انظر فعِل : ٥٤/٢ ، وانظر ايضا : فَعَل وفَعِل ٧١/٢ ، والرواية فيه : الأخيدان ، وأساس البلاغة للزمخشرى مادة : قهو ص ٥٣٠ ، والاضداد / لابن الانبارى ص ٢٣٠ ، واللسان : مد ٤٠٦/٤ ، وقهى ٦٩/٢ ، وتاج العروس / للزبيدى : مادة مدد ٤٩٨/٢ ، قهى ٣٠٨/١٠

كما ورد منسوبا لزيد الخيل في البارع في اللغة / لأبي علي القالي مدد ص ٦٩٦ ، ولسان العرب : مدد : ٤٠٦/٤ ، وتاج العروس : مدد ٤٩٨/٢ ،

وورد البيت دون نسبة في الجيم : باب القاف ١٢٤/٨ وتهذيب اللغة : مادة قهى ٣٤٣/٦ .

الإقهام ، والإقهاء : الذى لايكاد يشتهي الطعام والشراب ، وانما سميت الخمر قهوة لأنها تقهي صاحبها عن الطعام والشراب . الإنذان : الماء المالح الشديد الملوحة الهجان : البيض من الابل . القوامح : الابل وهي التي تدع الماء وان كان عطاشا .

والمعنى : أعرضن عني وتركتني .

وردت إِتّدان في لسان العرب/ لابن منظور عن كراع أمد : ٤٠/٤ ، وتاج العروس عن كراع أمد : ٢٩١/٢ .

==

....

** وورد ت الإِمِدّان في مقاييس اللغة / لابن فارس : ٥/ ٢٧٠ ، والتكملة والذيل والصلة/ للصغاني / ٢ / ٣٤١ .

ومما يجدر ذكره أن ابن سيده بعد ذكره الإمّدان قال : " ولست منه على ثقة " وقد ورد في اللسان : أمد : ٤/ ٤٠ ، والتاج : ٢/ ٤٩١ .

وقال الفيروزآبادى في القاموس المحيط : " الإِمِدّان بكسرتين : الماءُ الملح ، كالمِدّانِ بالكسر . والنَّزّ وقد تُشَدَّدُ الميم وتُخَفَّفُ الدال انظر : مد ١/ ٣٤٩ ، أمد ١/ ٢٨٤ .

وهذا يدل على أن ماذكره الأزهرى على مايرى صاحب القاموس هو الأكثر والله أعلم .

وفي الميم مع الصاد :

المَصَادُ (١) : أعلى الجبل . والجمعُ : أَمْصِدَةٌ ومُصْدَانٌ .

ص ١٠أ - ١٠ب قال الأزهريُّ (٢) : مَصَادٌ ميمُه مَفْعَل وجُمِع على مُصْدان
كما قالُوا : مَصِيرٌ ومُصْرانٌ (٣) على توهّم أن الميم فاءُ الفعل .

----

(١) الصحاح ، مادة : مصد ص٥٣٩ .
(٢) التهذيب ، مادة : مصد ١٥٢/١٢ ، وانظر مادة : بره ٢٩٥/٦ .
(٣) في التهذيب : " مطيرٌ ومُطرانٌ " .
ورد جمع مَصاد مُصدان في جمهرة اللغة / لابن دريد ٢٧٥/٢ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس : ٣٢٩/٥ ، والقاموس ذكر أَمْصِدَه ومُصْدان : ٣٥٠/١ .
وجمع بين مافي الصحاح والتهذيب : التكملة والذيل والصلة / للصغاني ، فذكر ماقاله الجوهري والأزهري منسوبا اليهما : ٣٤٣/٢

وفي الميم مع القاف :

المَقدِيّ (١) : مُخَفَّفُ الدَّال : شرابٌ منسوبٌ إلى قريةٍ بالشام

وأنشد (٢) :

إنهم قد عاقَروا اليو م شرابا مَقديَّة

وفي التَّهذيب (٣) : قالَ شمرٌ : هذا قول أبي عُبيدٍ .

والذي عندي أنّه : بتشديدِ الدَّالِ .

وأنشد لعمرو بن معد كرب :

وهم تَركوا ابنَ كَبْشَةَ مُسْلَحِبًّا وهم تركوه (٤) عن شُرْب المَقَدِّي (٥)

---

(١) الصحاح ، مادة : مقد ، ص ٥٤٠ .

(٢) البيت من مجزوء الكامل .

وجاء البيت غير منسوب في الصحاح : ص ٥٤٠ ، والتنبيه والايضاح : ٢ / ٥٥ ، والتكملة والذيل والصلة / للصغاني : ٢ / ٣١٦ ، ولسان العرب / لابن منظور : ٤ / ٤١٦ ، وتاج العروس / للزبيدي : مقد ٢ / ٥٠٤ ، قدد : ٢ / ٤٦١ .

" عاقروا : المعاقرة : ادمان شرب الخمر " الصحاح : عقر : ص ٧٥٣ .

المقدية : قرية بالشام ينسب إليها الخمر .

(٣) التهذيب ، مادة : مقد ٩ / ٤٣ .

وفيه : " قال شمر : أسمعتُ أبا عبيدٍ يروى ، عن أبي عمرو: المَقدِيّ : ضربٌ من الشّراب بتخفيف الدال . قال : والصحيح عندي أنّ الدّال مشدّدة ".

وانظر ايضا : قدد : ٨ / ٢٦٩ .

(٤) في التهذيب : مقد : ٩ / ٤٤ وهم شغلوه .

(٥) وفي مادة : قدد ٨ / ٢٦٩ المَقَدّ

البيت من الوافر لعمرو بن معد كرب وهو في ديوانه ص ٨٣ .

==

قال : وسمعتُ رجاء بن سَلَمَة (١) يقول : المَقَدِّيّ بتشديد الدَّالِ (٢) : الطِّلاء (٣) المنصَّف (٤) مُشبَّهٌ بما قُدَّ بنصفين .

== ورد البيت منسوبا في جمهرة اللغة / لابن دريد : قدد : ١/ ٧٥ ، مقد : ٢/ ٢٩٤ ، والتنبيه والايضاح : مقد : ٢/ ٥٥ ، ومعجم البلدان - باب الجيم والقاف ومايليهما : ٥/ ١٦٥ ، والتكلمة والذيل والصلة/ للصغاني : قدد ٢/ ٣١٥ ، ولسان العرب : مقد ٤/ ٤١٧ ، والرواية فيه : المَقَدّ ، وتاج العروس / للزبيدي مقد ٢/ ٥٠٤ ، والرواية فيه : المَقَدّ ، قدد : ٢/ ٤٦١ .

كما جاء منسوبا لأبي ثور في الجيم / للشيباني باب القاف : ٨/ ١٢١ والرواية فيه : المَقَدّ .

وورد دون نسبة في المحكم / لابن سيده : مقد ٦/ ٢٠٠ والرواية فيه : المَقَدّ ، ومعجم ما استعجم : ٤/ ١٢٥٠ ، والرواية فيه : المَقَدّ . المُسْلَحِبُّ : المنبطح .

(١) لم اتوصل الى ترجمة له .

(٢) في التهذيب ، مادة : قدد لم يرد " بتشديد الدال " .

(٣) في التهذيب ، مادة : مقد : الطلاء . وفي مادة : قدد " طلاء " .

(٤) في التهذيب ، مادة : قدد " منصف " .

جاءت المَقَدِي بتخفيف الدال: في العين مقد ٥/ ١٢٤

ووردت المَقَدّى بتشديد الدال في الجيم / للشيباني انظر باب القاف : ٨/ ١٢١ ، ومقاييس اللغة/ لابن فارس ٥/ ٣٤٢ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى : مقد ١/ ٣٥١ ، قدد : ١/ ٣٣٨ .

==

. . . .

== وورد بالتشديد والتخفيف في جمهرة اللغة / لابن دريد
قد : ١/٧٥ ، ٢/٢٩٤ ، والمحكم / لابن سيده عن
أبي حنيفة : مقد : ٦/٢٠٠ ، والتنبيه والايضاح
وقد وردت فيه بالتشديد عن أبي عبيدة وابن الانباري ،
وبالتخفيف عن أبي الطيب اللغوى : مقد : ٢/٥٥ ،
والتكلمة والذيل والصلة / للصغاني فذكر التشديد عن شمر
مما سمعه من رجاء بن سلمه . وبالتخفيف عن الجوهري :
قدد : ٢/٣١٦ ، مقد : ٢/٣٤٤ ، ولسان العرب
فذكر ماقاله ابن برى : مقد ٤/٤١٧ ، والقاموس المحيط /
للفيروزآبادى : مقد : ١/٣٥١ ، قدد : ١/٣٣٧ ،
وتاج العروس / للزبيدى الذى ذكر ماقاله ابن برى :
مقد : ٢/٥٠٤ .

ومما يجدر أن ورد في التنبيه والايضاح : " قال الشيخ : هو جعل التخفيف في الدال في المقدية هو المشهور عند أهل اللغة " .

==

. . . .

== وقال ايضا : " قال ابو الطيب اللغوى هو بتخفيف الدال لاغير ، منسوبة الى مقد ، وانما شدده عمرو بن معد يكرب للضرورة ، انظر : مقد : ٢/٥٥ .

وقال الصغاني في التكملة والذيل والصلة : " قال الجوهرى في مقد : المَقدىّ ، مخففة الدال : شرابٌ منسوب الى قرية بالشام يتخذ من العسل ، وقد غلط في قوله : قرية بالشام . والقرية بتشديد الدال .

وأما المقدىّ بتخفيف الدال ، فشراب يتخذ من العسل وهو غير مسكر " قدد : ٢/٣١٦

وقال الفيروزآبادى في القاموس المحيط : المَقدِىُّ مخففة الدال ، شرابٌ من العسل وهو غير منسوب الى قرية بالشام ووهم الجوهرى ، لأن القرية بالتشديد " مقد : ١/٤٥١ .

وقال : " وغلط الجوهرى في تخفيف دالها وذكرها في مَقَدَّ . والشراب المَقَدِىّ بالتخفيف هو المَقَدّى " انظر : القاموس قدد : ١/٣٣٨ .

==

....

== وقال ابن سيده في المخصص : " أبو عبيد : المَقديّ ضرب من الخمر .

ابو حنيفة : هو منسوب إلى مَقَدٍ : قرية من قُرى البَثَيّة ولذكرها في العرب تركوا النسبة وسموها المَقَد "

انظر : ٧٧/١١ من المجلد الثالث . وانظر معجم البلدان : ١٦٥/٥ ، واللباب في تهذيب الانساب : ١٦٩/٣ .

وفي فصل النون مع الجيم :

المنجُودُ (١) : المكروبُ ، وقد نُجِدَ نَجْدا ، فهو منجود .

وفي التهذيبِ (٢) : نَجِدَ يَنْجَدُ : اذا بَلُدَ وأَعْيَى ،
فهو ناجِدٌ ومنجودٌ .

وأنشـــد : (٣)

ولقد كانَ عُصْـــرَةَ المَنْجُودِ

----

(١) الصحاح ، مادة : نجد ، ص ٥٤٣ .
وضبط في الأصل بفتح النون في الفعل نجد .
والصواب : أن تكون بالضم .
كما ذكر الصحاح وضُبط في القاموس بوزن عُنِيَ .

(٢) التهذيب ، مادة : نجد : ٦٦٦/١٠ .

(٣) صدر البيت :
صَادِيا يسْتَغِيثُ غَيْرَ مغـــاثٍ
وهو من الخفيف لأبي زبيد الطائي وهو المنذر بن حَرْملة ـــن طي ، شاعر جاهلي ، ادرك الاسلام ومات سنة ٦٢ هـ يرثي فيه ابن اخته وكان قد مات عطشا في طريق مكة . وقيل : انه في رثاء عثمان بن عفان .
وقد جاء البيت منسوبا في جمهرة اللغة / لابن دريـــد : ٦٩/٢ ، ٧٠ ، وديوان الأدب / للفارابي انظر فُعْلَة وما الحقت الهاء من هذا البناء : ١٦٧/١ ، وتهذيب اللغـــة / للأزهري : ٢٦٦/١٠ ، والأفعال للسرقسطي : انظـــر : فَعِل ١٢٥/٣ ، والصحاح / للجوهري : مادة : عصـــر ص ٧٤٩ ، والمحكم / لابن سيده : ٧ / ٢٣٩ ، ==

قال : يريدُ : المَغْلُوب المُعْيِي . (١)

== ولسان العرب / لابن منظور : ٤٢٨/٤ ، ومادة : عصر : ٢٥٤/٦ ، وتاج العروس / للزبيدى ٥٠٩/٢ ، عصر : ٤٠٥/٣ ، وجاء في هذه المادة أبو زيد تحريف ، وجمهرة اشعار العرب / لابي زيد القرشي : ص ٢٦٠ .

وجاء البيت غير منسوب في مقاييس اللغة / لابن فارس : ٣٩١/٥ .

ورد عجزه منسوبا في التهذيب : عصر ١٤/٢ .

وجاء عجزه غير منسوب في مقاييس اللغة / لابن فارس : عصر : ٣٤٦/٤ .

صاديا : الصَدَى ، العطش . وقد صَدِى ، يَصْدَى ، صدى ، فهو صد ، وصاد ، وصديان ، وامرأةً صَدْيَا .

العُصْرَةُ : من عصره : منعه . الملجأ ، المنجود ، الهالك وقيل : المكروب أو المغلوب المعيا .

والمعنى : انه كان ملجأ المكروب .

(١) في التهذيب : " المُعَمَّا " .

وذكر محقق التهذيب في الهامش فقال : رسم في الأصل : المعيي بياءين والأولى مفتوحة ، والثانية : منقوطة والمذكور من (ل) وهو اسم مفعول مثل : المغلوب من أعياه ، ويجوز أن يكون المعيي على أنه اسم فاعل من أعيا

==

....

== بمثل ماورد في الصحاح جاء في العين : ٨٦/٦ ،
وجمهرة اللغة / لا بن دريد : ٦٩/٢ ، ومقاييس اللغـــة /
لابن فارس : ٣٩١/٥ ، والأفعال / للسرقسطي . انظـر :
فَعِل : ١٢٥/٣ ، والمحكم / لابن سيده : ٢٣٩/٧ ،
وأساس البلاغة / للزمخشري : ص ٦١٩ .
وجاء كما في التهذيب : فـــي التكملة والذيل والصلـــة /
للصغاني : ٣٥٠/٢ ، وجمع بين ما جاء في الصحاح والتهذيب
القاموس المحيط : ٣٥٣/١ .

وفي فصل الهاء مع الباء :

هَبُّود (١) ، بتشديد الباء : اسمُ مَوضعٍ ببلاد بني تميم.(٢)
وفي التَّهذيبِ (٣) : اسمُ فرسٍ كان لبني قُرَيعٍ (٤) .

وأنشــد :

وفارس هَبُّودٍ أشابَ النَّواصِيـا (٥)

---

(١) الصحاح ، مادة : هبد ، ص ٥٥٥ .
(٢) في الصحاح : " بني نُمير " .
(٣) التهذيب ، مادة : هبد : ٦/ ٢٢٠ .
(٤) وفيه : " اسمُ فرسٍ سابق كان لبني قُرَيع ".

" قريع : بضم القاف وفتح الراء وسكون اليـــاء آخر الحروف وفي آخرها عيـن مهملة ، وقريـع : هـو قريع بن عوف بن كعب بن سعد بن زيد مناة بن تميم بطن مـن تميم . انظر جمهرة الانساب : ص ٢١٩ ،واللباب في تهذيب الأنساب / لابن الأثير : ٢/ ٢٥٨ .

(٥) البيت من الطويل وجاء منسوبا لامرأة من اليمن في التكملة والذيل والصلة / للصغاني : ٢/٣٦٣ ، وتاج العروس / للزبيدى ٢/ ٥٤٣ ، والبيت بتمامه :

أَشَابَ قَذَال الرأسِ مَصْرَعُ سَيِّدٍ
وفارسُ هَبُّود أشَابَ النَّواصيـا

وجاء عجزه غير منسوب في التهذيب : ٦/ ٢٢٠ ، ولسان العرب / لابن منظور : ٤/ ٤٤٢ .

==

. . . .

- - - - - - - - - - - - - - -

== القَـــذَال : جِماعَ مؤخر الرأسِ ، وهــو مَعْقَــد العِـذَارِ من الفَرسِ خَلْفَ النَاصِية *
النَاصِيَـــةُ : واحـدة النَواصــي .

بمثل ماقال الجوهرى قال ابن دريد في جمهـــرة اللغة ولكن اكتفى بقوله أن هَبُّود : جبل .
انظر باب ماجاء على فَعُّـول : ٣٩٧/٣ .
واتفق مع مافي التهذيب : القاموس المحيـــط / للفيروزآبادى وجعـل هَبُّود : فرس لعَمْرو بن الجُعيد : ٣٦٠/١ .
واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : المحكم/ لابن سيده فذكر أن هَبُود جبل ، وقيل : فرس عَلْقَمة بن سُيـــاح : ١٩٢/٤ ، و ١٩٣ ، والتكلمة والذيل والصلة / للصغاني فذكر أن هبود : اسم فرس سابق لعمرو بن الجعيد المرادى ، كما أورد ماقاله الجوهرى منسوبا اليه : ٣٦٣/٢ ، ==

. . . .

== ولسان العرب / لابن منظور فذكر ماقاله ابن سيده دون ان ينسبه اليه : ٤٤٢/٤ .

وما يجدر ذكره ماقاله صاحب القاموس المحيط : هَبُّود كَنَنُّور : فرسٌ لعَمْرو بن الجُعيدِ ، وماءٌ لاموضع ووهم الجوهرى : ٣٦٠/١ ، وانظر التاج : ٥٤٣/٢ ، ومعجم البلدان : ٣٩١/٥ ، والمخصص : ١٩٥/٦ ، ومعجم ما استعجم / للبكرى : ١٣٤٥/٤ .

ومن كتاب الذّال .

ص ١٠ ب - ١١ أ   في فصل الألف مع الخاء :

حكى (١) أبو عمرو : (٢) اسْتُعْمِلَ على الشام وما أَخَذَ إِخْذَهُ ، بالكسر ، اى : لم يأخذ ما وجب عليه من حسن السيرة . (٣)

وفي التّهذيب (٤) : وما أخذ إِخْذَهُ ، اى : ماأوا لاه .

---

(١) الصحاح ، مادة : أخذ ، ص ٥٦٠ .
(٢) بالرجوع الى الجيم / للشيباني لم اجد ماورد عنه .

(٣) زاد في الصحاح : " ولاتقل : أَخْذَهُ " .
(٤) التهذيب ، مادة : أخذ ، ٥٢٨/٧ .

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في الأفعال / للسرقسطي انظر : فعّل وفعِل : ١٠١/١ ، والمحكم / لابن سيده : ١٤٢/٥ ، وأساس البلاغة : ص ١٣ ، والقاموس المحيط : ٣٦٣/١ .

اتفق مع مافي التهذيب : التكملة والذيل والصلة / للصغاني : ٣٧٠/٢ ، ولسان العرب / لابن منظور ، عن الفراء : ٣/٥ ، وتاج العروس / للزبيدى ، عن الفراء : ٥٥٢/٢ .

وفي فصل الحاء مع النون :

اذا سقيت (١) فأحنيذ (٢) ، أى : عرق (٣) شرابك ،
أى : صب فيه قليل ماء .

وقال الأزهرى (٤) : أحنذ بقطع الألف وهو بمعنى :
أخفس وأعرق .

يقال : شراب محنذ ، ومخفس .

---

(١) الصحاح ، مادة : حنذ ، ص ٥٦٢ ، ٥٦٣ .

(٢) في الصحاح : " فأحنذ ، أى بهمزة قطع ".

(٣) عرقت الشراب تعريقا ، اذا مزجته من غير أن تبالغ فيه . الصحاح : عرق ، ص ١٥٢٤ .

(٤) التهذيب ، مادة : حنذ ، ٤/٤٦٥ ، ٤٦٦ .

ورد ت أحنذ : بوصل الألف في مقاييس اللغة / لابن فارس وذكر المحقق في الهامش : أنه بوصل الألف وقطعها : ٢/١٠٩ ، وذكرها بوصل الألف : الزمخشرى في أساس البلاغة : ص ١٤٤ .

وجاءت أحنذ بقطع الألف في المحيط في اللغة / للصاحب ابن عباد : ٣/٢٨٦ ، وتاج العروس / للزبيدى ، عن أساس البلاغة بقطع الألف وهي في الأساس الذى بين يدى بوصلها لا بقطعها . انظر التاج : ٢/٥٥٩ .

وفي القاف مع الذال :

القُذَّةُ (١) : البُرغُوثُ : والقِذّانُ : البراغيثُ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : القُذَّذُ : البُرْغُوثُ ، وجَمْعُــــهُ : قِـــذّانٌ .

قلت : وهذا أقربُ الى الصَّوابِ ، لأن فعّلة ،لاتجمع علـــى فِعّلان فاما فُعَّل وفِعلان فقياسٌ مثل : صُرَدٍ وصِردان .

قال الشاعـــر :

أسهــر عينـي قُــذَذٌ أَسَــكَّ
فبتُّ ليلـي كُلَّهُ أحتَـــكُّ (٣)

----

(١) الصحاح ، مادة : قذذ ، ص ٥٦٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : قذذ ، ٨/٢٧٤ .

(٣) في التهذيب وأنشـــد :

أسْهَـرَ ليلـــي قُـــذَذٌ أســـك
أحُـكُّ حتى مِرْفقـــي مُنْفَـــك

ورد الرجز دون نسبة كما في الأصل في أساس البلاغـــة/ للزمخشرى : ص ٤٩٧ ،

كما ورد البيت الأول منه دون نسبة في التكملة والذيـــل والصلة / للصغاني : ٢/٣٨٧ ، ولسان العرب / لابن منظور : ٥/٤٠ ، وتاج العروس / للزبيدى : ٢/٥٧٤ .

....

== ذكر أن المفرد : القُذَّة : العين : ٥/ ٢٠ ،
وديوان الأدب / للفارابي : انظر فُعْله وما جاء بالهــاء :
٣/ ٢٤ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب المحكم / لابن سيده :
٦/ ٧٦ ، ولسان العرب / لابن منظور : ٥/ ٤٠ ، والقامــوس
المحيط / للفيروزآبادي : ١/ ٣٧٠ .

وبالرجوع الى الحيوان / للجاحظ ورد فيه " البرغوثُ :
أسودٌ أُحدب ، نَزّاء ، من الخلق الذي لايمشي صرفا " انظــر
القول في البرغوث : ٥/ ٣٨٤ ، وانظر : ٤/ ٢٦٠ .

ومن كتاب الـراء

في الهمـزة مَعَ الميم :

في وجه المَالِ تَعرِف أَمَرَتَه (١) ، أى : نمـاءه وكثرتـه (٢) .

وفي التَّهذيبِ (٣) : أَمَرَتَهُ . قالَ وبعضُهم يقول : أَمَرَتـه مِن أَمِرَ المالُ أَمَرا : كثُر .

---

(١) الصحاح ، مادة : أمر ،ص ٥٨١ .

(٢) زاد في الصحاح : " ونفقته " .

(٣) التهذيب : ١٥/٢٩٢ ، ٢٩٣ .

وفيه : " أبوعُبيد ، عن الفراء تقول العرب : في وَجْـه المال تَعْرف أَمَرته ، أى : زيادته ونماءه .

وبعضهم يقول : تعرف أمَرته من أَمِر المال : اذا كثر .

جاءت أمَرته في الجيم / للشيباني . انظر باب : الألـف ٦٩/١ ، وأساس البلاغة / للزمخشرى : ص ٢١ ، ولسـان العرب / لابن منظور : ٩١/٥ ، والقاموس : ٣٧٩/١ ، وتاج العروس / للزبيدى : ٢١/٣ .

أما الأفعال فقد اختلف عما ورد في الصحاح ،والتهذيب فقد ذكرها بسكون الميم فقال : " يقال في مثل : في وَجْـهِ مَالِكَ تَعْرِفُ إِمْرَتَهُ ،وأمَرَته ، أى نماءه وكثرته " ، انظر فعَـل وفعيـل : ١٠٠/١ .

وجاء المثل : " في وجه المال تعرف أمَرته " بتشـديد الميم في كتاب الأمثال / لأبي عبيد : ص ٢٠١ ، وورد فـي مجمع الأمثال / للميداني قال : في وَجْه المالِ تَعْرِفُ إِمْرَتَه "

==

. . . .

== أى : نَماءُه وخَيره ،يقال: أمِرَتْ أموالُ فلانٍ تأمَرُ أمَرا ، اذا نَمَتْ وكَثُرت وكثر خيرها ، " يضرب لمن يُسْتَدَل بحسن ظاهره على حسن باطنه. قلت : قد أورد الجوهرى : امْرَتَه بسكون الميم وكذلك هو في الديوان ،وأورد الأزهرى إمَّرَتُه بتشديد الميـــم وكذلك أبو زيد وغيرهما ، قال الأزهرى : وبعضهم يقـــول : أمْرَتَهَ من أمِرَ المال أمَرا ، انظرالباب العشرون فيما أولـــــه فاء : ٦٩/٢ برقم : ٢٧٢٩ .

وهكذا يظهر أن ماورد في مجمع الأمثال ، عن الصحـــاح بسكون الميم في إمْرته وهي في المخطوطة والصحاح بالتحريك . كما أنه ورد في مجمع الأمثال عن التهذيب بالتشديد في أمَّرتـــه وهي كذلك في المخطوطة وان لم أجدها في التهذيب المطبوع أو كتب اللغة التي رجعت اليها . . وما ورد في المخطوطـــة والتهذيب من قول بعضهم بالتحريك : أمَرَته من أمِرَ المـــال ، بينما في مجمع الأمثال ،واللسان : بالتسكين .

وفي فصل الباء مع الحاء :

بَناتُ (١) بَحرٍ سحائبُ تَجئن قبْلَ الصَّيف منتصبَاتٍ رقاقـــا

بالحاء والخاء جميعا .

ص ١١أ - ١١ب وقال الأزهريّ (٢) : الحاء تصحِيفٌ منكرٌ .

---

(١) الصحاح ، مادة : بحر ، ص ٥٨٥ ، وانظر مادة : بخر ص ٥٨٦ .

(٢) التهذيب ، مادة : بحر ، ٥/٤٠ ، وانظر مادة : بخر : ٧/٣٧٠ .

وردت بَنَات بَحْر بالحاء في ديوان الأدب / للفارابي ، انظر باب فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين : ١/١٠٥ ، والمحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : بحر ، ٣/٣١١ .

وجاءت بَنَات بخر بالخاء في العين : ٤/٢٥٩ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس ، بحر : ١/٢٠٥ ، وانظـــر مخر : ٥/٣٠٣ ، ٣٠٤ ، والمحكم / لابن سيده ، بخر : ٥/١١٢ ، والقاموس المحيط : بخر ١/٣٨٢ ،

وقال صاحب القاموس : " وبَناتُ بَحْرٍ " أوالصوابُ : بالخاءِ ووهِمَ الجوهريُّ : سحائب رقاق يجئن قبل الصيف : بحر : ١/٣٨٢ .

وجاءت بَنَاتُ بحرٍ في الإبدال / لأبي الطيب ، انظـــر الباء والميم : ١/٤١ ، والأزمنة والأمكنة / للمرزوقي ـ الباب الحادى والثلاثون : ٢/٩٥ ، وشرح الشافية / لابن الحاجب : ٣/٢١٧ .

==

....

-- وقال الثعالبي في ثمار القلوب في المضاف والمنسوب :
بنات بَخْر : سحائب تَنشأ من بخار البحر فتجوز الى البر ،
وبَناتُ بَحرٍ سحائبُ لاتجوز إلى البر ، ولذلك قيل : بَنَاتُ بَخر
خير من بنات بحر " ص ٢٧٦ .

وفي هذا الفصل [(١)] : بَجِر : اذا اشتدّ عطشُه ، فلم يَرْوَ من الماء .

قال الأزهري [(٢)] : هو النَّجَرُ ، بالنون والجيم ، والبَجَرُ بالباء والجيم ، وكذلك البغر فأما البَحَر فهو داءٌ يورث السّلّ .

---

(١) الصحاح ، بحر : ص ٥٨٦ .

(٢) التهذيب : مادة ، بحر : ٥/٤٢ .

بمثل ما جاء في الصحاح ورد في المحيط : ٣/٣١١ .

اتفق مع مافي التهذيب في البحَر : ديوان الأدب / للفارابي ، انظر باب : فعل يفعل بكسر العين من الماضي وفتحها من المستقبل : ٢/٢٣١ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس : مادة : بحر : ١/٢٠٢ ، والمحكم / لابن سيده : مادة بحر : ٣/٢٣٩ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة بحر : ٢/٤١١ .

وجمع صاحب القاموس بين قول الجوهري والأزهري ، مادة : بحر : ١/٣٨١ ، ٣٨٢

وفي فصل الباء مع الراء :

البَرِّيَّةُ (١) : الصحراء ، والبَرِّيتُ على فَعْلِيت مثلها . فلما سُكِّنَتِ الياء صارت الهاءُ تاءً مثل : عِفْرِيتٍ وعِفْرِيَةٍ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : البِرِّيتُ ، عن أبي عُبيد وشمر ، وعن ابن الأعرابي .

---

(١) الصحاح ، مادة : بـرر ص ٥٨٨ .
وفيه : " البَرِّيَّةُ " بالفتح .

(٢) بالتهذيب ، مادة : برر : ١٥/١٨٤ ، ١٨٥ .
وفيه : البَرِّيَّة : الصَّحْراء . وقال شَمِر : البَرِّيَّة الأرض المنسوبة الى البَرّ ، وهي بَرِّيَّة ، اذا كانت الى البَرّ أقرب منها الى الماء .
وقد ورد ما في الأصل عن التهذيب في لسان العرب منسوبا اليه ولكن بفتح الباء فقال : " وفي التهذيب : البَرِّيتُ ، عن أبي عبيد وشمر وابن الأعرابي : ٥/١١٩ .
وجاءت البَرِّيت بفتح الباء في القاموس المحيط : للفيروزآبادى : ١/٣٨٤ .

وفي فصل التاء مع الغين :

تَغَرَتِ (١) القِدْرُ ، تَتْغَرُ لغة في نَغَرَت، تَنْغَرُ (٢) اذا غَلَتْ .
قال الأزهري (٣) : هذا تصحيفٌ وقع لصاحب العين (٤) ،
والصحيحُ : النون .

قال : فأمّا تَغَرَ (٥) بالتاء . فانما يقال : دمٌ تَغّارٌ وجُرحٌ
تَغّارٌ : إذا سَالَ منه الدّم .

---

(١) الصحاح ، مادة : تغر ، ص ٦٠١ .
(٢) هكذا بالنون في الفعلين " نغرت تنغر " وجاء في الصحاح " تغرت تتغر " بالتاء في الفعلين ، وهو خطأ ، وانظر : الصحاح ، نغر : ص ٨٣٣ .
(٣) التهذيب : تغر : ٨/ ٨١ .
وفيه : قال الليث : تَغَرَتِ القدرُ تَتْغَرُ تَغَرانا وتَغَرانُها : غليانها .
قلت : هذا تصحيف والصواب : " نَغِرَتِ القدرُ بالنون "
وانظر ايضا مادة : نغر : ٨/ ١٠٠ .
(٤) هو : الخليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البصري ، ابوعبد الرحمن ، نحوي لغوي توفي نحو سنة ١٧٥ هـ ومن كتبه العين العروض ، انظر وفيات الاعيان : ٢/ ٢٤٤ ، ومعجم المؤلفين : ٤/ ١٢ ، والمعجم العربي : ١/ ٢١٨ .
وقد ورد في العين : " تَغِرت القِدْر ، تَغرا . وتَغَرانُها غَلَيانُها " انظر : تغر ، ٤/ ٣٩٦ .
وقال ايضا : " نغرت القِدْرُ : غَلَتْ " نغر ، ٤/ ٤٠٥ .
(٥) التهذيب ، مادة : تغر ، ٨/ ٨١ .

==

وكذلك : نَعَّارٌ (١) ، وروى شمر : نَغَّارٌ ثلاث لُغاتٍ عن أبي مالك (٢) : تَغَر وَنَغَر ، وَنَعَر .

== وفيه : وأما تَغِرَ بالتاء فان أبا عبيد روى عن الأموى في باب الجراحِ قال : فان سال منه الدّم قيل : جُرحٌ تَغّارٌ بالتاء والغين .

قال ، وقال غيره : جُرحٌ نَعّار بالنون والعين ، وروى أبو عمرو، عن ثعلب عن ابن الأعرابي : جُرحٌ نَغّار و نَعّار فجمع بين اللغتين فصحتا معا .

(١) التهذيب ، مادة : نعر ، ٣٤٢/٢ .

وفيه : " قد نَعَر العِرْق ، يَنْعَر و هو عِرق نعّار بالدم: اذا ارتفع دَمُه .

وجاء ماورد في الأصل مما رواه شمر عن أبي مالك في اللسان: نغر ، ٨١/٧ .

(٢) هو : عمرو بن كركرة أبو مالك الأعرابي مولى بن سعد ، تعلم بالبادية ، وكان يحفظ لغات العرب ، وكان يجيب في اللغة كلها ، صنف : خلق الانسان ، والخيل وغير ذلك انظر : بغية الوعاة/ للسيوطي : ٢٣٢/٢ .

بمثل ماجاء في الصحاح في تغرت القدر : ورد في العين ، انظر : تغر ، ٣٩٦/٤ ، ونغر ، ٤٠٥/٤ ، وذكر نغرت القدر : ابن دريد في جمهرة اللغة ، تغر : ٣٩٧/٢ ، والبارع في اللغة / لأبي علي القالي عن صاحب العين نغر ص ٢٨٣ ومقاييس اللغة / لابن فارس ، نغر : ٤٥٢/٥ ، والمحكم / لابن سيده : ٢٩٢/٥ ، وأساس البلاغة / للزمخشرى ص ٦٤٤ ، والتكملة والذيل والصلة ، نغر : ٢١٦/٣ ، وصاحب القاموس : نغر ، ١٥١/٢ .

==

. . . .

== وما يجدر ذكره ماقاله صاحب القاموس ، قال :

" التَّغَرانُ محركةً : الغَلَيان ، والفِعْلُ كمَنَع وعلم أو الصوابُ . بالنون ولم يُسْمَع تَغَرَ بالتاء وانما تَصَحَّف على الخليل وتَبِعَهُ الجوهرى وغيره ، انظر : ١/٣٩٤ .

وقال الزبيدى في تاج العروس في شرحه للقاموس :

قال شيخنا والاعتراض أورده ابن برى والزبيدى وتبعهما المصنف تقليدا ، وقد تعقبوهم وصححوا أن ماحكاه الخليل هو الصواب : ٣/٦٨ .

وفي فصل الثاء مع الغين :

اذا سَقَطَتْ[1] رَواضِعُ الصَّبِيّ قيل : ثُغِرَ فهو مَثْغُورٌ . فاذا نَبَتَتْ قيل : اثَّغَر .

وفي التَّهذيب (٢) قالَ شَمِرٌ : الاثِّغار (٣) يكونُ في النَّبات والسُّقوط .

فالذى في حَديث الضَّحّاكِ (٤) " انه وُلِدَ وهو مُثَّغِر " (٥) بمعنى : النَّبات .

----

(١) الصحاح ، مادة : ثغر ص ٦٠٥.

(٢) التهذيب ، مادة : ثغر : ٨/٨٨ ولم اجد المعنى في مادة: تغر ٨/٨١ .

(٣) في التهذيب: " الاثغار ".

(٤) هو : الضحاك بن مخلد بن الضحاك بن مسلم الشيباني بالولاء ولد سنة ١٢٢ هـ ، شيخ حفاظ الحديث في عصره وله جزء في الحديث ، ولد بمكة وتحول الى البصرة ،وتوفي بها نحو سنة ٢١٢ هـ . انظرالاعلام / للزركلي ٣/٣١٠ .

(٥) في التهذيب : " وهو مثغر ".

وبالرجوع الى النهاية في غريب الحديث / لابن الاثير ورد فيه : " وفي حديث الضحاك " انه ولد وهو مُثَّغِر ." " والمراد به ههنا : النَّبات " .
انظر باب : الثاء مع الغين ١/٢١٤ .

ص ١١ب - ١٢أ   والذى في حديث ابراهيم (١) : " كانُوا يُحبُّون أن يُعلِّموا الصَّبيَّ الصلاة ، إذا اثّغر (٢) " يعني : سَقطت اسنانُه.

---

(١) هو : ابراهيم بن يزيد بن قيس بن الأسود ابو عمران النخعي من مذحج ولد سنة ٤٦ هـ . من أكابر التابعين صلاحا وصدقا راوية وحفظا للحديث من أهل الكوفة ومات مختفيا من الحجاج توفي نحو سنة ٩٦ هـ انظر الطبقات الكبرى / لابن سعد ٦/١٨٨-١٩٩ ، حلية الأولياء : ٤/٢١٩ ، وفيات الأعيان ١/٢٥ ، مشايخ بلخ من الحنفية: ٢/٨٦٥ ، الاعلام/للزركلي : ١/٧٦

(٢) في التهذيب : اذا أثغر .

وبالرجوع الى الفائق في غريب الحديث للزمخشرى قال : " يقال : ثُغِر الصبيّ ، فهو مثغور ، واتّغر واثّغر مثله . ومنه حديث النَّخعي " كانوا يحبون ان يعلموا الصبيَّ الصلاة اذا اثّغر " وروى ثُغِر " انظر الثاء مع الغين : ١/١٦٧.

وقال ابن الأثير في النهاية في غريب الحديث والأثر : وكانوا يحبون ان يعلموا الصبي الصلاة اذا اثّغر " الاثّغار : سقوط سن الصبي ونباتها . والمراد به هاهنا : السقوط . يقال : اذا سقطت رواضع الصبي قيل: ثُغِرَ فهو مَثْغُور . فاذا نبتت بعد السقوط قيل: اتغر واثغر بالثاء . انظر باب الثاء مع الغين : ١/٢١٣ .

اتفق مع مافي التهذيب المطبوع حيث جعل اثّغر اذا سقطت اسنانه ، واذا نبتت بعد السقوط مقاييس اللغة / لابن فارس: ثغر ١/٣٧٩ ، والأفعال / للسرقسطي ، انظر : فَعَل وفَعِل ، ٣/٦١٥ ، والمحكم / لابن سيده : ثغر ، ٥/٢٨٥ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى : ثغر : ١/٣٩٧ .

==

....

== واتفق مع ما في الصحاح ، والتهذيب المطبوع العين فجعل ثغر في الاسقاط ، وللانبات : ثَغَرَّ واثغرت انظر مادة : ثُغِر : ٤٠٠/٤ ، وأساس البلاغة / للزمخشري فذكـــــر الاثغار كما في التهذيب المطبوع وأورد الاثغار بمعنى : السقوط ، عن ابن دريد ، انظر ثغر : ص ٧٢ ، وليس كذلك في جمهرة اللغة الذى بين يدىّ .

واما ابن دريد في جمهرة اللغة فقد كان عكس ما في الصحاح حيث قال : " اثَّغَرَ الغلامُ: إذا نبت ثغرُه . واتَّغـــر : إذا القى ثغره " ثغر : ٣٩/٢ .

وبهذا يظهر أن هناك اتفاق على أن ثغر بمعنى : السقوط اثغر للنبات عند الجوهرى ، وأبي عبيد ، وابن دريد وللسقـــوط عند شمر عن الأصمعي ، والزمخشرى . ولهما عند المقاييس والأفعال والقاموس.

وفي فصل الحاء مع الباء :

الحَبيرُ (١) : لُغَامُ البعير (٢) . والحَبيرُ : السّحابُ (٣)

قالَ الأزهريُّ (٤) : هذا تصحيف وقع من الليث وانما هو بالخاء

----

(١) الصحاح ، مادة : حبر ، ص ٦٢٠ .

(٢) " لُغَامُ البعير : زَبَدُهُ "

(٣) في الصحاح : " الحساب " وهو خطأ .

(٤) التهذيب ، مادة : حبر ، ٣٥/٥ ، وانظر ايضا مادة: خبر ٣٦٦/٧ .

وردت الحبير في ديوان الأدب / للفارابي فذكر أن الحبير : السحاب .

انظر باب : فَعِيل : ٤٠٤/١ ، والمحيط في اللغة / للصاحب بن عباد ذكر الحَبير : السحاب واللُغام انظر : حبر ، ٣٠٩/٣ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس أورد أن الحَبير : السحاب ، حبر : ١٢٧/٢ ، والمحكم / لابن سيده اكتفى بأن الحبير السحاب مادة : حبر ٢٣٧/٣ والقاموس المحيط ورد فيه أن الحَبير : السحاب : ٢/٢ .

وجاء الخَبير بالخاء : السحاب في الجيم/ للشيباني ، انظر باب الخاء : ٢٣٨/٣ ،

وذكره ابن دريد في جمهرة اللغة : الخَبير : زبـــد البعير : خبر ، ٢٣٣/١ .

وجاء في مقاييس اللغة / لابن فارس أن الخبير : الزبد ، ٢٣٩/٢ ، وصاحب القاموس المحيط ذكر الخبير : لغام البعير ، حبر : ٢/٢ ، خبر : ١٧/٢ .

==

. . . .

== وجمع بين مافي الصحاح والتهذيب : ديوان الأدب / للفارابي فذكر الحَبير : لُغام البعير بالحاء والخاء ، انظر باب : فَعِيل : ١/٤٠٤ ، ٤٠٥ ، وذكر ابن سيده في المحكم : أن الحبير اللغام ولكن الخاء أعلى حبر : ٣/٢٣٧ ، حبر : ٥/١١١ ، ولسان العرب / لابن منظور فذكر أن الحبير السحاب وذكره بالخاء ، كما ذكر ماقاله ابن سيده في الحبير : لغام البعير ، ونسبه اليه ، انظر حبر : ٥/٢٣١ ، خبر : ٥/٣١٠ .

وقال صاحب القاموس : " وقول الجوهري : الحبير : لغام البعير غلط ، والصواب : الخبير بالخاء المعجمة ، حبر : ٢/٢ .

وأضاف الزبيدي في تاج العروس بأنه قد غلط الجوهري ايضا ابن برى في الحواشي ، والقزاز في الجامع ، انظر حبر : ٣/١١٨ ، وجاء في المخصص / لابن سيده : صاحب العين : الحبير من السحاب : الذى تَرَى فيه كالتَّنْمِير من كثره مائه انظر : السحاب وأنواعه : ٩/٩٥ من المجلد الثاني .

وفي الحاء مع الصاد :

الحَصِيرَةُ (١) : موضِعُ التمر ، وهو الجَرِينُ (٢) .

وفي التَّهذيبِ (٣) : الحضيرَة ، بالضَّادِ المعجمة عن ابن السكيت (٤) بمعنى : الجرين عن الباهلي (٥) .

---

(١) الصحاح ، مادة : حصر : ص ٦٣١

(٢) الجُرْنُ والجَرِينُ : موضع التمر الذى يجفف فيه : " انظر الصحاح

(٣) التهذيب ، مادة : حضر : ٢٠١/٤ .

(٤) انظر اصلاح المنطق / لابن السكيت : ص ٣٤٦ .

(٥) هو : احمد بن حاتم الباهلي أبو نصر ، أديب من أهل البصرة روى عن الأصمعي كتبه كلها ، من كتبه : النبات ، والشجر ، والإبل ، والخيل ، والطير ، وتوفي سنة احدى وثلاثين ومائتين ، انظر بغية الوعاة : ٣٠١/١ ، وتاريخ الأدب / لبروكلمان : ١٦١/٢ ، والاعلام / للزركلي : ١٠٤/١ .

اتفق مع ما في الصحاح في الحَصِيرة بالصاد : ديوان الأدب / للفارابي انظر فَعِيلة وما ألحقت الهاء من هذا البناء : ٤٢٩/١ ، ولسان العرب / لابن منظور : مادة حصر ٢٦٨/٥ .

ومثل ما ورد في التهذيب ورد في التكملة والذيل والصلة / للصغاني : حضر ٤٧٥/٢ .

ومثل ما ذكر الجوهرى والأزهرى ذكر ابن سيده في المحكم ، حصر : ١٠٣/٣ ، حضر : ٨٦/٣ ، والفيروزآبادى في القاموس المحيط : حصر : ١٠/٢ ، حضر : ١٠/٢ ، ١١ .

وفي الحاء مع الظاء :

الحِظَارُ (١) : الحَظِيرَةُ تُعْمل للابل (٢) .

وفي التَّهذيب (٣) : بفتح الحاء ، قال الأزهري : وجدت بخط شمر : الحِظَار (٤) بكسر الحاء .

----

(١) الصحاح ، مادة : حظر ، ص ٦٣٤ .
(٢) زاد في الصحاح :" للابل من شجرٍ لتقيَها الريحَ والبرد " .
(٣) في التهذيب ، مادة : حظر : ٤/٤٥٤، ٤٥٥ .
(٤) في التهذيب : " حظارِ " بكسر الحاء .

جاءت الحِظَار بكسر الحاء في جمهرة اللغة / لابن دريد : ١٣٨/٢ ، والمحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : ٢٧٧/٣ ،ومقاييس اللغة / لابن فارس : ٨٠/٢ ، والمحكم / لابن سيده ، وذكر المحقق في الهامش بالفتح في (ق) : ٢١٠/٣ ،وأساس البلاغة / للزمخشري : ص ١٣٢ .
وورد الحِظار ، بكسر الحاء وفتحها في التكملة والذيل والصلة / للصغاني ونسب الفتح للأزهري وذكر أنه لغة في الحظار بالكسر : ٤٧٧/٢ ، ولسان العرب / لابن منظور : ٢٧٩/٥ ، وصاحب القاموس المحيط : ١١/٢ .
أما الافعال نقد وردت فيه دون ضبط فقال : " حَظَرْتُ عليه : جَعَلْتُ حَوْلَهُ حظارا كحائط ، ومنه الحَظِيرَة " انظر : الثلاثي الصحيح : فعَل : ٣٨١/١.
وبالرجوع الى اصلاح المنطق / لابن السكيت وردت الحِظار بكسر الحاء انظر باب من الألفاظ : ص ٤٢٦.
وبهذا يظهر أن الحظار بفتح الحاء وكسرها .

وفي فصل الخاء مع الضاد :

الخُضَارِيُّ (١) : طَائِرٌ يسمى الأَخْيَل . (٢)

وفي التَّهذيب (٣) : الخُضَّارَى : وقال في موضع آخر :

الخُضَّار : طَائِرٌ معروف .

---

(١) الصحاح ، مادة : خضر ، ص ٦٤٧ .

(٢) الأَخْيَلُ : طائرٌ . قال الفراء : هو الشِّقِرَّاقُ عند العرب ، تتشاءم به . الصحاح : خيل : ص ١٦٩٣ .

(٣) التهذيب ، مادة : خضر : ٧/١٠٧ ، ١٠٨ .

وفيه : الخُضَارِي بضم الخاء وفتح الضاد مخففة ، وكسر الراء وهو ضبط قلم .

وقال محققه في الهامش : كذا ضبط في (ج) ، اللسان ، القاموس .

وفي (د) ضبط بضم الخاء وتشديد الضاد وفتح الراء .

وردت الخُضَارِيّ في ديوان الأدب / للفارابي . انظر : فُعَالِى : ١/٤٥٢ ، والمحكم / لابن سيده ، أورد الخُضَّارَى بتخفيف الضاد ودون ضبط الراء : ٥/٢٥ .

وجاءت الخُضَار : في : جمهرة اللغة ، ولكن دون ضبط الضاد ٢/٢٠٩ ووردت الخُضَّار في التكملة والذيل والصلة / للصغاني : ٢/٤٩٨ . وقال صاحب القاموس: "الخُضارِيُّ ، كغُرابِيّ : طائرٌ ، وكَرُمّانٍ : طائرٌ : ٢/٢٢ .

ووردت الخُضَارى في العين : بضم الخاء قيدها بالقلم ودون ضبط الضاد : ٤/١٧٦ . ومما يجدر ذكره أن الخضارى في جمهرة اللغة/ لابن دريد دون ضبط انظر خضر : ٢/٢٠٩ .

وبهذا يظهر ان الخُضَارِيّ وردت في الصحاح والتهذيب المطبوع والجمهرة ، وديوان الأدب ، والمحكم والقاموس ، وجاءت الخُضَّار في التهذيب ، والجمهرة ، والتكملة ، والقاموس .

ولم ترد الخُضَّارَى الا في نسخة من التهذيب.

وفي فصل الدّال مَعَ العين :

عُودٌ (١) دَعِرٌ ، أى : كثير الدُّخان (٢) .

وفي التّهذِيب (٣) : عودٌ دُعَرٌ .

وانشد لابن مُقبل :

باتتْ حَوَاطِبُ ليلَى يلتمسن لها
جَزْلَ الجِذَى غيـر خَوَّارٍ ولا دُعَـر (٤)

---

(١) الصحاح ، مادة : دعر ، ص ٦٥٨.

(٢) وفيه : " ردئ كثير الدخان " .

(٣) التهذيب ، مادة : دعر ، ٢٠٣/٢.

(٤) البيت من البسيط ، وهو لتميم بن مقبل وجاء في ديوانه ص ٩١ والبداية فيـه :

بَاتَتْ حَوَاطِبُ لَيْلَـى يَلْتَمِسْنَ لها
جَزْلَ الجِذَا غَيْرَ خَـوَّار ولا دَعِـرِ

كما ورد البيت كاملا ومنسوبا في الكامل / للمبرد : ١١٥/٢ ، والرواية فيه : ولا دعِر ، وتهذيب اللغة / للأزهرى : ٢٠٣/٢ والرواية فيه ولا دُعَرٍ ، والصحاح / للجوهرى ، مادة جذى ، ص ٢٣٠٠ والرواية فيه : ولا دَعِر ، ومقاييس اللغة / لابن فارس ٨٣/٢ ، والرواية فيه : ولا دَعِر ، والأفعال للسرقسطي ، انظر فَعِل : ٣٣٤/٣ ، والرواية فيه : ولا دَعِر ، والمخصص بـاب الاحتطـاب ٢٣/١١ ، والرواية فيه : ولا دَعِر ، ولسـان العرب / لابن منظور مادة : دعر ٣٧٢/٥ والرواية فيه ولا دَعِر ومادة جذا ١٥٠/١٨ ، والرواية فيه : ولا دَعِر ، وتاج العروس / للزبيدى : ٢٠٧/٣ ، ومادة جذا : ٧٠/١٠ ، ==

. . . .

== وورد عجزه فقط غير منسوب في تهذيب اللغة / للازهرى
جدا : ١٦٧/١١ ، والرواية فيه ولا دعر .
الحَوَاطِبُ : النساء اللواتي يجمعن الحطب .
الجَزْلُ : الحطب الغليظ القوى .
الجِذَا : أصول الشجر العظام التي بلي أعلاها وبقي
أسفلها ، واحدتها : جَذاة . وقيل الجِذْوة
مثل : الجِذمة ، وهي القطعة الغليظة
من الخشب كان في طرفها نار ، أولم يكن .
والجمع : جُذًى . وقيل جِذًى .
الخَوار : الحطب الضعيف السريع الاستيقاد .
الدُّعر : الحطب البالي النخر الذى ، اذا وضع على النار
لم يستوقد ودَخن كثيرا .
و بمثل ماجاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب / للفارابي ،
انظر باب : فَعِل بفتح الفاء وكسر العين : ٢٤٧/١ ، وانظر
ايضا باب : فاعِل بكسر العين : ٣٤٩/١ ، وباب : فَعِل يَفعَل
بكسر العين من الماضي وفتحها من المستقبل : ٢٣٢/٢ ،
والمحكم / لابن سيده : ٦/٢ ، وأساس البلاغة / للزمخشرى :
ص ١٨٨ .
وجمع بين مافي الصحاح والتهذيب القاموس المحيط /
للفيروزآبادى : ٣٠/٢ ،
ومما يجدر ذكره أن مافي الجيم مختلف عما جاء
في الصحاح والتهذيب ، فقال : " هُنا دُعْر من العيدان :

==

. . . .

== الذى يدخن ، تكون فيه أرضة أو بلىً أو تراب ، وهو من الأصول أكثر . انظر باب الدال : ٣/٢٤٥.

وانظر المخصص : ١١/١٣ ، وذيل فصيح ثعلب : ص ٢٧ .

وفي الزاي مع الراء :

الزُّرْزُرُ (١) : طَائِر .

وفي التَّهذيبِ (٢) : الزرزورُ .

---

(١) الصحاح ، مادة : زرر ، ص ٦٦٩ .
وفيه : " الزُّرْزُورُ " .
وجاء في لسان العرب ماورد عن الصحاح عند الميداني
دون نسبته للجوهري : ٥/ ٤١١ .

(٢) التهذيب ، مادة : زر ، ١٣/١٦٢ .
اتفق مع مافي الصحاح : ديوان الأدب / للفارابي ،
انظر باب : فُعْلُل بضم الفاء واللام : ٣/١٠٢ .
وذكر : الزرزور ابن دريد في جمهرة اللغة/ ١/ ١٤٤ ،
وانظر ايضا : باب ماجاء على فُعلولٍ فألحق بالخماسي : ٣/ ٣٨٣
والسرقسطي في الافعال ، انظر المكرر من فَعْلَل: ٣/ ٤٨٦ .
وذكر الزُّرْزُر والزُّرْزُور : الصغاني في التكملة والذيل
والصلة : ٣/ ٩ ، وصاحب القاموس : ٢/ ٤٠ .
وبالرجوع إلى الحيوان /للجاحظ قال : " الأجناس التي
تعايش الناس : الكلبُ ،والسنور ، والفرس ، والبعير ،والحمار،
والبغل ، والحمام ، والخطّاف ،والزرزور .
انظر : ٥/٢٠٧ ، ٥/ ٢٢٠ ، ٣/ ٢٣٣ .

==

. . . .

== وقال محقق الحيوان في الهامش : " الزرزور ، بفتح أوله وضمه : طائر وهو من فصيلة السودانيات وهو أكبر من البلبل طويل الذنب ، مرقط يتلون ألوانا شتى ، وهو يفرخ في البلاد الشمالية ، ويرحل في الشتاء الى العراق والشام وجزيرة العرب ، ومصر ، والمغرب .

انظر الاجناس التي تعايش الناس : ٥/٢٠٧ .

ص ١٢ ب وفي الزاي مع الفاء :

الزَّفِيرُ (١) : الدَّاهِيَةُ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : الزَّبير ، وكذلك : في المجملِ . (٣)

----

(١) الصحاح ، مادة : زفر ، ص ٦٧٠ .

(٢) التهذيب ، مادة : زبر : ١٣/١٩٨ ، وجاء في مخطوطتنا الزبير بياءين .

(٣) المجمل : زبر : ص ٤٤٧ .
وفيه : " الزَّبِيرُ : الداهِيَةُ " .
بمثل ماورد في التهذيب ورد في مقاييس اللغة / لابن فارس ، زبر : ٣/٤٤ ، والتكلمة والذيل والصلة/ للصغاني ، زبر : ٣/٣ .
وذكر الزفير والزبير : صاحب القاموس المحيط : مادة : زفر : ٢/٤١ ، زبر : ٢/٣٨ .
هذا كما أن الباء والفاء شفويتان وقد يتعاقبان ، أي : يأتي أحدهما مكان الآخر . والله أعلم.

وفي السين مع الفاء :

السَفَرُ (١) : بَياضُ النَهار .

قالَ السّاجعُ :

اذا طَلَعَتِ الشِّعْرى سَفرا (٢).

---

(١) الصحاح ، مادة : سفر ، ص ٦٨٥.

(٢) ورد قول الساجع في ديوان الأدب / للفارابي ، انظر بـاب : فَعَل بفتح الفاء والعين : ٢١١/١ ، وتهذيب اللغة/ للأزهرى ٤٠٢/١٢ ، والرواية فيه : سفرا لها ، لم تَرَ فيها مطرا ، والصحاح / للجوهرى : ص ٦٨٥ ، ولسان العرب / لابـن منظور : ٣٥/٦ ، والرواية فيه : سَفَرَا لم تر فيها مَطَرا ، وتاج العروس/ للزبيدى : ٢٧١/٣ ، والرواية فيه : سفرا لم تر فيها مطرا .

الشِّعْـرَى : الكوكب الذى يطلع بعد الجَوزاء وطلوعـه في شدّة الحرِّ وهما الشِّعْرَيَانِ : الشِّعْرَى العَبُورُ التي فـي الجوزاء ، والشِّعْرَى : الغُمَيْصاء التي في الذراع تزعـم العرب أنّهما أختا سُهَيل .

وفي التّهذيبِ (١) : السَّفَرُ : سَفَرانِ ، سَفَرُ الصّبح ، وسفَرُ المساء .

ويقالُ لبقيةِ بَياضِ النّهارِ بعد مَغيب الشّمس سَفَرٌ ، لِوضوحه ومنه :

إذا طَلَعَتِ الشِّعْرى سَفَرا (٢)

----

(١) التهذيب ، مادة : سفر : ١٢/٤٠١ ، ٤٠٢ .

(٢) سبق تخريجه ص١٩٠

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في جمهرة اللغة : ٢/٣٣ . ديوان الأدب / للفارابي ، انظر باب فعل بفتح الفاء والعين : ١١/٢١١ ، والمقاييس : ٣/٨٢ ، والتكملة والذيل والصلة : ٣/٣٠ .

وبمثل ماورد في التهذيب جاء في : القاموس المحيط / للفيروزآبادى : ٢/٥١ .

وبمثل ماورد في الصحاح والتهذيب ورد في أساس البلاغة للزمخشرى : ص ٢٩٨ .

وفي الشين مع الجيم :

الشَّجَارُ(١) : الخشبةُ التي تُوضَع خَلفَ البابِ ، يُقالُ لـــه(٢) بالفَارسية : مِتَرَّسْ (٣)

وبخطِّ الأزهرى (٤) : مَتَّرس ، بفتح الميم وتشديد التاء ، اى : لاتخف .

----

(١) الصحاح ، مادة : شجر ، ص ٦٩٣.

(٢) في الصحاح : " لها " .

(٣) في الصحاح : " مَتَرْس " .

(٤) التهذيب : مادة : شجر ، ٥٢٩/١٠ ، ٥٣٣.
وفيه : " الشِّجَارُ أيضا : الخَشَبَةُ التي تُوضَعُ خَلْــــفَ البَابِ يُقَالُ لها بالفارسيَّة : المَتَرْسُ ".
الشِّجَـارُ : المترس ".
وقد جاءت المترس الثانية دون ضبط ، وقال المحقق فـــي الهامش : " ضبط بضم الميم وفتح التاء مخففة وبتشديد الراء " وهو مخالف لما سبق ضبطه وتحقيقه ،وانظر ايضا : التهذيـــب ترس : ٣٨٣/١٢ حيث جاءت : المَتَرْس .
ومما يجدر ذكره أنه ورد في لسان العرب / لابن منظــــور ماورد عند الميداني عن التهذيب فقال : " وبخط الأزهـــرى مترس بفتح الميم ،وتشديد التاء " ٦٤/٦ ، وانظر ايضا : تاج العروس / للزبيدى : ٢٩٢/٢.
بمثل ماورد فـي الصحاح كما ورد عند الميداني جاء في القاموس المحيط / للفيروزآبادى فورد : المِتَرّس بكسر الميم في مـــادة ترس : ٢٠٩/٢ ، وجاءت بفتح الميم ، مَتْرس في شجر ٥٨/٢.

==

....

== وجاءت المَتَرْس بفتح الميم والتاء وسكون الراء في ديوان الأدب للفارابي ، وذكر المحقق في الهامش فقال : انه : " كتبت في نسخة الاصل : المترص ، بفتح الميم والتاء وسكون الراء . وفي (ط) المترس ، بفتح الميم والراء وسكون التاء . وفي (ق) الترس ، انظر باب فِعال بكسر الفاء : ١/ ٤٥٨.

وجاءت في المحكم / لابن سيده في المتن دون ضبط وفي الهامش ذكر المحقق أن المَتَرْس بفتح الميم والتاء وسكون الراء من المصباح : ٧/ ١٧٣ ، ووردت في لسان العرب / لابن منظور المَتَرْس ، شجر : ٦/ ٦٤ ، ترس ٧/ ٣٣٠ ، وكذلك في تاج العروس / للزبيدى مَتَرْس : شجر ، ٣٠/ ٢٩٢.

وجاء في تاج العروس / للزبيدى :

(المترس) ضبطوه ، كمنبر ، وظاهره أنه بالفتح ، كمقعد . وقد وقع في الحديث الصحيح الذى أخرجه البخارى : واختلفوا في ضبطه فقيل : كمنبر وقيل : و كمقعد .

وقيل : بتشديد المثناة كما في التوشيح (خشبة توضع خلف الباب) قاله الجوهرى . والصحيح في ضبطه أنه بفتح الميم والتاء وسكون الراء ، كما ضبطه الحافظ ابن حجر في حديث البخارى وهي (فارسية) وفي التهذيب : المترس الشجار الذى يوضع قبل الباب دعامة ، وليس بعربي ومعناه : مترس (أى لا تخف) ونص التهذيب لفظة معها ويقال : ان اسم هذه الخشبة بالعربية : الترس وهي بالفارسية : مترس فعلى هذا لا وهم في عبارة المصنف ، كما زعمه شيخنا الا أنه أطلق الضبط فأخل . وأما لفظ البخارى فمعناه لا تخف ، بالاتفاق

==

. . . .

= = والصحيح في ضبطه ماهر عن الحافظ ابن حجر ، كما جـــزم به جماعة ، ووافقه أهل اللسان فان الميم عندهم علامة النهي . وترس معناه : خف. فاذا قيل مترس فمعناه : لاتخف ، ترس : ٤/ ١١٤ .

وفي الشين مع العين :

الشِّعْرَةُ (١) : الشَّعَرُ النّابتُ عَلى عانةِ(٢) الرجـل ، ورَكَبِ (٣) المرأة وعلى ماوراءهما .

----

(١) هذا الذى ذكره الميداني إنما هو كلام الأزهرى في التهذيب : مادة : شعر ، ١/٤٢٢ ، وعلى ذلك يكون كلام الجوهـرى قد سقط .

وماذكره الجوهرى في الصحاح : مادة : شعر ، ص ٦٩٨ هو " الشِّعرة " بالكسر : شعر الركب للنساء خاصة .

(٢) في التهذيب : " الشَّعَرُ على عَانةِ " .

(٣) الرَّكَبُ ، بالتحريك : مَنْبِتُ العَانَةِ . قال الخليل : هـو للمرأة خَاصَّةً .

قال الفَرّاء : هو للرجل والمرأة . انظر الصحـاح : ركب ص ١٣٩ .

اتفق مع مافي التهذيب : العين : ١/٢٥٢ ، والمحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : ١/٣١٦ ، والمحكم/ لابن سيده : ١/٢٢٤ ، وأساس البلاغة / للزمخشرى ص ٣٣١ وصاحب القاموس المحيط : ٢/٦٠ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : تاج العـروس/ للزبيدى عن الصغاني في العباب : ٣/٣٠٢ .

وفي فصل الصّادِ مع الباء :

الصُّبَارَةُ (١) : الحجارةُ .

قال :

مَــنْ مُبْلِغٌ عَمْرًا بــأنّ   المَرْءَ لم يُخْلَقْ صُبارَةْ (٢)

---

(١) الصحاح ، مادة : صبر : ص ٧٠٧ .

(٢) البيت من مجزوء الكامل واختلف في نسبته فقيل : لعمرو بن ملقط الطائي وهو من شعراء الجاهلية ، وقيل : للأعشى ، ولم أجده في ديوانه المطبوع ، وذكر محقق المقاييس في مادة : صبر ٣/٣٣٠ وجود القصيدة لا البيت .

وجاء البيت منسوبا لعمرو بن ملقط الطائي في جمهرة اللغة / لابن دريد : ١/٢٦٠ ، والرواية فيه : صبارة . ويروى : صباره ،وديوان الأدب / للفارابي . انظر : فُعَالــة وما الحقت الهاء : ١/٤٤٨ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس مادة : أور ، ١/١٥٥ ، والتنبيه والايضاح / لابن برى : ٢/١٤٤ ، والرواية فيه: صُباره ، وذكر ايضا انه يروى : صَبَارة والصواب : صِباره ، ولسان العرب / لابن منظور ونسبه لعمرو بن ملقط على قول ابن برى ، والرواية فيه : صُبـاره : ٦/١١٠ ، وتاج العروس / للزبيدى ونسبه لعمرو بن ملقط عن ابن برى : ٣/٣٢٤ ، ٣٢٦ ، والرواية فيه: صُباره ويروى .. صَباره ، وشعر طيء واخبارها : ٢/٤١٥ ، وجاء البيت منسوبا للأعشى في تهذيب اللغة / للأزهري : ١٢/١٧٢ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس ٣/٣٣٠ والروايـة

==

ويروى : صَبَارة بالفتح وهو جمعُ : صَبَارٍ (١) والهاء
داخلة لجمع الجمع ، لأن الصِّبَار (٢) جمع صَبْرَةٍ . وهي :
حجارة شديدة.

== فيه : صَبَارة ويروى : صبارة عن ابن دريد ، ولسان العرب/
لابن منظور : ٦/ ١١٠ ، وتاج العروس/ للزبيدى والرواية
فيه : صبارة ،ويروى : صبارة : ٣/ ٣٢٤ ، ٣٢٦.
كما ورد دون نسبة في جمهرة اللغة / لابن دريد :
صور : ٢ / ٣٦٠ ، والرواية فيه : صُباره ويروى : صباره،
والمخصص / لابن سيده ، انظر نعوتها من قبل صلابتها :
١٠/ ٩٥ ، وتاج العروس / للزبيدى ، مادة : صار :
٣ / ٣٤٦ والرواية فيه : صبارة .
والمعنى : ليس الانسان بحجر ، فيصبر على هذا .

(١) في الصحاح : " وهو جمع : صَبَارٍ بالفتح ".
(٢) ضبط في المخطوطة : بكسر الصاد .

قال الأعشـــى :

قبيل الصُبح أصواتُ الصَّـبارِ (١)

----

(١) في الصحاح ، ذكر البيت كاملا وهو :

كأنَ تَرَنُّمَ الهَاجَاتِ فيها .·. قُبَيْلَ الصُّبحِ أَصْوَاتُ الصَبَار

البيت للأعشى وهو من الوافر ولم أجده في ديوانه المطبوع ، وورد البيت كاملا ومنسوبا في التنبيه والايضاح / لابن بـــرى : ١٤٥/٢ ، والتكملة والذيل والصلة/ للصغاني والرواية فيـه : الصِّبار عن الجوهرى ثم ذكر أنه ليس للاعشى ، والصواب : الصِّيار : ٦٤/٣ ، ولسان العرب / لابن منظور : ١١١/٦ ، والقاموس المحيط / للفيروز آبادى ، وذكر ماقاله صاحب التكملـة ٦٩/٢ ، وتاج العروس / للزبيدى : ٣٢٦/٣ ، وذكـــر ماقاله الفيروزآبادى .

وجاء البيت دون نسبة في تهذيب اللغة / للأزهـــرى : ١٧٣/١٢ ، والروايـة فيه : الصبار ، ومادة : صير : ٢٣١/١٢ والرواية فيه : الصَيار ، والمخصص / لابن سيده انظر نعوتهـــا من قبل صلابتها : ٩٥/١٠ من المجلد الثالث ، والرواية فيه: الصِّبار ، والتكملة والذيل والصلة / للصغاني : صير ٧٨/٣ ، والرواية فيه : الصِّيار ، ولسان العرب / لابن منظور : صيـــر : ١٥٠/٦ ،والرواية فيه : الصِّيار ، وتاج العروس / للزبيدى : صير : ٣٤٦/٣ ،والرواية فيه : الصِّيار .

وورد عجزه منسوبا للأعشى في مقاييس اللغة / لابن فارس: ٣٣٠/٣ ، والرواية فيه : الصِّبار .

==

وفي التَهذيبِ (١) : الصَبرة (٢) من الحجـارة : مَاغَلُظَ واشتد . وجمعه : الصَبار .

وأنشـد :

ص١٢ب - ١٣أ كأنَّ ترنُّمَ الهَاجاتِ منهَـا (٣)
قُبَيْلَ الصُبح أصَواتُ (٤) الصَبارِ (٥)

== الهاجَات : الضفادع.
الصَّبَارَة من الحجارة : ما اشتدَ منها وغَلِظَ .
الصبـارةُ : صوتُ الصنج ذى الأوتار .

والمعنى : انه شبه نقيق الضفاع بصوت وقع الحجارة ، أو بصوت الصنج ذى الأوتار .

(١) التهذيب ، مادة : صبر : ١٧٣/١٢
(٢) وفيه : الصُبْرة من الحجارة : ما اشتد وغلظ ، وجمعها : الصّبار .
(٣) في التهذيب : "فيها" .
(٤) في التهذيب : " أصوات" .
(٥) سبق تخريجه ص ١٩٨ .

أورد المفرد : صَبْرة ، التنبيه والايضاح / لابن برى : ١٤٥/٢ .

==

....

== وجاء أن المفرد صُبْرة في مقاييس اللغة / لابن فارس : ٣/ ٣٣٠ ، ولسان العرب / لابن منظور : ٦/ ١١٠ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادي : ٢/ ٦٩.

وذكر جمع الجمع : الصبارة مثلثة صاحب القاموس المحيط/ ٢/ ٦٩ .



وفي الصَّادِ مع الفاء :

صَفِرَ (١) بالكسر ، يَصْفَرُ صَفَرا ، أي : خلا (٢)

وفي التَّهذيبِ (٣) : صَفُر ، يصفُر صُفورَةً .

---

(١) الصحاح ، مادة : صفر ، ص ٧١٤ ، ٧١٥ .

(٢) الذى ورد في الصحاح : " والصَفَرُ ايضا : مصدر قولك : صَفِرَ الشيء ، بالكسر ، أي : خلا " .

أما مانسبه الميداني الى الصحاح فهو في التهذيب كما سيأتي وقد ورد في لسان العرب / لابن منظور ماورد في الصحـــاح دون ان ينسبه اليه ، كما ذكر الميداني ، عن الصحـــاح : صفر ١٣٢/٦ .

(٣) التهذيب : مادة صفر : ١٦٧/١٢ ، ١٦٨ .

وفيه : صَفِرَ الاناء من الطعام والشراب والوطْبُ مـــن اللبن ، يَصْفَر صَفَرا ، اى : خلا فهو صَفِر .

قال : والصِّفرُ : الشيء الخالي . يقال : صَفَـــرَ ، يَصفُر صُفُورا ، فهو صِفْر ، والجميع ، والذكرُ والأنثـى ، والواحدُ فيه سواء .

ومما يجدر ذكره انه قد ورد مافي مخطوطتنا عن التهذيب لسان العرب ونسبه اليه فقال : " وفي التَّهذيبِ : صَفُرَ ، يَصْفرُ صُفُورة : " ١٣٢/٦ .

بمثل ماجاء في الصحاح عن الميداني : صَفِر ، يصفَر صَفَرا جاء في جمهرة اللغة / لابن دريد : ٣٥٥/٢ ، واكتفي فـي ديوان الأدب بذكر الفعل صَفِر بكسر العين .

==

....

==

انظـــر : ٢٣٣/٢ ، وجاء الفعل صَفِر ايضا فــــي مقاييس اللغة : ٢٩٥/٣ ، وورد من الأفعال المصـــــدر صَفَرا ، انظر : فَعَل وفَعِل : ٤١٢/٣ واساس البلاغة ٣٥٦ ، وأورد لسان العرب: صَفِرَ عن ابن السكيت : ١٣٢/٦ ، وجــاء في القاموس المحيط: بالفعل صَفِرَ ومصدره صَفَرا : ٧٣/٢.

وجاء في اصلاح المنطق : صَفِرَ الاناء من الطعــام والشراب ، والوَطْبُ من اللبن ، يَصْفَرُ صَفَرا " انظر باب ماجاء مفتوحا فيكون له معنى فاذا كُسِرَ كان له معنى آخر ص ٢٠٤

وبالرجوع الى الافعال للسرقسطي ورد فيه : " صَفَــــر الشيءُ ، صُفُورا خلا فهو صَفِرٌ " قال أبو عثمانَ : وزادَ غيرُهُ : وصَفَرا .. انظر : فَعَل وفَعِل : ٤١٢/٣ .

وجاء في المصباح المنير / للفيومي : "صَفِرَ الشيءُ ، يَصْفَرُ من بَابِ تَعِبَ . إذا خَلاَ ،فهو صِفْرٌ وأَصْفَرَ بالألـــــفِ لُغَةً : ص ٣٤٢ .

وبهذا يظهر أن صِفر يصفَر أكثر من صفَر ،يصفُر صفوراً

وفي الصاد مع الميم :

الصُّمَارِيُّ (١) بالضم (٢) : الدُّبُرُ .

وفي التَّهذيبِ (٣) : الصِّمارِيّ : بكسرِ الصّادِ .

----

(١) الصحاح ، مادة : صمر ص ٧١٦.

(٢) في الصحاح : " الصُّمَارَى " بالقصر وسيأتي عن القاموس انـــه بالقصر والتشديد " .

(٣) التهذيب ، مادة : صمر : ١٢/١٨٢ .

وفيه : " عمرو عن أبيه قال : الصُّمَارى : الأســـت ، لنَتْنِها " .

وقد جاء في لسان العرب : " وفي التهذيب : الصِّمارَى بكسرِ الصادِ " : ٦/١٣٨ .

وردت الصُّمارى في ديوان الأدب / للفارابي ولكن بفتـــح الراء لا بكسرها . انظر باب : فُعَالَى بضم الفاء : ١/٤٧٥ ، وجاءت الصُّمارىّ في التكملة والذيل والصلة / للصغاني ولكـــن بدون ضبط الـــــراء : ٣/٧٤ ، وجاءت فـــــي القاموس : بضم الصاد وفتح الراء وكسرها وبالقصر والتشديد : ٢/٧٤ .

وجاءت في جمهرة اللغة / لابن دريد غير مقيدة أو مضبوطة ضبط قلم ، انظر باب من النوادر : ٣/٤٥٤ .

وبالرجوع الى خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت ورد فيه: " الصِّمَارِى " انظر باب العُجزِ ص ٣١٠ .

وفي الصَّادِ مَعَ النّونِ :

الصِّنَّارَةُ (١) : رأسُ المِغْزَلِ (٢) .

وفي التّهذيبِ (٣) : هي مِغْزَلِ المرأة (٤) ، وهو دخيلٌ ، عن الليثِ .

قالَ : وقالَ غيره : صِنَّارَةُ المِغْزَلِ : الحديدةُ (٥) التي في رأسِهِ .

----

(١) الصحاح ، مادة : صنر : ص ٧١٦ .
وجاء في مخطوطتنا بتشديد النون . وفي الصحاح بتخفيفها . وهما جائزان لكن التخفيف أكثر كما في القاموس ، مادة : صنر : ٧٥/٢ .

(٢) " المُغْزَلُ والمِغْزَلُ : مايُغْزَلُ به . قال الفراء : والأصل الضم ، وانما هو من أغزل أى : أدِيرَ وفُتِلَ "

(٣) التهذيب : صنر : ١٥٩/١٢ .

(٤) في المصورة : هي رأس المغزل وشطب على رأس وأل .

(٥) في التهذيب : " هي الحديدة المعقفة في رأسه " .
اتفق مع مافي الصحاح : القاموس المحيط / للفيروزآبادى ٧٥/٢ .
وجاء ان الصَّنارة حديدةٌ في المِغْزل مُعَقَّفَةٌ في مقاييس اللغة / لابن فارس : ٣١٣/٣ ، ولسان العرب / لابن منظور ١٣٨/٦ ، وتاج العروس / للزبيدى : ٣٤١/٢ .

==

. . . .

== واكتفى ابن دريد في جمهرة اللغة بقولـــــه :
" الصَّنَّارة : معروفة " ٢/٣٦٠ ، وقال الصغانـــي /
في التكملة والذيل والصلة : قال الليث : الصِّنَّار ،
بالكسر فارسيٌّ دخيل : ٣/٧٥.
وانظر اصلاح المنطق : ص ١٧٣ ، وفصيح ثعلب
ص ٥١ .

وفي فصل الضَّادِ مع الميم :

الضَّوْمَرَانُ (١) : ضَرْبٌ من الرَّياحين .

وفي التَّهذيبِ (٢) : الضَّيْمَرَان .

----

(١) الصحاح ، مادة : ضمر : ص ٧٢٣.

(٢) التهذيب ، مادة : ضمر : ١٢/ ٣٨.

بمثل ماورد في الصحاح ورد في ديوان الأدب / للفارابي انظر ومن الواو مما جاء على فَوْعَلان : ٢ / ٨١.

وبمثل ماجاء في التهذيب جاء في جمهرة اللغة / لابن دريد انظر باب آخر مما جاء على فَيعُلان وفَيعَلان : ٣/ ٤١٣.

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : التكملة والذيل والصلة / للصغاني : ٣/ ٨٤ ، ولسان العرب / لابن منظور ، عن أبي حنيفة : ٦/ ١٦٥ ، والقاموس المحيط/ للفيروزآبادى ٢/ ٧٩ ، وتاج العروس / للزبيدى عن أبي حنيفة : ٣/ ٣٥٢.

وقد جاء الضَّمْران في كتاب النبات / للاصمعي : ص ١٨.

وفي فصل العين مع التاء :

عِتَرَةُ (١) المِسْحَاة : الخَشَبَةُ المعترِضَةُ في نصَابِها ، يعتمدُ عليها الحافر برِجْله .

وفي التَّهذيبِ (٢) : عِتَرَةُ المِسْحَاة الخشبَةُ (٣) التي تُسَمّى : يد المِسحاة .

---

(١) الصحاح ، مادة : عتر ص ٧٣٦.

(٢) التهذيب ، مادة : عتر ٢/٢٦٥.

(٣) في التهذيب : " خشبتها " .

بمثل ماجاء في الصحاح جاء في جمهرة اللغة / لابن دريد ١١/٢ ، والمحكم / لابن سيده : ٣٣/٢ ، وصاحب القاموس المحيط : ٨٧/٢.

وبمثل ماجاء في التهذيب جاء في المحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : ٣٤/٢ ، ومقاييس اللغة / لابن فارس : عن صاحب العين : ٢١٧/٤.

وفي العين مع الراء :

عَرْعَرْتُ (١) رأسَ القارورَة : اذا استخرجت صِمامَها .

وفي التّهذيب (٢) : بالغين المعجمة.

---

(١) الصحاح ، مادة : عرر ، ص ٧٤٣.

(٢) المستدرك على تهذيب اللغة : ص : ٦٧ .

وجاء في لسان العرب / لابن منظور : " وفي التّهذيب غَرْغَرَ رأسَ القارورة " بالغينِ المعجمة . غرر : ٢/ ٢٣٥.

ذكر عَرْعَرَ بالعين صاحب العين : عر ١/ ٨٦ ، والصاحب بن عباد في المحيط في اللغة : عر : ١/ ٧٨ ، وابن فارس في مقاييس اللغة : عر ٤/ ٣٨ ، والسرقسطي في كتابه الافعال ، انظر : المكرر من فعْلَل : ١/ ٣٢٠ .

وجاءت بالغين المعجمة في ديوان الأدب / للفارابي انظر باب : الفعللة : ٣/ ١٩٣ ، والتكملة والذيل والصلة / للصغاني : ٣/ ١٤٠ .

وذكرها بالعين والغين : ابن سيده في المحكم : عر ١/ ٤٣ ، غرر : ٥/ ٢٢٠ ، وابن منظور في لسان العرب: عرر : ٦/ ٢٣٥ ، غرر : ٦/ ٣٢٥ ، وصاحب القاموس المحيط : عرر : ٢/ ٩٠ ، غرر : ٢/ ١٠٥ ، والزبيدي في تاج العروس: عرر : ٣/ ٣٩٢ ، غرر : ٣/ ٤٤٧.

وفي العين مع السين :

العَسِيرَةُ (١) : الناقة اذا اعتاطَتْ (٢) ولم تحمل عامَها (٣) .

ص ١٣ أ - ١٣ ب ورَوى الأزهريُّ (٤) : عن الليث بغير هاءٍ ولم يرضَ ماقالَ في تفسيرِها . وقالَ : الصحيح : انّها التّي لم تُرَضْ .

----

(١) الصحاح ، مادة : عسر ، ص ٧٤٥.

(٢) "اعْتاطتِ الناقة ، وتَعوطتْ ، وتَعَيَّطتْ ، اذا لم تَحْمِلْ سَنَواتٍ ، وربّما كان ذلك من كَثْرة شحمها " .

(٣) ماورد في الصحاح : " العَسِيرُ : الناقة اذا اعتاطَتْ عامها ، فلم تَحمِل ، والعسير : الناقة التي لم تُرَضْ ، وقد اعْتَسَرْتُهَا : اذا ركبتها قبل أن تُرَاضَ ".
وقد جاء في لسان العرب ماورد عن الصحاح عند الميداني دون نسبته اليه . انظر : عسر ، ٦/٢٣٨.

(٤) التهذيب ، مادة : عسر ، ٢/٨١ ، ٨٢ .
بمثل ماجاء في التهذيب ورد في ديوان الأدب ، انظر باب : فَعِيل ١/٤٠٧ ، وانظر ايضا باب : الافْتِعال وهو مما زيدت بين الفاء منه والعين تاء : ٢/٤٠٣ ، والافعال / للسرقسطي انظر فَعُل ، وفَعِل وفَعَل : ١/٢٣٠ ، وأساس البلاغة : ص ٤١٩ .
وجاءت العسير بغير هاء كما في التهذيب ومعناها كما في الصحاح في العين : ١/٣٢٧ ، وجمهرة اللغة/ لابن دريد ٢/٣٣١ وانظر ايضا باب : مايتكلم به الصفة وتلقى منه

==

....

== فيفضي الفعل الى الاسم : ٣/٤٩٨ ، وانظر ايضا بـــاب مالا تدخله الهاء من المؤنث : ٣/٤٤٦ ، والمحيط في اللغة/ للصاحب بن عباد : ١/٤١١ ، ٤١٢ ، ومقاييس اللغـــة / لابن فارس : ٤/٣٢٠ ، والمحكم / لابن سيده : ١/٢٩٦ ، ولسان العرب / لابن منظور : ٦/٢٤١ ، وصاحب القامـــوس المحيط : ٢/٩١ .

أما الصغاني في التكملة والذيل والصلة فذكر ماجـــاء عن الليث والأزهرى في التهذيب ونسبه اليهما ٣/١١٢.

وانظر المخصص : ٧/٩ .

وفي العين مع الفاء :

أسدٌ عَفَرْنىً (١) ، أي : قويٌّ شَدِيدٌ ، وكذلكَ :لَبُوَةٌ (٢) عَفَرْنىً أيضا (٣) .

وفي التَّهذيبِ (٤) : لَبُوَةٌ عَفَرْنَاةٌ .

---

(١) الصحاح ، مادة : عفر ، ص ٧٥٣ .

وفي الأصل : عَفَرْنىً

(٢) اللُّبْوَةُ : أنثى الأسد .

(٣) ماورد في الصحاح : " العَفَرْنَى : الأسد وهو فَعَلْنَى سُمّي بذلك : لشدّته ، ولَبُوَةٌ عَفَرْنَى أيضا ، أي : شديدة . والنون والألف ، للالحاق بسفرجلٍ " .

(٤) التهذيب ، مادة : عفر : ٢/٣٥٢ .

وردت لبوة عَفَرْنَاة في مقاييس اللغة / لابن فارس: ٤/٦٥ والمحكم / لابن سيده : ٢/٨٤ ، ولسان العرب / لابن منظور ولكن ذكر عِفِرناة بكسر العين والفاء : ٦/٢٦٤ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادي : ٢/٩٥ .

اما ابن دريد في جمهرة اللغة فقد اكتفى بذكر أسد عَفَرْنى ٢/٣٨١ ، وكذلك المحيط في اللغة : ٢/٩٨ .

وفي فصل الغين :

الغُبَارُ (١) ، والغَبَرةُ واحدٌ .
قال الأزهريّ (٢) : الغبَرةُ : تَرَدُّدُ الغُبَار فاذا سطَعَ
سُمّيَ : غُبارا

----

(١) الصحاح ، مادة : غبر ، ص ٧٦٤ .
(٢) التهذيب ، مادة : غبر ، ٨/١٢٢ .
بمثل ماجاء في الصحاح ورد في جمهرة اللغة / ١/ ٢٦٨ ، وديوان الأدب / للفارابي انظر : فعلة وما الحقت الهاء من هذا البناء : ١/ ٢٣٦ ، وصاحب القاموس المحيط: ٢/ ١٠٢.
وبمثل ماورد في التهذيب جاء في العين : ٤/ ٤١٤ ، والبارع في اللغة / لابي علي القالي : ص ٣١٣.
واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : المحكم/ لابن سيده ٥/ ٣٠٢ ، ولسان العرب فذكر ماورد في المحكم : ٦/ ٣٠٧ ، وفعل مثله الزبيدى في تاج العروس : ٣/ ٤٣٧

وفي فصل القاف مع الدّال :

قَدَرتُ (١) على الشيء قُدرَة ، وقِدْرانا (٢) .

وفي التّهذيب (٣) : قَدْرانا .

---

(١) الصحاح ، مادة : قدر ، ص ٧٨٧.

(٢) لم يرد هذا في الصحاح والذى فيه من ذلك المعنى :
" ويقال : مالي عليه مَقْدَرَة ، ومَقْدِرَة ، ومقدُرة ، أى : قُدرَة.
ومن قولهم : " المَقْدُرَةُ تُذْهِبُ الحفيظة " .

(٣) التهذيب : مادة ، قدر ، ١٩/٩.
وفيه : " قال : قَدَر ، يَقدِر مقدِرة ، ومَقدَرة ، ومَقدُرة
وقَدَرانا ، وقِدارا ، وقُدرةً كلّ هذا سمعناه من العرب " .
ذكر المصدر قُدْرة ، وقِدْرانا : المحكم / لابن سيده :
١٨٥/٦ ، ولسان العرب : ٣٨٤/٦ .
وفي فصيح ثعلب ، تقول : " قَدَرتُ على الشيء اذا
قَويتَ عليه ، أقْدُر قُدرَةً ، وقُدْرانا ، ومَقْدُرةً ، ومَقْدَرة ،
ومَقْدِرة " انظر باب : المصادر ص ٣١ .

وفي القاف مع الراء :

القَرْقَرةُ (١) : الهديرُ (٢) .

قال شِظَاظٌ :

رُبَّ عجوزٍ من نُمَيْرٍ شَهْبَرهْ
عَلَّمْتُها الإنْقاضَ بعد القَرْقَره (٣)

---

(١) الصحاح ، مادة : قرر ، ص ٧٩٠ .
(٢) هدَرَ البعير هَدِيرا ، اى : ردَّد صوته في حنجرته .

(٣) الرجز لشِظَاظ الضَّبِّيّ وهو أحد اللصوص الفتاك في الجاهلية وكان مغيرا . ويقال : انه صلب في الاسلام .
وجاء الرجز كاملا منسوبا في جمهرة اللغة / لابن دريد : ١/١٤٧ ، والصحاح مادة : نقض ، ص ١١١٠ ، ومادة : قرر ص ٧٩٠ ، والتنبيه والايضاح : مادة شهبر : ٢/١٤٣ ولسان العرب : شهبر : ٦/١٠٣ ، قرر : ٦/٣٩٩ ، نقض : ٩/١١١ ، وتاج العروس / للزبيدى : شهبر : ٣/٣٢٢ ، قرر : ٣/٤٩١ ، نقض : ٥/٩٥ ، شظظ : ٥/٢٥٣ .
وجاء الرجز غير منسوب في الجيم / للشيباني . انظر باب القاف : ٨/٩٥ ، وجمهرة اللغة : باب الباء والراء في الرباعي الصحيح : ٣/٣٠٦ ، والاشتقاق / لابن دريد ص ٥٤٤ والبارع في اللغة : انظر : الهاء والشين في الرباعي ص ١٩٦

--

....

== وتهذيب اللغة : مادة ، نقض : ٢٨٤/٨ ، ومادة شهبر : ٥١٧/٦ ، والصحاح / للجوهرى : مادة : شهبر، ص ٧٠٥، ومقاييس اللغة : نقض : ٤٧١/٥ ، وأساس البلاغة : نقض ص ٦٥١ ، وشرح أشعار الهذليين : ١١٤٧/٣ .

وقصة هذا الرجز أنه رأى عجوزا ومعها جمل حسن ، وكان شظاظ راكبا على بكر له ، فنزل منه وطلب منها أن تمسك لـــه البكر لقضاء حاجة ، ولم تتمكن العجوز من حفظ الجملين ، فانفلت منها جملها ، وعندما رجع شظاظ قال : أنا آتيك به ولكنـــه ركبه وقال ماقال .

الشَّهْبَرة : المسنة .

الإِنْقَــاض : صوت الصغير من الابل أو للبكارة . وقيل : الانقاض

القَرْقَــرَةُ : قرقر البعير : اذا صفا صوته ورجع ، أو صوت للكبير ، أي : المسن . والانقاض : الدعاء بالغنم .

والمعنى : أنه سبيتها فحولتها الى مالم تعرفه ، اى : أغرت عليهـا ، فسلبتها الابل التي كانت ترعاها فتسمع قرقـسرة الفحول فصارت ترعى الغنم ، فتنقض بهن .

قال الأزهريّ (١) : القَرْقَرة : دُعاء الابل ، والإنْقَـاض: دُعاء الشاء والحمير . وأنشد هذا الشعر . وقالَ في تفسيره : يعني : سبيتها فحولتها إلى مالم تعرفه.

---

(١) التهذيب ، مادة : قرر ، ٨/٢٨٤ .

اتفق مع مافي الصحاح : ديوان الادب / للفارابي

انظر : فَعْلال ، بفتح الفاء وتسكين العين : ٣/١٠٩ ، وانظر ايضا باب : الفعللة : ٣/١٩٣ ، والبارع في اللغة انظر : القاف والراء في الرباعي منه : ص ٥٢٤ ، والمحكم / لابن سيده : ٦/٧٩ ، والقاموس المحيط / ٢/١٢٠ ، وتاج العروس ، عن ابن القطاع : ٣/٤٨٨ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : جمهرة اللغة / لابن دريد : ١/١٤٦ ، ١٤٧ ، وانظر ايضا باب : الاستعارات : ٣/٤٣٣ .

وفي الكاف مع التاء :

الكِتْرُ (١) بالكسر : السَّنَامُ .

وفي التَّهذيب (٢) : الكَتر بالفتح .

وفي التكلة (٣) عن الأصمعيّ : هو الكِتر والكَترَ معا .

---

(١) الصحاح ، مادة : كتر ، ص ٨٠٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : كتر ، ١٣٢/١٠ .

(٣) التكملة / لأبي حامد أحمد بن محمد البشتي ، المعروف : بالخارزنجي أوما أنه أكمل فيه كتاب العين وقد اعتمد فيه على النوادر ، والاشتقاق ، وغريب الحديث ، والاعتقاب / لأبي تراب ، توفي نحو : سنة ٣٤٨ هـ ، انظر مقدمة التهذيب : ص ٣٢ ، والمعجم العربي : ٢٩٨/١ .

جاءت الكِتْر بكسر الكاف في : الجيم ، انظر باب الكاف : ١٥٩/٩ ، ١٦٩ ، وجمهرة اللغة : ١٣/٢ ، وتاج العروس ، عن ابن الاعرابي : ٥١٦/٣ .

وورد ت الكِتْر بفتح الكاف في العين : ٣٣٦/٥ ، وديوان الأدب / للفارابي ، انظر باب : فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين : ١١٠/١ ، وذكرها بالتحريك ايضا في باب : فَعَل بفتح الفاء والعين : ٢١٣/١ .

وجاءت الكِتْرُ بكسر الكاف وفتحها في مقاييس اللغة : ١٥٦/٥ ، والمحكم / لابن سيده : ٤٧٦/٦ ، وأساس البلاغة : ص ٥٣٥ ، والتنبيه والايضاح : ١٩٧/٢ ، والتكملة والذيل والصلة / للصغاني فذكر الكَتْرة بفتح الكاف وبالكسر في الكِتْر ١٨٣/٣ ، ولسان العرب / لابن منظور فذكر ماورد في المحكم دون ان ينسبه اليه : ٤٤٥/٦ ، وصاحب القاموس : ١٢٩/٢ .

وفي الكاف مع الواو :

كُوارَةُ (١) النَّحْل : عَسَلُها في الشَّمع .

قال الأزهريّ (٢) : الكُوارُ ، والكِوَارَةُ : يُتَّخَذُ من قُضْبانٍ (٣) ، ضَيِّق الرَّأسِ (٤) .

---

(١) الصحاح ، مادة : كور ، ص ٨١٠ .
وفيه " كُوَّارَة " بتشديد الواو .

(٢) التهذيب : مادة : كار ، ١٠/٣٤٥.

(٣) القضيب : واحد القُضبان ، وهي الأغصان . انظر الصحاح : مادة ، قضب : ص ٢٠٣ .

(٤) زاد في التهذيب : " ضَيِّقُ الرأسِ للنَّحل " .
اتفق مع ما في الصحاح : مقاييس اللغة / لابن فارس ، واكتفى بقوله : " كُوَّارة النَّحل معروفة " : ٥/١٤٦ .
ومثل ماورد في التهذيب جاء في العين : ٥/٤٠٢ ، والمحكم / لابن سيده : ٧/١٠١ ، ولسان العرب : ٦/٤٧٢ ، وتاج العروس / للزبيدي عن الصاغاني ، وصاحب اللسان : ٣/٥٣١ .
ومثل ماورد في الصحاح والتهذيب ورد في القاموس المحيط : ٢/١٣٥ .

وفي فصل الميم :

المُرِّيُّ (١) : الذى يُؤْتَدَمُ به ، كأنّه منسوبٌ الى المَرَارَةِ .
والعَامة تُخَفِّفُه .

ص٣١ب - ١٤أ قالَ : وأنشدني أبُو الغَوث :

وأُمُّ مَثْوَايَ لُبَاخِيَّــةٌ وعندَهَا المُرِّيُّ والكَامَــخُ (٢)

وفي التَّهذيبِ (٣) : هذه الكلمة في الناقص .
قالَ الليثُ : المُرِي : معروفٌ (٤) ولا أدرى أعربيٌّ هو أم دَخيلٌ .

----

(١) الصحاح ، مادة : مرر ، ص ٨١٤ .
(٢) أم مثواه : زوجته . اللُبَاخِيَّةُ بالضم : المرأة التامّة ، كأنّها منسوبة الى اللُبَاخ .

الكامــخ : الذى يُؤْتَــدَمُ به معرّب

(٣) التهذيب ، مادة : مرى : ١٥/٢٨٥ .
وجاء بهامش مخطوطتنا : " قال الأزهرى " .
(٤) في التهذيب : " المُرِّيّ معروف قلت ولا أدرى " .
بمثل ما جاء في الصحاح ، ورد في : ديوان الادب / للفارابي ، انظر : فعلى وما جاء منسوبا من هذا البناء : ٣/ ٢٨ ، والقاموس : ٢/ ١٣٧ .
ومما يجدر ذكره ما جاء في اللسان ، عن ابن سيده قال :

==

....

== " قال ابن سيده : واشتقه أبو علي من المري ، فان كان ذلك فليس من هذا الباب . وقد تقدم في مرر ، وذكره الجوهري هناك . أ. هـ "

انظر مادة : مرا ، ٢٠/١٤٨ . وانظر : ذيل فصيح ثعلب : ص ٢٩ .

وفي فصل النّون مع الشاء :

الاِنْتِشَارُ (١) ، والاستِنثارُ بمعنًى وهو : نَشْرُ مَافي الأنف بالنَفَسِ .

وفي الحديث : " اذا اسْتَنْشَقْتَ فَانْثُر " (٢)

وفي التَّهذيبِ (٣) : فَانِثر .

قال : وقد روى : فأَنْثِر بقطع الألف . ولا يعرفه أهل اللغة.

----

(١) الصحاح ، مادة : نثر ، ص ٨٢٢.

(٢) ورد في غريب الحديث / لأبي عبيد : " اذا توضأت فانْثُرْ " ١/١٠١ .

وبالرجوع إلى الفائق في غريب الحديث / للزمخشري : ورد فيه عن النبي صلى الله عليه وآله وسلم " إذا توضأت فانْثِر ، واذا استجمرت فأوْتِر " انظر النون مع الثاء : ٣/٤٠٦ .

وجاء في النهاية في غريب الحديث / لابن الأثيـــر : " اذا توضأت فأنْثِر " بكسر الثاء . قال الأزهرى ، يروى : فأنثر بألف مقطوعة ، وأهل اللغة لايجيزونه . والصـــواب : بألف الوصل " . انظر باب النون مع الثاء : ٥/١٥ .

(٣) التهذيب ، مادة : نثر ، ١٥/٧٣ ، ٧٤ ، ٧٥ .

وفيه : " أبو العباس ، عن ابن الاعرابيّ ، أنه قـــال : النُّثْرَةُ : طَرَفُ الأنْفِ ، ومنه قولُ النبيّ صلى الله عليه وسلّم فـــي الطَّهارة : " اَسْتَنْثِرْ " قال : ومعناه : اَسْتَنْشِق ، وحَـــرّك النثرة في الطهارة " .

قُلت أنا : وجَدْتُ بخَطّه في حاشية كتابهِ . في الحديث : من توَضّا فَلْيَنْثِر " بكسر الثاء " (١)

يُقال : نثَرَ الجوزَ والدُرَّ (٢) ، يَنثُره ، نثْرا بضم الثاء . ونثَر من أنْفِه يَنْثِرُ بكسر الثاء لاغير .

ثم قالَ : وهذا صحيح كذا حفِظَه عُلماء اللغة (٣) .

== وقلت : وُرُوى لنا هذا الحرف عن ابن جَبلة ، عن أبي عُبيدة أنّه قال في حديث النبي صلى الله عليه وسلم : " اذا توضّأت فأَنْثِر " بألف مقطوعة ، ولم يُفسره .

أبو عُبيد ، قلت : وأهل اللّغة لايُجيزون : أَنْثر من الإنثار ، إنما يُقال : نَثَرَ ، يَنْثِر ، وانْتَثر ، يَنْتَثر ، واسْتَنْثر يَسْتَنثر " .

(١) ورد في النهاية / لابن الأثير : " من توضأ فَلْيَنْثِر " بكسر الثاء باب النون مع الثاء ، ٥/١٥ .

(٢) في التهذيب : " نَثَر الدُرَّ والجَوزَ " .

(٣) لم أجد في التهذيب قوله : " وهذا صحيح كذا حفِظَه عُلماء اللغة " .

ومما يجدر ذكره أن ماورد في الأصل عن التهذيب قد جاء في اللسان منسوبا إليه فقال : " وفي التهذيب فانثر . وقد روى : فأنثر بقطع الألف . قال : ولايعرفه أهل اللغة . وقد وجد بخطه في حاشية كتابه في الحديث : " من توضأ فَلْيَنْثِرْ " بكسر الثاء .

يقال : نَثَرَ الجوزَ والدُرَّ ، يَنثُرُ بضم الثاء . ونَثَرَ من أنفه ، يَنْثِرُ بكسر الثاء لاغير . قال : وهذا صحيح . كذا حفظه علماء اللغة " . انظر اللسان : ٧/٤٣ ، وانظر ايضا : التاج : ٣/٥٥٥ . ==

....

== جاءت : فأنشر ، بقطع الهمزة دون ضبط الشاء في ديوان الادب / للفارابي ، انظر باب : الإفعال وهو مما زيدت الهمزة في أوله : ٢/ ٣٠٠ .

وجاءت في مقاييس اللغة بهمزة وصل وبكسر الشاء : ٥/ ٣٨٩ .

واكتفى الصغاني بذكر الفعل يَنْشِرُ بكسر الشاء دون الحديث : ٣/ ٢٠٥ ، ومثله ابن منظور في اللسان ، عن ابن الأثير : ٧/ ٤٢ ، ٤٥ ، وذكر صاحب القاموس المحيط يَنْشُرُ ، بضم الشاء وكسرها : ٢/ ١٤٣ ، وجاء الفعل يَنْشِر بالكسر في التاج عن ابن الأثير : ٣/ ٥٥٥ .

وجاء الفعل دون ضبط في جمهرة اللغة/ لابن دريد : ٢/ ٤٢ .

اما الزمخشري في أساس البلاغة فذكرها بهمزة وصل كما في الصحاح والتهذيب ودون ضبط الشاء : ص ٦١٨ .

وانظر المصباح المنير : ص ٥٩٣ .

وفي النون مع الطاء :

النَّاطِرُونَ (١) : مَوضعٌ بناحية الشام . والقول في اعرابه كالقولِ في نَصِيبين (٢) .

----

(١) الصحاح ، مادة : نظر ، ص ٨٣٠ .

(٢) نصيبين : اسم بلد وفي اعرابه مذهبان .

الأول : اعرابه اعراب مالا ينصرف فنقول : هذه نصيبين ، ومررت بنصيبين ، ورأيت نصيبين .

الثاني : اعرابه اعراب جمع المذكر السالم فنقول : هذه نصيبون أو مررت بنصيبين ، ورأيت نصيبين .

انظر الصحاح : ص ٢٢٥ ، ٢٢٦ ، ومعجم البلدان : ٥/٢٨٨ ، ٢٨٩ .

وأنشد هذا البيت بكسر النون :

وليها بالنّاطِرُون اذَا أكَلَ النّمل الذّى جَمَعا (١)

----

(١) البيت من المديد .

وجاء البيت منسوبا ليزيد بن معاوية في الكامل : ١/٢٦٥ ، والرواية فيه : بالماطرونَ. والمشهور : فتح النون ، ومعجم البلدان باب : الميم والألف ومايليهما : ٥/٤٢ ، والرواية فيه : بالماطرونِ ، والتكملة والذيل والصلة : مادة ، مطر : ٣/٢٠٠ ، والرواية فيه : وليها بالماطِرونَ ، وتاج العروس : مادة ، مطر : ٣/٥٤٦ والرواية فيه بالماطرون .

ونسب للأحوص في الكامل / للمبرد : ١/٢٦٥ والرواية فيه : بالماطرونَ . والمشهور فيه : فتح النون .

وجاء غير منسوب في تهذيب اللغة ، مادة : مطر : ١٣/٣٤٣ والرواية فيه : بالماطِرُونَ ، والصحاح / للجوهرى مادة : نطر : ص٨٣٠ ، ومقاييس اللغة ، مادة : خلف ، ٢/٢١١ ، والرواية فيه : بالماطِرُونَ ، والمخصص ٩/١١ ، من المجلد الثالث ، والرواية فيه : بالماطِرُون ، ولسان العرب مادة : نطر : ٧/٧٢ ، ومادة مطر : ٧/٢٩ ، والرواية فيه : بالماطِرُونَ ، وتاج العروس ، مادة : نطر : ٣/٥٧٣ والرواية فيه : بالناطرون .

والبيت يذكر في غزل نصرانية راهبة .

أكل النمل الذى قد جمعا : أراد وقت الشتاء .

وأوردَ الأزهرى هذا الحرفَ في مَطَر (١) . وقال الماطِرُون : مَوضِع .

وأنشد البيت :

ولها بالماطرُونَ .... (٢)

---

(١) التهذيب ، مادة : مطر : ٤٤٣/١٣ .

(٢) سبق تخريجه ص ٥٢٢

، بمثل ماجاء في التهذيب ورد في القاموس : نطر ، ١٤٩/٢ ، مطر : ١٤٠/٢ .

ومما يجدر ذكره ماذكره الفيروزآبادى في كتابه القاموس المحيط .

" وغلط الجوهرى في قوله : ناطِرُون(ع) بالشام . وإنما هو ماطرون بالميم " انظر مادة : نطر ، ١٤٩/٢ ، ومطر ١٤٠/٢ .

وقال الزبيدى في تاج العروس : " وقد سبق المصنف الأزهرى ، فذكره في الموضع . قال شيخنا . ويقال : إن الميم بدل عن النون . والبيت روى بهما ، فلا يحتاج إلى التوهم مرتين تحاملا وخروجا عن البحث . مطر : ٥٤٦/٣ .

وجاء في معجم البلدان : المَاطِرُون ، بكسر الطاء وأنه يلزم الواو وتعرب نونه وهوعجمي . ومفرده : ماطر من المطر من قولهم : يوم ماطر ، وسحاب ماطر ، ورجل ماطر ، أى ساكب .

والماطرون : موضع بالشام قرب دمشق . " انظر باب الميم والألف ومايليهما : ٤٢/٥ ، ٤٣ .

وفي فصلِ الهاءِ مع الجيم :

ص ١٤ أ - ١٤ ب رَماه (١) بهَا جِرَاتٍ ، ومُهْجِراتٍ ، أى : بفَضَائِحَ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : بمُهجِّراتٍ (٣) .

---

(١) الصحاح ، مادة : هجر ، ص ٨٥١ .

(٢) التهذيب ، مادة : هجر ، ٦/ ٤٦ .

(٣) الذى في التهذيب : " بمُهْجِرات " بسكون الهاء وكسر الجيم بضبط القلم .

وبهذا يظهر : أن ماورد في التهذيب المطبوع يختلف عما ورد في مخطوطتنا عن الأزهرى ، وقد جاء في لسان العرب ماوافق المخطوطة فقال : " وفي التهذيب : بمُهجِّرات ، أى بفضائح " ٧/ ١١٣ .

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في أساس البلاغة ص ٦٩٥ ، والقاموس المحيط : ٢/ ١٦٤ ، وتاج العروس ، عن أساس البلاغة : ٣/ ٦١٢ .

وجاءت : بمُهجَّرات في : المحكم / لابن سيده ٤/ ١١٣ .

وفي الهاء مع الشين :

الهَيْشَرُ (١) : شَجَرٌ . وكذلك : الهيشُورُ .

وأنشـد :

لُبَايَةً (٢) من هَيِقٍ (٣) هَيْشُورِ (٤)

----

(١) الصحاح ، مادة : هشر ، ص ٨٥٤ ، ٨٥٥.

(٢) هكذا في مخطوطتنا : " لبايةً " بياء تحتية واضحة بعد الألـف وجاء في الصحاح : " لبابة " بالباء الموحدة . وعلق عليـه المحقق بتخطئته .

(٣) كتبت في الأصل " شجر " ثم صححت في الهامش " همق " .

(٤) ورد الرجز غيرمنسوب في تهذيب اللغة ، مادة : همق ، ٧/٦٠ ، والرواية فيه : من هَمِقٍ عَيشُوم ، والصحاح ، مادة : همـق ، ص ١٥٧٠ والرواية فيه : من هَمِقٍ هَيشُور ويروى : هيشوم ، والمجمل / لابن فارس ، مادة لب ص ٧٩١ والرواية فيه : لُبابَةٌ ، والمحكم/ لابن سيده ، مادة : همق ٩٤/٤ والرواية فيه : من همـق هَيشُوم ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة هشر ، ٢٣٦/٣ ، والرواية فيه : من همق هيشور وقيل الصواب : هيشوم ، ويروى : عيشوم ، ولسان العرب ، مادة : هشر : ١٢٥/٧ ، والرواية فيه : من هَمِقٍ هيشُور ، ويروى هيشوم ، ومادة : همق : ٢٤٨/١٢ ، والرواية فيه من هَمِقٍ عيشوم ، ويروى : هيشوم . ومادة : قصم : ٣٨٧/١٥ ، والرواية فيه : مـن همق عيشوم ، ومادة : لبى : ١٠٤/٢٠ والرواية : من هَمِـقٍ عيشوم . والقاموس المحيط : مادة هشر : ١٦٧/٢ والروايـة

==

وفي التّهذيب : (١)

لُبابةً من هَمِق عَيشوم (٢)

== فيه : من هَيقٍ هيشور ، وذكر أن الصواب : هيشور . وتاج العروس ، مادة : هشر : ٦٢١/٣ والرواية فيه : من هَيقٍ هيشوم . ويروى عيشوم ، ومادة : همق : ٩٧/٧ والرواية : من هَيقٍ هيشوم ، ومادة : لبى : ٣٢١/١٠ ، والرواية فيه : من همق عيشوم .

وقبلــه :

باتت تَعَشّى الحمَض بالقصيم

وقد جاء في تهذيب اللغة ، مادة : قصم : ٣٨٦/٨ ، وهمق : ٧/٦ ، والمحكم / مادة : همق ٩٤/٤ ، والتكملة والذيل والصلة مادة : هشر : ٢٣٦/٣ ، ولسان العرب مادة : هشر : ١٢٥/٧ ، همق : ٢٤٨/١٢ ، قصم : ٣٨٧/١٥ ، وتاج العروس ، مادة : هشر : ٦٢١/٣ ، همق : ٩٧/٧ .

القصيم : موضع . لُبابة : شجر الامطى والأرطى الذى يعمل منه العلك . همق : نبت . يقال : كلأهَيقٌ هشٌ لينٌ .

عيشوم : جمع عيشومة : شجر كالسخبر .

(١) التهذيب ، مادة : همق : ٧/٦ .

(٢) سبق تخريجه ص ٢٢٨ .

وقيلـــــه :

باتَت تَعَشىَّ الحَمْضَ بالقصيم (١)

لُبابة . قالَ : واللُبابة : شجر الأَمْطِيّ . والأُمْطِيّ (٢) : شجر له عِلكٌ تمضغُه الأعراب . والهَمِق : نَبْتٌ (٣) . قـــال بعضُهم : هو من الحمض .

قلت : أنشد صَاحبُ المجمل (٤) هذا البيت علـــى أنّ اللبْابة بالباءين : الكَلأُ القليل . (٥)

وأنشـــد :

لَبابَـــةً من هَمِـــقٍ هَيشـــور (٦)

----

(١) سبق تخريجه ص ٢٢٩

(٢) جاء في التهذيب ، مادة : مطى : ١٤/ ٤٤ ، والأُمْطِيّ الذى يُعمل منه العِلْكُ .
قال : واللّبابَةُ : " شجر الأُمْطِيّ " .

(٣) في التهذيب : " سلمة عن الفراء أنه قال : اللّبابَـــةُ : شجر الأُمْطِيّ . قال : والهمق : نبت " .

(٤) المجمل ، مادة : لب ، ص ٧٩١
وفيه : " قال قوم " : اللَّبَابُ : الكَلَأُ القليلُ "

(٥) في الاصل : القليل الكلأ .

(٦) سبق تخريجه ص ٢٢٨

==

. . . .

== وهناك بعض كتب اللغة التي اكتفت بذكر عيشوم دون الرجز وهي العين ، عشم : ١/ ٢٦٦ ، والجيم باب : العين : ٦/ ٢٥٥.

وانظر التكملة والذيل والصلة : ٣/ ٢٣٦ ، والقاموس المحيط : ٢/ ١٦٧ .

ومن كتاب الـزاى

في فصـل البـاء :

البِرازُ (١) : المُبارَزَةُ في الحَرْب .

والبِراز أيضا : كنايةٌ عن ثُفلِ الغِذاءِ (٢)

وفي التَّهذيب (٣) : بفتح الباء .

----

(١) الصحاح ، مادة : برز ، ص ٨٦٤ .

(٢) زاد في الصحاح " وهو الغائط " .

(٣) التهذيب ، مادة : برز ، ٢٠١/١٣ .

وفيه : " البَرازُ : المكان الفضاء من الأرض البعيد الواسع، واذا خرج الانسانُ إلى ذلك الموضع قيل : قد بَرز " .

والمبارزة : الحرب . والبِرازُ : أخذ من هذا . تبارز القِرْنان . وبرز : اذا خرج الى البِراز وهو الغائط .

وردت البِراز : الغائط بكسر الباء في القاموس: ١٧٢/٢ .

وجاءت البَراز بالفتح في أساس البلاغة : ص ٣٦

ومما يجدر ذكره ماورد في اللسان : " فقال : " وفـــي الحديث : كان اذا أراد البَراز أبْعَدَ، البَراز بالفتح : اســم للفضاء الواسع ، فَكَنَوا به عند قضاء الغائط ، كما كَنوا عنــه بالخلاء ، لأنهم كانوا يَتَبَرَّزُون في الأمكنة الخالية من الناس . قال الخطابي : المحدّثون يرونه بالكسر وهو خطأ ، لأنـــه بالكسر مصدر من المبارزة في الحرب . وقال الجوهرى بخلافه برز : ١٧٣/٧ . وانظر التاج : ٧/٤ .

وفي الجيم مع الراء :

الجُرْزُ (١) : عَمُودٌ من حَديدٍ .

وأنشـد :

والصَقْع مِن خَابِطَـةٍ وَجُـرْز (٢)

----

(١) الصحاح ، مادة : جرز ، ص ٦١٧.

(٢) الرجز لرؤبـة بن العجاج ، وهو في مدح أبان بن الولـيد البجلي وقد جاء في مجموعة أشعار العرب : ص ٦٤ ، وروايتـه :

والصَقْب مِنْ قاذِفـةٍ وَجَـرْز

كما ورد الرجز منسوبا في جمهرة اللغة : ٧٣/٢ ، والرواية فيه : جُرز ، وتهذيب اللغة : ٦٠٨/١٠ ، والرواية فيه : وجَرْزِ ، والتكملة والذيل والصلة : ٢٥٠/٣ ، والرواية فيه : وجَرْز ، ولسان العرب : ١٨٢/٧ ، والرواية فيه : وجَرْز ، ومادة : صقع : ٧٠/١٠ ، والرواية فيه : وجُـرْز وتاج العروس : ١٣/٤ والرواية فيه وجَرْز ويروى : جُرْز . كما ورد الرجز دون نسبة في الصحاح ، مادة : صقع ص ٢٤٤ والرواية فيه : وجُرْز ، ومادة : خبط ص ١١٢١ ، واللسان مادة : خبط ٩/١٥١ .

* الصَقْع : صَقَعْتُهُ : أي ضربتَهُ على صَوْقَعَتِه وهي وسط الرأس.

* الخابطة : خَبَطْتُ الشجرَ ، خَبْطا ، اذا ضربتها بالعصـا ليسقطَ ورقُها . الصحاح ، مادة : خبط ص ١١٢١

القاذِفة : المنجنيق ، وجُرْز : عمودٌ من حديدٍ . الجَرْزُ : القتلُ .

وفي التَّهذيبِ (١) : الجَرْز : القَتْلُ .

قال رُؤْبَـــةُ :

حَتَّى وقَمْنَا كَيْدَهُ بالرِّجْـــزِ (٢)
والصَّقْعِ مِنْ قَاذِفَـــةٍ وجَـــرْزِ (٣)

---

(١) التهذيب ، مادة : جرز ، ١٠/٦٠٨.

(٢) ورد البيت الأول في ديوان رؤبة ص ٦٤ ،والرواية فيه :

الاَّ وقَمْنَا كَيْدَهُ بالرِجْـــزِ

كما ورد منسوبا في تهذيب اللغة : ١٠/٦٠٨ ،
ولسان العرب: ٧/١٨٢ ، وتاج العروس : ٤/١٣.
" وقَمْنَا : الأصمعي وَقَمَهُ ، أى : ردّه . وقال أبو عبيدة: قهره .
ووَقَمْتُ الرجل عن حاجته : رددتُهُ أقبحَ الردّ".

" الرُّجْزُ ، بالكسر والضم : القَذَرُ والعَذابُ " القاموس المحيط : ٢/١٨٢.

(٣) سبق تخريجه : ص ٢٣٣

وفي هذا الفصل أيضا (١) : الجِرْزُ بالكسر : لباسٌ من لبَاسِ النساءِ .

وفي التّهذيبِ (٢) : بضم الجيم ، والجمع : الجُروزُ .

قالَ : وعليه اعتُمِدْ ، يعني : الضم في الجميع .

---

(١) الصحاح ، مادة : جرز ، ص ٨٦٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : جرز ، ١٠/٦٠٩ .

وفيه : " قالَ الليثُ : الجُرْزُ من لِبَاسِ النساءِ من الوَبَرِ ، أو مُسُوكِ الشاء " . والجميع : الجُـرُوزُ .

وقال محققه في الهامش : " في الأصل (ج) بضم الجيم . وفي (ل ، ق) الجِرز بالكسر "

جاءت الجُرْز بضم الجيم كما في ديوان الأدب ، انظر باب : فُعْل بضم الفاء وتسكين العين : ١/١٥٤ ، والمحكم / لابن سيده : ٧/٢٠٤ ، وأساس البلاغة : ص ٨٩ ، والقاموس المحيط : ٢/١٧٤ .

وجاءت الجِرْز وهو لباس من لباس النساء بكسر الجيم في ديوان الأدب ، انظر باب : فِعْل بكسر الفاء وتسكين العين : ١/١٨٤ ، والمحكم : ٧/٢٠٤ ، ولسان العرب: ٧/١٨٢ ، والقاموس المحيط : ٢/١٧٤ .

ووردت الجِرْز بكسر الجيم وضمها في العين : ٦/٦٤ .

وجاء في المخصص / لابن سيده : " ابو زيد : الجِرْز من لباس النّساء من الوَبَر أو مُسُوك الشاء . والجميع الجُرُوز . انظر : لباس النساء وثيابهن : ٤/٣٧ .

وفي الجيم مع الواو :

ص١٤ ب-١٥ أ الإِجَازَةُ(١) في القوافي : أن تجعَلَ القافية طاء ، والأخرى دَالا أوغيره.

وفي التَّهذيبِ(٢) : بالراءِ : الإِجَارة .

----

(١) الصحاح ، مادة : جوز ، ص ٨٧٠.
وفيه : " قال الفراء : الاجَازَةُ في قول الخليل أن تكون القافية طاء ، والأخرى دالا ونحو ذلك " .

(٢) التهذيب ، مادة : أجر ، ١١/١٨٠ .
مثل ماذكر الجوهري ذكر الفارابي في ديوان الأدب انظر باب : الأفعال : ٣/٤٢١ ، وصاحب القاموس المحيط جاز : ٢/١٧٧ .
واتفق مع التهذيب : التكلمة والذيل والصلة عن الكسائي أجر : ٢/٤٠٠ ،
ويمثل ماورد في الصحاح والتهذيب ورد في الأفعال / للسرقسطي ، انظر : المعتل بالواو في عين الفعل ٢/٢٧٣ ، ٢/٢٧٤ ، والمحكم / لابن سيده قد ذكرها بالزاى المعجمة عن الخليل ، وبالراء عن الفارسي جوز ٧/٣٦٣ ، وبالراء من الخليل وبالزاى كما في المصنف ، جور : ٧/٣٧٧ ، ولسان العرب كما في المحكم انظر اللسان ، جوز : ٧/١٩٥ جور : ٥/٢٢٧ ، وفعل الزبيدى في تاج العروس كابن سيده ، انظر من التاج جاز ٤/٢٠ ،جار : ٣/١١٤ .
وقال الخطيب التبريزى : " الإجازة " بالزاى منقوطة وقد يقال : بالراء " انظر الكافي في العروض والقوافي : ص ١٦٠ ، ١٦٧ ، تحقيق الحسّاني حسن عبد الله الجزء الاول من المجلد الثاني عشر لمجلة معهد المخطوطات.

**

....

== وجاء في العقد الفريد / لعبد ربه الأندلسي الإجَازة بالزاى عن الخليل . انظر باب : عيوب القوافي : ٥/٥٠٧ .

وقال ابن رشيق في العمدة : " قال الفراء : الاجَازةُ في قول الخليل ان تكونَ القافيةُ طاءً ، والأخرى دالاً ، وقال أبو اسحاق النجيرمي : الإِجَارة بالراء لا غير .

قال المهلبي : ورأيته بخط الطوسي ، والسكرى : بالراء وهو قول الكوفيين . فأما البصريون فيقولون : الاجازة بالزاى حكى ذلك ابن دريد .

فاذا تأملنا أقاويل العلماء وجدنا الاجازة بالزاى : اختلاف التوجيه وهو حركة . والإجَارةَ بالراء : اختلاف الروى ، وهو حرف . وليس هذا من هذا في شيء . فكأن العلماء لم يختلفوا حينئذ ، لان التسمية اختلفت باختلاف المسمى ".

انظر باب : القوافي برقم ٢٢ ، ج ١ ص ١٦٦ وما بعدها .

وفي فصل العين مع الجيم :

عَجَزتِ (١) المرأةُ ، تَعْجُزُ عُجُوزا .

وفي التَّهذيبِ (٢) ، عن الليث : عَجَزَتْ ، تَعْجُزُ عَجْزا .

---

(١) الصحاح ، مادة : عجز ، ص ٨٨٤.

وفيه : " تَعْجُزُ بالضم ، عُجُوزًا ، أي : صارت عَجُوزا ".

(٢) التهذيب ، مادة : عجز ، ١/ ٣٤١ .

بمثل ماجاء في الصحاح في الفعل الماضي عَجَزَت ورد في المحيط في اللغة / للصاحب بن عباد : ١/ ٢٦٣ ، والأفعال / للسرقسطي ، انظر : فعَل وفعِل : ١/ ٢٢٠ ، والمحكم : ١/ ١٨٠ ، ولسان العرب : ٧/ ٢٣٩ .

أما القاموس فجاء فيه المصدر عُجُوزا : ٢/ ١٨٧ .

وبمثل ماورد في التهذيب في المصدر "عَجْزا" جاء في العين ١/ ٢١٥ ، وجمهرة اللغة : ٢ / ٨٩ ، والمحيط في اللغة / ١/ ٢٦٣ ، والافعال / للسرقسطي : انظر : فعَل وفعِل : ١/ ٢٢٠ ، والمحكم/ لابن سيده : ١/ ١٨٠ ، وتاج العروس/ للزبيدي : ٤/ ٤٩.

وجمع بين الفعل عَجَزَت وعَجُزَت : التكملة والذيل والصلة وقال أن الضم لغة في الفتح : ٣/ ٢٧٨ ، وصاحب القاموس : ٢/ ١٨٧

وجمع ابن منظور في لسان العرب بين المصدر عَجْزا وعُجُوزا : ٧/ ٢٣٩ .

وبالرجوع إلى الأفعال / للسرقسطي ورد فيه : "عَجَزتِ المرأةُ عَجْزا : صارَتْ عَجُوزا " انظر فعَل وفعِل : ١/ ٢٢٠ ،

وقال الفيومي في المصباح المنير : "عَجَزَتْ تَعْجِزُ من باب : ضَرَبَ : صارَتْ عَجُوزا : ص ٣٩٣ " .

وفي الميم مع الزاى :

المُزَّاء (١) اسمٌ للخمرِ ولو كان نعتا لها ، لكان مَـــزّاء بالفتح .

وفي التّهذيبِ (٢) : قالَ الليثُ : جُعِلَ ذلك اسما لها ، ولو كان نعتا (٣) لها لَقِيل : مُزّى عَلىَ فُعْلَى .

----

(١) الصحاح ، مادة : مزز ، ص ٨٩٦.

(٢) التهذيب ، مادة : مزز ، ١٣/١٧٦ .

(٣) في التهذيب : " ولو كان نعتا لقلتَ مُزَّى " ولم يذكر " لها " و" على فُعْلَى " .

ورد النعت : مَزّاء في مقاييس اللغة : ٥/٢٧١ ، وأساس البلاغة : ص ٥٩٣ ، ولسان العرب عن الفارســي : ٧/٢٧٦ ، ومثله : تاج العروس : ٤/٨١ .

وفي فصل النُّون :

نَجزَ (١) حاجَتَهُ، يَنْجُزُها بالضم ، نَجْزا : قَضاها .
ونَجزَ الوَعْدُ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : نَجزَ الوعْدُ ، وأَنجزتُه أَنا ، ونَجَزتُ به ايضا .

----

(١) الصحاح ، مادة : نجز ، ص ٨٩٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : نجز ، ١٠/٦٢٤ .

وفيه : " قال الليثُ : يقالُ : نَجَزَ الوَعْدُ ،يَنْجُزُ نَجْزا ، وأَنْجَزْتُه أَنَا ،ونَجزْتُ به " .

جاءت نَجَزَ الوعد بفتح الجيم في العين : ٦/٧١ ، ومقاييس اللغة : ٥/٣٩٣ .

كما وردت نَجَزَ الوعد بفتح الجيم وكسرها في لسان العرب: ٧/٢٨١ ، والقاموس المحيط : ٢/٢٠٠ ، وتاج العروس: ٤/٨٣ .

وجاءت دون ضبط في جمهرة اللغة : ٢/٩٢ ، وأساس البلاغة : ص ٦١٩ .

وقال الفيومي في المصباح المنير : " نَجَزَ الوَعْدُ ، نَجْزا من بَابِ : قَتَلَ ، تَعَجَّل .
ويُعَدّى بالهمزة والحرف فيُقال : أَنْجَزْتُهُ ، ونَجَزْتُ به : اذا عَجَّلْتَهُ " نجز ، ص ٥٩٤ .

وفي النون مع الحاء :

النَّاحِزُ (١) : أن يُصيبَ مِرفَقُ (٢) البعير كِرْكِرَتَهُ (٣) فيقال : به نَاحِزٌ (٤) .

قال الأزهريُّ (٥) : لم أسمع الناحز في باب الحافظ لغير الليث وأراه أراد : الحازَّ ، فغيَّره (٦) .

----

(١) الصحاح ، مادة : نحز ، ص ٨٩٨ .

(٢) " المِرْفَقُ ، والمَرْفِقُ : مَوْصِلُ الذراعِ في العضد " .
انظر الصحاح ، مادة : رفق ، ص ١٤٨٢ .

(٣) " الكِرْكِرَةُ : رَحَى زَوْرِ البعير .

(٤) ويقال ايضا : به حازٌّ " كما ذكر الصحاح ، مادة : حزز ، ص ٨٧٣ .

(٥) التهذيب ، مادة : نحز ، ٣٦٧/٤ .

(٦) كما ورد في التهذيب ، مادة : حز ، ٤١٣/٣ .
" أبو عبيد ، عن العَدَبَّس الكنائي قال : العرك ، والحازّ واحد ، وهو أن يُحزّ في الذراع حتى يُخلص إلى اللحم ، ويقطع الجلد بحدّ الكِركِرة .
وقال ابن الاعرابيّ : اذا أثر فيه قيل : به ناكت . فاذا حَزَّ فيه قيل : به حازّ .
وقال الليث : إذا أصابَ المرفقُ طرَف كِركِرة البعير ، فقطَعه ، قيل : به حَازّ " .

**

. . . .

- - - - - - - - - - - - - -

== بمثل ماجاء في التهذيب ورد في ديوان الأدب ،
انظر باب : فاعل ، ٣/٥٨ ، واللسان : حزز ، ٧/٢٠٠،
وصاحب القاموس المحيط : حز ، ٢/١٧٨ ،
وبمثل ماورد في الصحاح والتهذيب جاء في المحيط فـــي
اللغة ، مادة : نحز ، ٣/٢٣٠ ، ومادة : حز ٣/٢٩،
ومقاييس اللغة ، نحز : ٥/٤٠١ ، حز : ٢/٨ ،
والمحكم : نحز ، ٣/١٦٧ ، حز ٢/٣٥٠ .
وجاء في المخصص / لابن سيده : " أبوعبيد : القَرْكُ ،
والحازّ واحد وهما أن يَحزّ في الذراع حتى يخلص إلى اللحم
ويقْطَع الجلد بحدّ الكركرة ، انظر كتاب الابل - الجزء السابع -
من المجلد الثاني ، ص ١٦٩ ، ١٧٠ .

ومن كتابِ السين

فــي فصلِ الحاءِ :

ألْحِق (١) الحِسَّ بالإِسِّ ، أي : أُلحِق الشَيء بالشَيء ، أي : إذا جاءك شيءٌ من ناحيةٍ فافعَلْ مثله .

وبخط الأزهريّ (٢) : ألحِق (٣) الحَسّ بالأَسّ ، بالفتح (٤)

---

(١) الصحاح ، مادة : حسس ، ص ٩١٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : حس ، ٤١٠/٣ .

(٣) ذكر ألزق في موضع : ألحِق .

(٤) وانظر ايضا ، مادة : أس ، ١٤١/١٣ .

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب ، فوردت فيه : الحِس بكسر الحاء ولم تضبط الهمزة في الاس .

انظر باب : فِعْل بكسر الفاء : ٣١/٣ ، وجاء الحِس والإِس بكسر الحاء والهمزة في المحيط في اللغة . انظر مــادة : حس ، ٢٦/٣ ، والقاموس المحيط / للفيروزآبادى انظــــر مادة : حس ، ٢١٤/٢ .

وورد الحَس والأَس بفتح الحاء والهمزة في المحكم عــــن ابن دريد ، مادة : حس ، ٢٤٨/٢ ، والتكملة والذيل والصلة عن ابن الاعرابي ، مادة : أس : ٣١٦/٣ ، وتاج العروس عن ابن دريد ، مادة : حس ، ١٢٨/٤ .

وجاء الحِس والإِس بكسر الحاء والهمزة في لسان العرب مادة : حس ، ٣٥٣/٧ ، كما وردت فيه بفتح الحاء والهمزة : مادة : أ س ٣٠٢/٧ .

==

. . . .

== هذا كما ورد المثل في جمهرة اللغة دون ضبط الحاء والهمزة في الحس والأس ، انظر مادة : أس : ١/ ١٧ .

ومما يجدر ذكره ماجاء في التكملة والذيل والصلة : فقال : الأس بالفتح : الأصل . ومنه قولهم : " الْصِقوُا الحَسَّ بالأسّ . قال ابن الاعرابي : الحَسّ بالفتح هاهنا : الشَّرّ ، والأسّ أصله . وقد ذكره الجوهرى بالكسر . والصواب : الفتح . انظر مادة : أس ، ٣/ ٣١٦ .

وبالرجوع الى جمهرة الأمثال / للعسكرى : ورد "الْصِق الحَسَّ بالأسّ " بفتح الحاء والهمزة : ١/ ١٤٩ برقم ١٤١ .

وجاء في مجمع الأمثال / للميدانـــــي في " أَلْحِقِ الحِسَّ بالأسِّ . قال ابن الاعرابي : الحِسّ : الشر . والاسّ . الأصل . معناها : أُلحق الشر بأهله . قال الأزهرى الحَسّ والأس بالفتح . وقال الجوهرى ، بالكسر " انظر الباب : الثالث والعشرين فيما أوله لام : ٢/ ٢٠٥ برقم : ٣٤٥٠ .

وفي الحاء مع اللام :

الحَلْبَسُ (١) : الشُجاعُ . ويقال : هو الملازم للشيء (٢) .

وقد جاء في الشعر : الحَبَلْبَسُ (٣) .

أنشد أبو عمرو لنبهان :

سَيَعْلَمُ من يَنْوِى جَلائِي أنَّنِي
أَرِيبٌ بأكْتَافِ النَّضَيْضِ (٤) حَبَلْبَسُ (٥)

---

(١) الصحاح ، مادة : حلبس ، ص ٩١٩ .

(٢) زاد في الصحاح : " هو الملازم للشيء لا يفارقه "

(٣) في الصحاح : " وأظنه اراد الحَلْبَس ، فزاد فيه باءً "

(٤) في الصحاح : " النَضِيض " .

(٥) البيت لنبهان وهو من الطويل .

وجاء البيت كاملا ومنسوبا في الصحاح ، مادة : رعس : ص ٩٣٥ ، والرواية فيه : النَضِيض ، ومعجم البلدان باب الباء والضاد ومايليهما : ٤٤٣/١ ، والرواية فيه : البُضيض ، ولسان العرب مادة : حلبس : ٣٥٧/٧ والرواية فيه : النَضِيض ، ومادة : رعس : ٤٠٣/٧ ، والرواية فيه : النَضِيض ، وتاج العروس ، مادة حلبس ، ١٣١/٤ ، ومادة : حبلبس : ١٢٦/٤ .

ص ١٥أ - ١٥ب وفي التّهذيب (١) : الحَبَلّسُ : الشجاع .

وأنشد البيت :

سَيَعْلَمُ من يَنوي جَلائي بأنّني (٢)
أريبٌ بأكنافِ البُضَيض حَبَلّسُ (٣)

== وذكر في هذه المادة أنه يروى أيضا ، حبلبس كما جاء منسوبا في شعر طيء وأخبارها : ٢/٧٧٢ ، والرواية فيه: البُضَيْض .

وورد البيت منسوبا لبعض الطائيين في تهذيب اللغة ، مادة : رعس : ٢/٩١ ، والرواية فيه : خِلا بي في موضع جَلائي والنُّضَيض في موضع . النُّضَيض . وحَبَلّس في موضع : حَبَلّس. جلائي من جَلاَ بالرَّجُل ، كمَنَعَ جَلاءً وجَلاءةً : صَرَعَهُ .

انظر : القاموس : جلا : ١١/١ .

الخِلاب : الخِلابَة : الخديعة باللسان تقول منه: خَلَبَتهُ ، يَخْلُبُهُ بالضم ، واختلبه مثله.

الأريب : الفطن الداهية.

الكَنَفُ بالتحريك : الجانبُ

البضيض : موضع في بلاد طيء .

النَّضُ : مكروه الأمر

فيكون مصغرا نُضَيض للتكبير .

(١) لم يرد البيت في باب الحاء والسين : ٥/٣٢٢ ، ومادة : حلس : ٤/٣١١ .

وقد جاء في مادة : رعس : ٢/٩١ ، ٩٢ .

(٢) في التهذيب : خلا بي أنني .

(٣) سبق تخريجه. ص ٢٤٥

ثم قال : التَّبِلِّس ، والحَلَبَّس (١) ، والحُلابس : الشُّجاع .

قلت : قد وقع الخلاف بينهما في البيت من وجوه .

احدُها : أنه روى جلائي بالجيم . وهذا بالخاء معجمة .

والثاني : روى النُّضَيض بالنون ، وهذا بالباء .

والثالث : أنه روى : حَبَلْبَس . وهذا روى حَبَلَّس .

---

(١) في المخطوطة : لم تضبط اللام في التَّبِلِّس ، والحَلَبَّس ، بينما في التهذيب : الحَبَلِّس ، والحَلَبَّس .

ذكر أنه في التهذيب : بالخاء ، وفي روايته للبيت عن التهذيب في المخطوطة ذكرها : جلائي . وقد وردت في التهذيب كما ذكر : خلا بي .

وفي فصل (الدَّالِ مع الحاءِ) (١)

الدَّحَاسُ (٢) : دُوَيْبَّةٌ تغيبُ في التُّرابِ .

وفي التَّهذيبِ (٣) : الدَّحَاسةُ .

وقال النضر (٤) : الدُّحَّاس (٥) .

---

(١) في المخطوطة : " الحاء مع الدال " والصواب ماذكرناه.

(٢) الصحاح ، مادة : دحس ، ص ٩٢٦.

(٣) التهذيب ، مادة : دحس : ٢٨٣/٤ .

وفي الأصل : دُحَّاسة بضم الدال ، وفي التهذيب المطبوع بفتح الدال .

(٤) هو النضر بن شميل المازني وهو من أهل مَرْو أخذ اللغة والنحو عن الخليل ، وله معرفة بأيام الناس ، مات بخراسان نحو سنة ثلاث ومائتين . انظر سير اعلام النبلاء / لشمس الدين الذهبي ٣٢٨/٩ ، ومراتب النحويين : ص ١٠٨ ، وانظر تاريخ الادب العربي / لبروكلمان : ١٣٨/٢ .

(٥) في التهذيب : ٢٨٤/٤ عن النضر الدَّحَّاس بفتح الدال ، وفي الأصل بضمها .

جاءت الدَّحاس في جمهرة اللغة : ١٢٢/٢ ، ومقاييس اللغة : ٣٣١/٢ ،والتكملة والذيل والصلة : ٣٤٩/٣ ، والقاموس المحيط : ٢٢١/٢ .

ووردت الدَّحَاسة كما في التهذيب المطبوع لا كما عند الميداني في المحيط في اللغة : ١٩٩/٣ ، والمحكم / لابن سيده : ١٢٨/٣ ، ولسان العرب عن ابن سيده : ٣٧٩/٧ وتاج العروس عن ابن سيده : ١٤٦/٤ .

==

....

== وجاءت الدُّحَّاس كما وردت عن النضر في التكملة والذيل والصلة : ٣٤٩/٣ ، والقاموس المحيط : ٢٢١/٢ ، وتاج العروس عن الصاغاني : ١٤٧/٤ .

وبالرجوع إلى الحيوان / للجاحظ ورد فيه : الدّحّاس ، انظر نزول العرب بلاد الوحش والحشرات والسباع : ٢٥٨/٦

كما وردت في المخصص . " صاحب العين : الدَّحَّاسة : دُودةٌ تحت التُّراب ، صفراءُ صافِية ، لها رأسٌ مُشَعَّب ، دقيقة يشدُّها الصبيان في الفِخَاخ ، لصيد العصافير ، انظر الدود ونحوه : ١٢٢/٨ من المجلد الثاني .

وفي فصل الطاء مع الحاء :

الطَّحسُ (١) : الأصلُ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : بالخاء المعجمة .

---

(١) لم ترد مادة طحس بالحاء المهملة في الصحاح المطبوع . والذى فيه : ص ٩٤٣ : طخس بالخاء المعجمة .

(٢) التهذيب ، مادة : طخس : ١٥٩/٧ .

ذكر الطخس الفارابي في ديوان الأدب ، انظر باب : فِعْل بكسر الفاء ، وتسكين العين : ١٨٥/١ ، وابن سيده في المحكم مادة : طخس ، ٤٤/٥ ، وابن منظور في لسان العرب : مادة : طخس : ٤٢٧/٧ ، وصاحب القاموس مادة : طخس : ٢٣٤/٢ والزبيدى في تاج العروس ،عن ابن الاعرابي : ١٧٧/٤ .

هذا وقد ورد في التكملة والذيل والصلة / للصغاني قال عن مادة طحس " أهمله الجوهرى . وأنكر الأزهري الطحس " انظر مادة : طحس : ٣٧٥/٣ ، كما ورد ذلك في تاج العروس مادة : طحس : ١٧٧/٤ .

وجاء في تهذيب الألفاظ / لابن السكيت : " يقال : هو الأمُهُم طِخْسا ، أى : اصلا " انظر باب : الاصل والكرم : ص ١٥٩ .

وفي القاف مع الراء :

القُرْنَاسُ (١) بالضم : شبه الأنف يتقدَّم من الجبل ـ.
وفي التَّهذيبِ (٢) : العِرناسُ بالعين.

---

(١) الصحاح ، مادة : قرنس ، ص ٩٦٣.
(٢) التهذيب ، باب العين والسين : ٣٣٩/٣ ،وانظر ايضا : باب القاف والسين : ٣٩٥/٩ .
وردت القُرْنَاس في العين : ٢٥٢/٥ ، وجمهرة اللغة : انظر باب : الراء والسين : ٣٣٨/٣ ،وانظر ايضا باب ماجاء على فعلال وفعال : ٣٨٦/٣ ،وديوان الأدب ، انظر باب : فُعلال بضم الفاء وتسكين العين : ٦٢/٢ ، والمحكم انظر باب القاف والسين : ٣٨١/٦ ، والتنبيه والايضاح ، مادة : قرنس : ٢٩٣/٢ .
وجاءت العِرْنَاس بالعين في تاج العروس ، مادة : قرنس : ٢١٦/٤ .
وجاءت القُرَناس والعِرْنَاس في التكملة والذيل والصلة ، وكلاهما عن ابن الاعرابي ،مادة : قرنس : ٤٠٨/٣ ، عرنس : ٣٨٧/٣ ، ولسان العرب : قرنس ٥٦/٨ ، عرنس ١٤/٨ والقاموس المحيط: قرنس ٢٤٩/٢ ، عرنس : ٢٣٩/٢ .

وفي القافِ مَعَ السين :

بَيتُ (١) المُقَدَّسِ ، يشدَّد ويُخفَّف (٢) ، والنسبة إليه :

مقدسي مثال : مجلسي ومقدسي .

قال الشاعر : (٣)

... . كما شَبْرَقَ الوِلْدانُ ثوبَ المُقَدِّسِي (٤)

يعني : يهوديا .

---

(١) الصحاح ، مادة : قدس ، ص ٩٦١ .

(٢) في الصحاح ، " بيت المُقَدَّسِ والمَقْدِس ، يشدَّد ويخفَّف "

(٣) في الصحاح : " قال الشاعر ، وهو امرؤ القيس .

وقد ورد كاملا وصدره :

فأدْرَكْنَهُ يأخُذْنَ بالسّاقِ والنَسَا

(٤) البيت من الطويل وهو لامرئ القيس وهو في ديوانه : ص ٢٣٣ تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم والرواية فيه : المُقَدِّسِ ،

كما ورد البيت كاملا ومنسوبا في جمهرة اللغة : ٢/٢٦٣ ، والرواية فيه : المُقَدَّس ، وباب : ماجاء على فُعالِل : ٣/٣٩١ والرواية فيه : المُقَدّس ، وتهذيب اللغة : ٨/٣٩٦ والرواية فيه : المُقَدَّس ، والصحاح : ص ٩٦١ ، والرواية فيه : المُقَدَّس ، وأساس البلاغة : ص ٤٩٥ ، والرواية فيه : المقدِّس ، والتنبيه والايضاح : ٢/٢٩٢ ، والرواية فيه : المُقَدَّسِي ، ومعجم البلدان باب : الميم والقاف ومايليهما : ٥/١٦٦ ، والرواية فيه : المقدِّس ، ولسان العرب : ٨/٥٠ ، والرواية فيه : المُقَدَّسِي ، ومادة : شبرق : ١٢/٣٧ ، والرواية فيه : المُقَدَّس ، وتاج العروس : ٤/٢١٤ والرواية فيه : المُقَدِّس ومادة شبرق : ٦/٣٩٠ والرواية فيه : المقدسي .

--

قال الأزهريّ (١) : يقال للراهِب : مُقَدِّسي (٢)

---------------- --

== وجاء البيت دون نسبة في الصحاح ، مادة : شبرق ، ص ١٥٠٠ والرواية فيه : المقّدِسي .

أدركنه : الهاء فيه ضمير يعود على الثور الوحشي .

والنون : ضمير الكلاب .

النسا : عرق في الساق . أى : أدركت الكلاب الثور ، فأخذ لنا ساقه بالعض ، وهي تجذبه من ساقه .

شَبْرَقَ : شَبْرَقت الثوب ، شَبْرَقة ، وشِبْراقا ، اى : مزّقتهُ .

الولدان : الصبيان . وقوله : كما شبرق الولدان ، أى : كما مزّق ومزّق ثوب المقدس ، ثوب الراهب الذى يأتي بيت المقدس حاجا .

المُقَدّس : الحَبْر أو الرّاهب أو المبارك أو اليهود ، أو الذى يجيء بيت المقدس ليحج .

وفي البيت يصف ثورا وحشيا أدركته الكلاب ، فأخذت تعضه ، وتجذبه من ساقه . شبهه براهب جاء من بيت المقدس حاجا فان الاولاد يتمسحون بثيابه ، ويأخذون خيوطه ، ويجذبون ثيابه ، تبركا بها . ويا حسن حظ من تخرج في يده قطعة من ثوبه . وكذلك : فعل الكلاب بالثور .

(١) التهذيب ، مادة : قدس ، ٣٩٦/٨ ، ٣٩٧ .

(٢) لايوجد قبل البيت قول الأزهرى : "يُقال للراهب : مُقَدّسي" وانما ذكر البيت دون ذكر العبارة السابقة له ، كما ذكر الميداني .

وقد وردت هذه العبارة في لسان العرب دون نسبته إلى التهذيب فقال : " ويقال للراهب : مُقَدِّسٌ" مادة : قدس : ٥١/٨

وأنشـد (١) :

... ... كما شبرقَ الولـدانُ ثوبَ المُقدِّسي(٢)

ص ١٥ ب - ١٦ أ قال المقدِّسي : الرَّاهِبُ . وصبيان النّصارى يتبرّكونَ به ويَمْسَحْ مِسْحِه الذى هو لابِسُه ، وأَخذ خيوُطِتِه عنه حتى يتمزَّق عنه ثوبه .(٣)

----

(١) في التهذيب : " وقال امرؤ القيس يَصِفُ الثور والكلاب " . وقد ورد البيت فيه كاملا .

(٢) سبق تخريجه . ص ٢٥٢

(٣) في التهذيب : " قال شمر : أرادَ بالمقدسِ : الراهِب . وصبيان النصارى يتبرّكون به ، ويمسحونَ ثيابَهُ ويأخُذُونَ خيوطَـهُ حتى يتمزَّق عنه ثوبه ".

وما ينبغي ذكره أن ماورد في لسان العرب ، وإن لـم ينسبه للأزهرى أقرب لما ذكره الميداني فقال : " ويقال للراهب: مُقَدِّسَ " .

وأراد في هذا البيت بالمُقَدِّسِي : الرَّاهِبَّ وصبيـانُ النصارى يتبرَّكون به ، ويَمْسَح مِسْحِه الذى هو لابِسُه ، وأخـذ خُيُوطِه منه حتى يَتَمَزَّقَ عنه ثوبه " مادة : قدس : ٨/ ٥١.

وبالرجوع الى معجم البلدان / لياقوت ، ورد فيه بيـت المَقْدِس بفتح أوله وسكون ثانيه ، وتخفيف الدال وكسرها ، اى : البيت المقدّس المطهّر الذى يتطهر به من الذنوب " انظـر الميم والقاف وما يليهما : ٥/ ١٦٦ .

وفي فصل الكاف مع الباء :

السّنةُ (١) الكَبِيسَةُ : التي يُسْتَرَقُ منها يوم (٢) ، وذلك في كلّ أربع سنين .

وقال الأزهريّ (٣) : عامُ الكَبِيسِ : في حساب أهل الشام وأهل الروم في كل أربع سنين يزيدون في شهر شُباط يوما ، فيجعلونه تسعةً وعشرين يوما . وفي ثلاث سنين يجعلونَهُ ثمانية وعشرين يوما .

---

(١) الصحاح ، مادة : كبس ، ص ٩٦٩.

(٢) في المخطوطة : " منها " والصواب : " لها " كما نص على ذلك محقق الصحاح . فقد ورد في هامشه : " قوله : التي يسترق منها ... الخ " الأولى يسترق لها ، لأن اليوم زيادة عليها ، كما في القول المأنوس" . أ. هـ .

وقد جاء ايضا في هامش اللسان : ٨/٧٥ ، وفي تاج العروس : ٤/٢٢٩.

(٣) التهذيب ، مادة : كبس ، ١٠/٨٠ ، ٨١ .

وفيه : " عامُ الكَبِيس في حساب أهل الشام المأخوذ من أهل الروم كل أربع سنين" .

وذكر محقق التهذيب في الهامش أنه في (جـ) في كل".

في التهذيب : " كل أربع سنين يزيدون في شهر شباط يوما . وفي ثلاث سنين يعدّونه ثمانية وعشرين يوما يقوّمون بذلك كسور حساب السنة ، يسمّون العام الذى يزيدون فيه ذلك اليوم عام الكَبِيس " .

**

يقوّمون بذلك كسور الحسابِ ، ويسمون العام الذى يزيدون فيـــــه ذلك اليوم : عَام الكَبِيس .

-- وذكر محقق التهذيب في الهامش أنه في (ل) فيجعلونه تسعة وعشرين يوما وكذلك في (ل) : ويسمّون اى كما ورد في الأصل .

وبمثل ما جاء في الصحاح ورد في القاموس المحيط : ٢٥٤/٢ .

وجاء كما في التهذيب في العين : ٣١٦/٥ ، والمحكم : ٤٥٤/٦ ، ولسان العرب : ٧٥/٨ ، وتاج العروس : ٢٢٩/٤ .

وفي فصل الميم مع اللام :

الامليس (١) واحد الأماليس ، وهي المَهَامِهُ التي ليسَ بهـا شيء من النباتِ . (٢)

ويقال ايضا :رُمَّانٌ إمْلِيسِيٌّ ، كأنّه منسوب اليه.

وفي التّهذيبِ (٣) : رمّان مَلِيسِيّ : أطيبُه وأحلاه ،وهو الذى لاعَجَم(٤) لـه .

---

(١) الصحاح ، مادة : ملس ، ص ٩٨٠.
وفي المخطوطة : " الأملس " والصواب من الصحاح.

(٢) فـي الصحاح : "والامْلِيسُ بالكسر واحد . الأمالِيس ، وهـي المهامه ليس بها شيء من النبات .

(٣) التهذيب ، مادة : ملس : ٤٥٧/١٢ .

(٤) "العَجَمُ بالتحريك : النوى وكلُّ ماكان في جوفِ مأكولٍ ، كالزبيب وما أشبهه" : الصحاح ، مادة : عجم ،ص ١٩٨٠ .
اتفق مع مافي الصحاح : مقاييس اللغة : ٣٥٠/٥ ، ولسان العرب : ١٠٧/٨ ، والقاموس المحيط : ٢٦٢/٢.
واتفق مع مافي التهذيب : التكملة والذيل والصلة عـن الليث : ٤٣٢/٣ ، وتاج العروس : ٢٥٠/٤ .
وجاء في فصيح ثعلب : " رُمّانٌ امْليسيٌّ للذى لاعَجَمَ فـي حبّه " انظر باب : المكسور أوله : ص ٥٢.

....

== والذى في شفاء الغليل ملّيميّ باليا‌ء المشــددة (ووردت هذه اليا‌ء بين أن تكون للنسب أو تكـــون من اللفظ كياء كرسي)

وفي فصل النون مع السين : (١)

النَّسْنَاسُ (٢) : جنسٌ من الخَلق يَثِبُ أُحدُهم على رِجْلٍ واحدة (٣).

وبخط الأزهرى (٤) النِّسناسُ بكسرِ النونِ .

----

(١) " في المخطوطة " وفي فصل السين مع النون " والصواب ماذكرناه

(٢) الصحاح ، مادة : نسس ، ص ٩٨٣ .

(٣) في المخطوطة : " واحد " .

(٤) التهذيب ، مادة : نس ، ٣٠٨/١٢ ، ٣٠٩ .

جاءت النَّسْنَاس بفتح النون في جمهرة اللغة : ١٥٢/١ ، وديوان الأدب ، انظر باب : فَعْلال بفتح الفاء وتسكين العين : ١٠٩/٣ .

ووردت النِّسناس بفتح النون وكسرها في التكملة والذيل والصلة : ٤٣٨/٣ ، والقاموس المحيط : ٢٦٤/٢ .

وجاءت النِّسناس في الحيوان / للجاحظ بفتح النون وكسرها انظر الناس والنسناس : ١٧٨/٧ ، وانظر : مازعموا في النسناس وغيره : ١٨٩/١٥ .

وفي النون مع الهاء :

النَّهْسُ (١) بالفتح : ضَرْبٌ من الطير .

وفي التَّهذيب (٢) : النُّهَسُ (٣) .

---

(١) الصحاح ، مادة : نهس ، ص ٩٨٧ .
ضبط في الصحاح بضم النون وفتح الهاء ، ونقل المحقق عن القاموس : انه كصُرَد .

(٢) التهذيب ، مادة : نهس ، ٦/ ١٣٠ .

(٣) ضبط في التهذيب ، كضبط الصحاح ، وكلاهما بضبط القلم .
وبالرجوع الى لسان العرب لم ترد هذه الكلمة منسوبة الى الصحاح أو التهذيب ، أما تاج العروس فقال الزبيدى : " وفي الصحاح النَّهس بالفتح : ضرب من الطير " ، اى : كما في المخطوطة ، عن الصحاح . ثم قال الزبيدى : وفي التهذيب : ضرب من الصُّرَد يصطاد العصافير .. " مادة : نهس ٤/ ٢٦٦ .
فعلى حد قول الزبيدى أنه في الصحاح بفتح النون في النَّهس . وفي التهذيب : بضم النون . والله أعلم .
وردت النَّهس بفتح النون في ديوان الادب وسكون الهاء فيه وذكر المحقق في الهامش انه في الصحاح : النُّهَس بضم النون وفتح الهاء ، انظر باب : فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين : ١/ ١١٤ .
وجاءت النُّهَس في العين : ٤/ ٨ ، وجمهرة اللغة : ٣/ ٥٥ ، والمحكم : ٤/ ١٥٧ ، ولسان العرب : ٨/ ١٣١ ، والقاموس المحيط : ٢/ ٢٦٦ .

وفي فصل الواو :

الوَدْسُ (١) : أول نباتِ الأرضِ ، يقال : ما أحسنَ وَدْسَها .

وفي التَّهذيبِ (٢) : الوادِسُ : أوّلُ نباتِ الأرضِ ، يُقالُ : ما أحسنَ وَدَسَها .

---

(١) الصحاح ، مادة : ودس ، ص ٩٨٨ .
وقد وردت الدال في الودس في المخطوطة دون ضبط الدال وفي الصحاح المطبوع بسكونها .

(٢) التهذيب ، مادة : ودس ، ٤٢/١٣ ، ٤٣ .
وفيه : "قالَ الليثُ : الوادِسُ من النَّباتِ : ماقد غَطّى وجْه الأرض ، ولما يتشَعَّبْ شُعَبُهُ بعد إلاّ أنّه في ذلك كثير مُلْتَف وقد أودستِ الأرضُ ، ومكانٌ مُودِسٌ .
أبُو عُبيدٍ ، عن أبي عمرو : تَوَدَّسَتِ الأرضُ ، وأَوْدَسَتْ وما أحسَنَ وَدَسَها ، اذا خَرَجَ نَباتُها ".
جاءت ما أحسن وَدْسَها بسكون الدال وفتحها في ديوان الأدب انظر باب : فَعْل بفتح الفاء ، وتسكين العين : ٢٠٥/٣ ، وباب : فَعَل بفتح الفاء والعين : ٢١٥/٣ ، والبارع في اللغة بفتح الدال عن أبي زيد ، وبالتسكين عن الرياشي ص ٧٠٣ ، والأفعال / للسرقسطي . انظر الثلاثي الصحيح فَعَل : ٢٢٢/٤ ، وانظر ايضا : ٢٦٧/٤ ، ولسان العرب : ١٤٠/٨ .
وهناك بعض كتب اللغة التي ورد فيها الودس دون الضبط وهي جمهرة اللغة : ٢٦٧/٢ ، وتاج العروس : ٢٦٧/٤ .
وبالرجوع إلى النبات للأصمعي ورد فيه: "يقال وَدَسَت الأرضُ وَدْسا ، وَوَدَّسَتِ الارضُ تَودِيسا حسنا في أوّلِ مايَظْهَرُ نباتها " ص ٤ .
ويظهر أن ماورد بتسكين العين قصد به مصدر ودس الذى ذكره الأصمعي . وماورد بفتحها قصد به جمع وادس .

ص ١٦ ب ومن كتابِ الشينِ :

في فصل العين مع الشين :

العُشْعُشُ (١) : العُشُّ اذا تراكبَ بعضُه على بعضٍ ، عن ابن الأعرابيّ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : العَشْعَشُ عنه ايضا .

----

(١) الصحاح ، مادة : عشش ، ص ١٠١٢ .
وضبط في المخطوطة بضم العينين ، وهو في الصحاح بفتحهما ، قال صاحب القاموس : ٢٨٩/٢ بالفتح ويضم.
وجاءت في تاج العروس عن الصحاح : بضم العين ، انظر : عش ، ٣٢٤/٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : عش : ٧١/١
جاءت العَشْعَش بفتح العينين في التكلة والذيل والصلة ٤٩٠/٣ ، ولسان العرب : ٢٠٦/٨ ، وتاج العـــروس عن الصغاني : ٣٢٤/٤ .
ويبدو أن الفتح الأصل والضم : ضعيف .

وفي العين مع الكاف :

يُقالُ (١) لبيتِ العنكبوتِ : عُكَّاشَةٌ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : هي العنكبوتُ ، تشدّد وتُخفف .

---

(١) الصحاح ، مادة : عكش ، ص ١٠١٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : عكش : ٢٩٥/١ .

بمثل ماجاء في التهذيب ورد في جمهرة اللغة ولكن بالتشديد وذكرها عُكّاش ، انظر الشين والعينِ : ٣٤٤/٣ ، وكذلك المحيط في اللغة الذى ورد فيه العُكّاش وانه ذكر العنكبوت : ٢٢٠/١ ، والمحكم ولكن بفتح العين في عَكاش : ١٥٣/١ ، واساس البلاغة ذكر عُكّاشة ص ٤٣١ ، ولسان العرب ذكر عُكَاشة وعُكّاشة : العنكبوت ، والعُكّاش ذكر العنكبوت : ٢٠٩/٨ .

وجمع بين قول الصحاح ، والتهذيب القاموس المحيط ٢٩٠/٢ ، وتاج العروس أورد عُكّاش ذكور العنكبوت عن ابن عباد . وعُكاشة بيتها عن أبي عمرو : ٣٢٦/٤ .

وفي فصل الفاء مع الراء :

المُفَرِّشَة (١) : الشَّجَّةُ التي تَصْدَعُ العَظْمَ ولا تَهْشِمُ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : المُقْرِشَة بالقاف .

يُقال : أقْرَشَتِ الشَّجةُ فهي مُقْرِشة ، اذا صَدَعت العَظم ولم تهشم .

وكذلك في التكملة ، عن قطربٍ (٣) وغيره .

وبالفاءِ (٤) عن الخليلِ وحده .

---

(١) الصحاح ، مادة : فرش ، ص ١٠١٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : قرش ، ٣٢١/٨ .

(٣) هومحمد بن المستنير بن أحمد البصرى المعروف بقطرب أبو علي لغوى نحوى ، أخذ النحو عن سيبويه ، توفي ببغداد نحو سنة ٢٠٦ هـ من كتبه : معاني القرآن - العلل في النحو والغريب في اللغة .

انظر : وفيات الاعيان : ٣٠٢/٤ ، الاعلام : ٣١٥/٧ ومعجم المؤلفين : ١٢/٥ .

(٤) العين ، مادة : فرش ، ٢٥٦/٦ .

وفيه : " وشَجَّةٌ مُفْتَرِشه ، ومُفَرِّشة : تبلغ فَراشَ القِحْفِ يقال : مُفَرِّشة ، اى : مسرعة في العَظم .

وقيل : شَجَّةٌ مُقرِشةٌ : مُسْرِعةٌ في العَظم بالقاف .

اتفق مع مافي الصحاح : ديوان الأدب ، انظر : مفصلة : ٣١٩/١ .

==

....

== واتفق مع مافي التهذيب : المحكم ، انظر مادة :
قرش ، ٦/ ٩٨ ، وأساس البلاغة ، قرش : ص ٥٠٢ ،
والتكملة والذيل والصلة ، قرش : ٣/ ٥٠١.

وجاءت بالفاء والقاف في الأفعال . انظر الثلاثي الصحيح : فَعَل ، ٤/ ١٦ ، وانظر ايضا فَعَل وفَعِل ٢/ ٨١،
ولسان العرب ، مادة : فرش ، ٨/ ٢١٩ ، قرش : ٨/ ٢٢٥،
والقاموس المحيط : مادة ، فرش ٢/ ٢٩٣ ، قرش٢/ ٢٩٥،
وتاج العروس ، مادة : قرش : ٤/ ٣٣٨.

وفي الكاف مع النون :

الكُنْدُش (١)

وأنشـــد : (٢)

ألصّ وأخبث من كُنْـدُشِ (٣)

---

(١) الصحاح ، مادة : كدش ، ص ١٠١٧ .
وفيه : " الكُنْدُش : العَقْعَق " .
والعَقْعَق : طائرٌ معروفٌ ، وصوته : العَقْعَقة " الصحاح :

(٢) في الصحاح : " وقال يصف امرأة " وصدر البيت فيه :
منيت بزمردة كالعصـا

(٣) البيت من المتقارب وقد ورد كاملا ، ومنسوبا لأبي دعبـل في عيون الأخبار / لابن قتيبة : ص ٣٨ .
وجاء كاملا ومنسوبا لاسماعيل بن عمار في الاغاني : ٣٧١/١١ .
وورد البيت منسوبا لأبي الغطمش في التنبيه والايضاح : ٣٢٤/٢ ، ولسان العرب : ٢٣٥/٨ ، وتاج العـــروس : ٣٤٦/٤ ، وورد ت فيه كندش دون ضبط كذلك ورد دون ضبط في الحماسة البصرية / للبصرى : ٣١٣/٢ ، والحماسة لأبي تمام بن أوس الطائي : ٤٧٨/٢ ، والرواية فيه : كُنْدُش ، وشرح ديوان الحماسة / للمروزقي في القسم الرابع ص ١٨٨١ .
وجاء البيت دون نسبة في مجالس ثعلب : ٧٥/٢ ، وتهذيب اللغة : ٤٢١/١٠ ، والرواية فيه : كِنْدِش ، والمحكم انظر : الكاف والشين : ١١٨/٧ .

==

وفي التَّهذيب (١) : الكِندِش .

== مُنيت : بليت . الزمردة : التي بين الرجل والمرأة .
وقيل : زنمردة وهي امرأة يُشْبِهُ خلقُها خلقَ الرجل . وقيل :
الزمردة بفتح الزاى وكسرها ، وتشديد الميم المفتوحة هي في
الفارسية زنمردة وهي المرأة المسترجلة ، أو الصخابة
السليطة . وقيل : أن بسزن : اسم المرأة ومرده : اسم
الرجل . والزنمردة : الصغيرة الجسم . وقيل : زمردة
لغة في زنمردة قلبت النون ميما وأدغمت في الميم . ويروى
بفتح الزاى وكسر الميم ، وبكسر الزاى وفتح الميم .
وقال ابن حبيب في هذه الرواية : " كان لاسماعيل بن
عمار جارية قد ولدت منه . وكانت سيئة الخلق ، قبيحة المنظر
وكان يبغضها وتبغضه فقال فيها البيت السابق " وفي البيت
شبهها بالعصا ، لقلة لحمها وهزالها .
كُنْدُش : لقب لص منكر كان معروفا عندهم . وقيل :
العقعق : طائر على قدر الحمامة على شكل الغراب ،
وجناحاه أطول من جناحي الحمامة وهو ذو لونين أبيض وأسود .
طويل الذنب ويوصف بالسرقة والخبث . والعرب تضرب به
المثل في جميع ذلك .

(١) التهذيب ، مادة : كندش ، ١٠/٤٢١ .
جاءت الكُنْدُش دون البيت في ديوان الأدب . انظر :
فُعْلَل وفُنْعَل وما ضُمّت اللام منه : ٢/٤٨ ، ومقاييس اللغة
انظر باب : ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله
كاف : ٥/١٩٥ ، والقاموس المحيط : ٢/٢٩٨ .

==

وروى الشعر عن المَفضّل (١) بكسرِ الكافِ .

== وجاء في مجمع الأمثال : "

أَلَصُّ مِنْ عَقْعَــقٍ

انظر ماجاء على أفعل فيما أوله لام ، ٢/٢٥٧ .

(١) هو : المفضل بن سلمة بن عاصم الضبي الكوفي أبو طالب ، لغوي ، نحوي ، كوفي ، كان حيا سنة ٢٩٠ هـ .
من كتبه : البارع في اللغة ، المدخل الى علم النحو .
انظر : الاعلام : ٨/٢٠٤ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/٣١٤ .

وفي النون مع القاف :

يُقالُ (١) : لَطَمَهُ لَطْمَ المُنْتَقِش ، وهو اذا ضَرَبَ البعيرُ بيده الأرضَ ، لشيء يَدْخُلُ في رجله.

وفي التَّهذيبِ (٢) : لطمه لطم المُتَنَقِّش .

----

(١) الصحاح ، مادة : نقش ، ص ١٠٢٣ .
وفيه : " انْتَقَشَ البعيرُ ، اذا ضربَ بيده الأرضَ لشيءٍ يدخل في رجله " ومنه قيل : لطَمه لطْمَ المُنْتَقِش.

(٢) قرأت مادة " نقش " ٨/٣٢٤ كلها في التهذيب المطبوع فلم أجد هذا الذى حكاه عنه الميداني . وليس في اللسان ولا التاج بمثل ماجاء في الصحاح جاء في ديوان الأدب ، انظر باب : الافْتِعال وهو ما زيدت بين الفاء منه والعين تاء : ٢/٤٠٦ ، والقاموس المحيط : ٢/٣٠٢ .
وجاء في ثمار القلوب : " من أمثال العرب : " لطَمه لطم المُنْتَقِش وهو البعير اذا شاكَتْهُ الشَّوكة لايزال يَضرب بيده الأرض يروم انتقاشَها " انظر الباب الثالث والعشرون في الابل وما يضاف وينسب اليها برقم ٥٤٣ ص ٣٥٥ .
كما ورد المثل : " لَطَمَهُ لَطْمَ المُنْتَقِش في مجمع الامثال/ للميداني - الباب الثالث والعشرون - فيما أوله لام : ٢/١٨٥ برقم ٣٢٨٧ .
وعلى هذا فان ما في التهذيب ليس هناك ما يعضده.

ومن كتاب الضّاد :

البُوصُ (١) : والبَوْصُ : العجيزَةُ (٢)

والبَوصُ (٣) : اللونُ .

وفي التّهذيبِ (٤) : البُوصُ : العجُز (٥) بضم الباء .

والبَوصُ : اللون بفتح الباء .

---

(١) الصحاح ، مادة : بوص ، ص ١٠٣١ .

(٢) العَجيزَة : للمرأة خاصة " انظر الصحاح ، مادة عجز ، ص ٨٨٣ .

(٣) هكذا ضبطت الباء في المخطوطة بالفتح ، ونصّ الجوهرى على انها بالضم .

(٤) التهذيب ، مادة : بوص ، ١٢/ ٢٥٨.

(٥) العَجُز : مؤخر الشيء يؤنّث ويذكر ، وهو للرجل والمرأة جميعا .

وردت البَوص : العجيزة في مقاييس اللغة : ١/ ٣١٨.

وجاءت البُوص : العجز في أساس البلاغة : ص ٥٤.

ووردت في : اللسان بفتح الباء وضمها ، وهو العجز : ٨/ ٢٧٣ .

ووردت في ديوان الأدب : البَوص ، العجيزة .

والبُوص : العجز . انظر باب : فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين : ٣/ ٢٩٤ ، وباب : فُعْل : بضم الفاء وتسكين العين ٣/ ٣١٦ .

وجاءت البُوص بفتح الباء وضمها : العجيزة والعجز في القاموس : ٢/ ٣٠٨

==

....

== وجاء البُوص : اللون ، في المقاييس : ٣١٨/١ .
وورد البَوص : بفتح الباء ، وهو اللون في اللسان عن السيرافي
٣٧٣/٨ . ومثله تاج العروس : ٣٧٥/٤ .
وجاءت البوص بفتح الباء وضمها في القاموس المحيط : ٣٠٨/٢ .
وجاءت البوص : اللون : والعجز في جمهـــــرة
اللغة دون ضبط : ٣٠٠/١ .
وجاء في اصلاح المنطق : " قال ويقال لعجيزة
المرأة بُوص مضمومة الأول ، وان شئت مفتوحة " ص ٩٣ .
كما ورد فيه البَوص بفتح الباء : اللون ، وبالضـــم :
العجيزة " انظر باب فُعْل وفَعْل باختلاف معنى ص ١٢٤ .
وجاء في خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت بـــــاب
العجز : " البُوْص ، والبَوْص : العجز : ص ٣٠٤ .
كما ورد في المخصص : البُوص ، اللون . انظر الالوان
١٠٣/٢ .

ص١٦ب-١٧أ وفي فصل الحاء مع الصّاد :

قالَ له (١) : ماصَنعتَ ؟ قالَ : فعَلتُ حتى حَصحَصتُ فيه .

وفي التّهذيب (٢) : فعلتُ حتى حصحص فيها .

قال أبوعُبيد (٣) : اى : حتّى استمكن واستَقرّ .

---

(١) الصحاح ، مادة : حصص : ص ١٠٣٣ .
وفيه : " الحَصْحَصَةُ : تحريك الشيء في الشيء حتّى يستمكن ويستقرّ فيه ." وفي الحديث : أنّ سَمُرَةَ بن جُنْدُب أُتِيَ برجل عِنّينٍ ، فاشترى له جاريةً من بيت المال ، وأدخلها معه ليلةً ، فلما أصبح قال له : ماصنعت ؟ قال : فعلت حتّى حَصْحَصْتُ فيه " فسأل الجارية فقالت : لم يصنَعْ شيئا . فقال : خَلّ سبيلها يامُحَصْحِصُ " .

والحديث في الفائق : ٢٨٨/١ ، والنهاية : ٣٩٤/١ باب الحاء مع الصاد .

(٢) التهذيب ، مادة : حص : ٤٠٢/٣ .

(٣) غريب الحديث / لأبي عبيد القاسم بن سلام : ٣٠١/٤ ، وفيه : " قوله : حصحص فيه ، يستمكن ويستقر فيه " وكذلك جاء الشرح عن أبي عبيد في التهذيب .

اتفق مع مافي الصحاح غريب الحديث / لابي عبيد ، والفائق ولكن جاء فيهما " حصحص " .

واتفق مع مافي التهذيب :النهاية ، والتاج : ٣٨١/٤ .

وفي فصل الخاء :

خُلاصَةُ (١) السَّمن ، بالضم : ماخَلَصَ منه ، لأنَّهم اذا طبخُوا الزُّبدَ ليتَّخذوه سَمنا ، طرحُوا فيه شيئا من سَويق ، وتَمرٍ (٢) ، أوأبعَار غزلانٍ فاذا جادَ وخَلَصَ من الثُّفْل فذلك السَّمن (٣) هو الخُلاَصَة .

والخِلاَصُ أيضا بكسر الخاء ، حكاه أبوعُبيدٍ .

والثُّفْل الذى يبقَى أسفلَ هو : الخُلوُصُ .

قال الأزهرىّ (٤) : الخِلاصُ بكسر الخاء : مايُخَلَّصُ به السمن من اللّبنِ المختلطِ به ، يُلقى فيه تمرٌ أو سويقٌ أو دقيقٌ فيخَلّص .

---

(١) الصحاح ، مادة : خلص ، ص ١٠٣٧ .

(٢) في الصحاح : " أو تمر "

(٣) اضطرب قلم الناسخ عند قوله : " فذلك السمن " وأثبت مافي الصحاح وهو قريب مما اضطرب فيه قلم الناسخ حيث في الأصل " فاذا جادَ وخَلَص من الثُّفل هو السمن " .

(٤) التهذيب ، مادة : خلص ، ١٣٩/٧ ، ١٤٠ .
وفيه : " أبوعُبيد ، عن أبي زيد قال : الزُّبدُ حين يُجعَلُ في البُرْمَة ، ليُطْبَخَ سَمْنا فهو الإِذْوابُ ، والإذوابَة فاذا جاد وخَلَصَ اللّبنُ من الثُّفْل فذلك اللبنُ : الإثْرُ ، والخِلاَصُ : والثّفْل الذى يكون أسفل هو الخُلوُصُ ".

==

وأما الخُلاصَةُ (١) بضم الخاء ، فهو مابَقي من الخِلاَصِ وغيره من ثُفْلٍ أو لبنٍ في أسفَل البُرمة .

== قلتُ : وسمعتُ العربَ تقول لما يُخَلَّصُ به السَّمْن في البُرْمَة من اللبن والماء والثُّفْل : الخِلاَصُ ، وذلك اذا ارتَجَنَ واختَلطَ اللبن بالزُبْدِ ، فيؤخذُ تَمْرٌ أو دقيقٌ أو سَويقٌ ، فيُطرَحُ فيه ، ليخلُصَ السَّمْنَ من بقيَّة اللبن المُختَلِط بـه وذلك الذى يُخلِّصُ هو الخِلاَصُ بكسر الخاء " .

(١) في التهذيب : " وأما الخُلاَصة فهو مابقي في أسفل البُرْمة من الخِلاَص وغيره من ثُفْل ولبن وغيره " .

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب ، انظر فُعَالة وما ألحقت الهاء : ٤٤٩/١ ، ومقاييس اللغة : ٢٠٨/٢ ، وأساس البلاغة : ص ١٧٢ ، والتكلمة والذيل والصلة عن الفراء : ٦/٤ ، ٧ ، والقاموس المحيط : ٣١٣/٢ وتاج العروس عن الفراء : ٣٨٩/٤ .

==

....

== وبمثل ماقال الأزهري في التهذيب قال صاحب العين : ٤/ ١٨٧ ، وجمهرة اللغة انظر : ٢/ ٢٢٦ ، قشد : ٢/ ٢٦٩ ، وباب من النوادر : ٣/ ٤٥١ ، وباب مايذكر من الاطعمة : ٣/ ٤٤٦ ، وابن سيده في المحكم: ٥/ ٣٨ وابن منظور في لسان العرب الذى ورد فيه ماقاله ابن سيده : ٨/ ٢٩٣ ، ٢٩٤ .

وانظر المعجم في بقية الأشياء : ص ٧٧ ، والمخصص : ٥/ ٤٨ .

وفي فصل الدَّال :

الدِّمْصُ (١) ، بالكسر : كُلّ عَرَقٍ (٢) من الحائِط ماخَلاَ العَرَقَ الأسفل فانه رِهْصٌ .

وفي التَّهذيبِ (٣) : الدِّمص كل (٤) عِرْق . وهكذا قيده الأزهرى بخطه في مواضع من كتابه.

والرَّهصُ بالفتح كله عَلَى خلاف مافي الصحاح .

---

(١) الصحاح ، مادة : دمص ، ص ١٠٤٠ .

(٢) ضبط في المخطوطة بفتح العين ، وضبط في الصحاح بكسرها مع سكون الراء . وهو خطأ ، "والعَرَق بالتحريك : كل صفٍّ من اللَّبن والآجُر في الحائط". القاموس ، مادة : عرق : ٢٧١/٣ .

(٣) التهذيب ، مادة : دمص ، ١٥١/١٢ .
وفيه : " كل عِرْق من أعراق الحائط يسمَّى دِمْصا ماخلا العِرْق الأسفل فانه رِهْص " .

(٤) في الأصل : " وكل عرق " والواو زائدة .
وانظر التهذيب ، مادة : رهص : ١١٠/٦ .
وفيه .. " الرَّهص : أسفل عرق في الحائط ويُرْهَص الحائط بما يقيمه اذا مال "
جاءت الدِّمْص والرِّهص بكسر الدال والراء في ديوان الأدب انظر باب : فِعْل بكسر الفاء وتسكين العين ١٨٦/١ ، ومقاييس اللغة ، مادة : دمص : ٣٠١/٢ ، مادة : رهص ٤٤٩/٢ ، والقاموس المحيط : مادة ، دمص : ٣١٥/٢ ، رهص : ٣١٧/٢ .
وجاءت الرِّهْص بكسر الراء في جمهرة اللغة ٣٦٠/٢ ، والمحكم ١٤٩/٤ ، وأساس البلاغة ص ٢٦١ ، ولسان العرب : ٣١٠/٨ .

وفي فصل الشين :

فَرسٌ (١) شَنَاصٌ وشَنَاصِيٌّ ، أي : طويل (٢) مثل : دَوّ ودَوِّيّ (٣) ، وقَعْسَر وقَعْسَرِيّ (٤) .

وبخطّ الأزهريّ (٥) : شُنَاصِيّ ، عن أبي عبيدة (٦) والليث.

---

(١) الصحاح ، مادة : شنص : ص ١٠٤٤ .

(٢) في الصحاح : " فرسٌ شَنَاصٌ ، اى : طويلٌ ، وشَنَاصِيٌّ ايضاً مثل ... "

(٣) الدَوّ والدَوِّيّ : المفازة " انظر الصحاح ، مادة : دوى ص ٢٣٤٣ .

(٤) " القَعْسَرُ والقَعْسَرِيّ : الضخمُ الشديدُ . يقال : جملٌ قَعْسَرِي " الصحاح ، مادة : قعسر : ص ٧٩٧.

(٥) التهذيب ، مادة : شنص : ١١/٢٩٦.

(٦) هو معمر بن المثنى التيمي بالولاء البصري أبو عبيدة النحوي ، من أئمة اللغة ، من كتبه : نقائض جرير ، والفرزدق ، ومجاز القرآن ، وأيام العرب .

انظر الاعلام : ٨/ ١٩١ ، ومعجم المؤلفين : ١٢/ ٣٠٩.

جاءت شناص في التهذيب المطبوع عن أبي عبيدة بضم الشين . وعن الليث بفتحها . وهو ضبط قلم.

ووردت شَنَاصِيّ بفتح الشين في مقاييس اللغة : ٣/ ٢١٨ والمحكم / ٧/ ٤٣٦ ، ولسان العرب أورد شَنَاصِيّ بفتح الشين عن أبي عبيدة : ٨/ ٣١٦ .

==

....

== وجاءت شُنَاصِيّ بضم الشين في التكملة والذيل والصلة عن أبي عبيدة : ١٧/٤ ، وتاج العروس : ٤٠٣/٤ .

وردت شُنَاصِي بضم الشين وفتحها في القاموس المحيط : ٣١٨/٢ .

ومما يجدر ذكره انه قد وردت شناصِيّ في العين دون ضبط : ٢٢٦/٦ .

ص ١٧ أ - ١٧ ب **وفي فصل العين :**

اعتَاصَتِ (١) النَّاقَةُ : اذا ضَربهَا الفَحلُ ، فلم تَحمِل ولا عِلّة بها .

قال الأزهرى (٢) : الكلام اعتاطت بالطاء ، وان كان الليث قاله بالصاد .

---

(١) الصحاح ، مادة : عوص ، ص ١٠٤٦ .
وانظر ايضا مادة : عوط ، ص ١١٤٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : عاص : ٨٠/٣ .
وقد جاء الكلام مضطربا في المخطوطة هكذا : " الكلام بالصاد ، وان كان الليث قاله الصاد " ثم ضرب الناسخ على كلمة بالصاد ، وكتب مكانها بالهامش " اعتاصت " ثم كتب فوق كلمة قاله : " كذا " وقد أصلحت الكلام بما يتفق مع التهذيب وهذه عبارته .
" ويقال للناقة اذا ضربها الفحل فلم تلقح : قد اعتَاصَتْ قالَ ذلك الليثُ . وأكثرُ الكلامِ اعتَاطَتْ بالطاء " .
وانظر التهذيب ايضا ، مادة : عاط : ١٠٦/٣ .
جاءت اعتَاطَتْ بالطاء في جمهرة اللغة ، انظر باب من المصادر وغيرها من النوادر عن عبد الرحمن عن عمه : ٤٦٧/٣ ، ٤٦٨ ، وديوان الادب انظر باب : فُعْل بضم الفاء وتسكين العين : ٣١٧/٣ ، وباب : فِعْل بكسر الفاء وتسكين العين : ٣٢٥/٣ ، فَعَل يَفْعُل بفتح العين من الماضي وضمها من المستقبل : ٢٩٥/٣ ، ==

....

== وباب الافتعال : ٤٤٤/٣ ، والتَّفْعيل : ٤٥٥/٣ ، والافعال / للسرقسطي ، انظر : فعِل بالياء سالمـا ، وفَعَل بالواو والياء معتلا : ٣٠٩/١ ، وأساس البلاغـة : مادة ، عوط : ص ٤٣٩ ، ٤٤٠ .

وذكرها بالصاد والطاء : الصاحب بن عباد في المحيط في اللغة : عوص ١٨٢/٢ ، عوط : ١٩١/٢ ، وابن فارس في مقاييس اللغة : مادة : عوص : ١٨٨/٤ ، عيط ١٩٥/٤ وابن سيده في المحكم ، مادة : عوص : ٢١٦/٢ ، عوط : ٢٢٤/٢ ، عيط : ١٦١/٢ ، وابن منظور في لسان العرب : فذكر ماقاله ابن سيده دون أن ينسبه اليه في مادة : عوص : ٣٢٦/٨ ، وفي مادة : عوط : ٢٣١/٩ ، عيط : ٢٣٢/٩ أورد ماقاله ابن سيده ونسبه اليه ، وصاحب القاموس : عوص ، ٣٢١/٢ ، عيط : ٣٨٩/٢ ، والزبيدى في تاج العروس : عوص ، ٤١١/٤ ، عاط : ١٨٨/٥ . وانظر المخصص : ١٠/٧ .

وفي فصل الغين المعجمة :

يُقال (١) : غَمَصَ (٢) فُلانٌ النعمةَ : اذا لم يَشكُرْها .

وقال الأزهريُّ (٣) : غَمِصَ النِّعمة ، يَغمَصُها غَمْصا .

---

(١) الصحاح ، مادة : غمص ، ص ١٠٤٧.

(٢) وردت الميم في غَمَصَ في المخطوطة دون ضبط وفي التهذيب عند الميداني بكسرها فظهر أنه في الصحاح ، بالفتح وهي كذلك في الصحاح .

(٣) التهذيب ، مادة : غمص : ٣١/٨.

وفيه : " غَمَصَ النعمة ، وغمطَها ، أي : ازدرى بها ".

وقد جاء في التاج منسوبا للتهذيب أنه بكسر الميم في غمص . راجع مادة : غمص : ٤١٢/٤.

جاءت غَمَصَ بفتح الميم في المحكم : ٢٥٤/٥ ، ولسان العرب : ٣٢٨/٨ ،

ووردت بكسر الميم في جمهرة اللغة : ٧٩/٣ ، وتاج العروس عن ديوان الأدب . وإنما وردت في ديوان الادب بكسر الميم وفتحها وسيأتي . انظر التاج : ٤١٢/٤.

وجاءت غَمَصَ بفتح الميم وكسرها في ديوان الادب ، انظر باب : فَعَل يَفْعِل بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل ١٦٤/٢ ، وانظر باب : فَعِل يَفْعَل بكسر العين من الماضي وفتحها من المستقبل : ٢٣٨/٢ ، والقاموس المحيط : ٣٢٢/٢.

وجاءت في الأفعال دون ضبط ولكن في فَعَل وفَعِل : ٣٤/٢. وانظر التاج : ٤١٢/٤.

وفي فصل القاف :

المِقْبَصُ (١) : الحَبْل الذى يُمَدُّ بين (٢) الخيل في الحَلْبَة .

وفي التَّهذيبِ (٣) : المَقْبِصُ بكسر الباء .

---

(١) الصحاح ، مادة : قبص ، ص ١٠٥٠ .
وضبطه المحقق بفتح الميم وكسر الباء على غير ماذكر الميداني ثم قال في الحاشية : " قوله المقبص ، اى : كمجلس كذا ضبطوه في نسخ الصحاح . ويقال : كمنبر أيضا كما في م ر " .

(٢) في الصحاح : " بين يدى الخيل " .

(٣) التهذيب ، مادة : قبص : ٣٨٥/٨ .
وضبط فيه بكسر الميم وفتح الباء ، على غير ماذكر الميداني .
جاءت المِقْبَص في ديوان الأدب . انظر باب : مِفْعَل بكسر الميم وفتح العين : ٢٩٨/١ ، والمحكم : ١٣٤/٦ ، ولسان العرب : ٣٣٧/٨ ، والقاموس المحيط : ٣٢٣/٢ .

وفي هذا الفَصلِ (١) : القرفُصَا : ضَربٌ من القُعُودِ يَمـدّ ويُقْصرُ .

وقال الأزهرى (٢) : القُرفُصا : جِلْسَةُ المُحتَبِى .

وقالَ بعضُهم : القِرْفِصّى مكسور الأول مقصورٌ .

---

(١) الصحاح ، مادة : قرفص ، ص ١٠٥١ .

(٢) التهذيب ، باب : القاف والصاد : ٣٨٧/٩ .

وردت القُرفُصاء بالمد فقط في العين : ٢٤٧/٥ ، والجيم / للشيباني . انظر باب : القاف : ١٠٤/٨ ، وديوان الأدب ، انظر باب : فُعْلُلاَء بضم الفاء واللام ممدود وفُنْعُلاء : ٨٠/٢ ، ومقاييس اللغة : انظر باب ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله قاف : ١١٨/٥ ، وتاج العروس عن ابن جني : ٤٢٠/٤ .

وجاءت بالمد والقصر في جمهرة اللغة ، انظر باب : من النوادر : ٤٥٣/٣ ، والبارع في اللغة فذكر القُرْفُصاء بالمد عن أبي زيد ، كما وردت فيه بالقصر : ص ٥٥٥ ، والمحكم فذكرها بالقصر وأما المد فعن ابن جنى : ٣٧٧/٦ ، والتكملة والذيل والصلة : ٣٠/٤ ، ولسان العرب الذى أورد ماقاله ابن سيده انظر اللسان : ٣٣٩/٨ ، والقاموس المحيط : ٣٢٤/٢ .

==

. . . .

- - - - - - - - - - - - - - - -

== وقد جاء في تاج العروس : (والقُرفُصـاء بالضم) ممدودة ، وهذه الفصحى : ٤/ ٤٣٠ ، وانظـر المخصص : ١٢/ ٨٥ .

وفي هذا الفصل (١) : أَقَصَّتِ الشاةُ والفرسُ : استبانَ حَمْلُها فهي مُقِصٌّ.

قال الأزهريّ (٣) : لم أسمعْ أَقَصَّتَ في الشاةِ لغير الليث.

----

(١) الصحاح ، مادة : قصص ص ١٠٥٢ .

(٢) الصحاح : " حملهما " .

(٣) التهذيب ، مادة : قص : ٢٥٦/٨ .

قال الليث يقال للشّاة اذا استبان ولدها قد أَقَصَّتْ فهي مقصٍ .

وقال ابو زيد وابو عبيده وغيرهما : اقصت الفرس فهي مقص اذا حملت ، ولم اسمعه في الشاء لغير الليث.

اتفق مع مافي الصحاح : العين ١١/٥ ، ومقاييس اللغة : ١١/٥ ، والمحكم : ٦٦/٦ ، والتكملة والذيل والصلة : ٣١/٤ ، ولسان العرب : ٣٤٤/٨ ، والقاموس المحيط : ٣٢٥/٢ .

والحق الذى يبحث فيه الميداني أن كلام الليث صواب لأنه ثابت في معظم المعاجم الأمهات .

وفي هذا الفصلِ (١)، أسدٌ قَصقَاصٌ (٢) بالفتح : وهـــو نعتٌ له في صوتِه .

وحَيَّةٌ قَصقَاصٌ (٣) أيضا نعتٌ لها في خُبثها .

قال الأزهريّ (٤) ماقاله الليثُ في القَصْقَاصِ : صَوت الأسـد ونَعت الحيَّة (٥) فاني لا أعرفه لغيره وأنا بريءٌ من عُهدَتِه.

قلتُ أنا : مَاقَالَهُ الليث بخلافِ ماقالَه الجوهرى . ص ١٧ب - ١٨أ

فانّ (٦) الليثَ قَالَ : أسدٌ قُصقَاص بالضمّ .

---

(١) الصحاح ، مادة : قصص : ص ١٠٥٣.

(٢) في الصحاح : " قَصَاقِصُ " .

(٣) في الصحاح : " قَصَاقِصُ " .

وبالرجوع الى لسان العرب ورد فيه : "الجوهرى وأسـد قَصْقاص بالفتح ، وهو نعت له في صوته . والقَصْقاصُ من أسمـــاء الأسد وقيل : هو نعت له في صوته " ٨/ ٣٤٥ ، كما ورد ذلك في التاج : ٤/ ٤٢٢.

(٤) التهذيب ، مادة : قص : ٨/ ٢٥٦ ومابعدها .

(٥) في التهذيب : " الحيَّة الخبيثة فاني لم أجده لغير الليـث وهو شاذّ ان صحّ " .

وجاء في تاج العروس : " ... وفي بعض النسخ فانـــي لا أعرفه وأنا برى من عهدته " ٤/ ٤٢٣.

(٦) في التهذيب : " قال الليث : القَصْقاصُ : نعتٌ من صوت الأسد في لُغةٍ . قال : والقَصْقَاصُ ايضا : نعتٌ للحيَّة الخبيثة" وقال المحقق في الهامش على القصقاص الذى هو نعت للحية أنه في (م) : القصقاص بضم القاف .

==

ثُمّ قال : لم يجئْ في المُضاعَفِ على فعلَالٍ غيره في كـــلامٍ طويل اختصرته.

== بمثل ماورد في الصحاح ورد في العين وبفتح القاف فـــي القَصقاص : ١١/٥ ، وديوان الأدب ، انظر باب : فَعْلال بفتح الفاء وتسكين العين : ١٠٩/٣ ،والمحكم : ٦٧/٦ . والقاموس : ٣٢٥/٢ .

وجاءت القُصْاقص نعت للحية الخبيثة في البارع عن العين دون ضبط ، انظر القاف والصاد : ص ٥٦٢.

وورد في المخصص / لابن سيده : "صاحب العين : "حَيّة قَصْقاص خَبِيث " انظر الحيات ونعوتها وأسماؤهـــا ١١١/٨ من المجلد الثاني .

وفي القاف مع النون :

قَنَصُ (١) بن مَعَدٍّ : قومٌ دَرَجُوا .

وفي التَّهذيبِ (٢) : قُنُصُ بن مَعَدٍّ .

---

(١) الصحاح ، مادة : قنص : ص ١٠٥٤
وفيه : " بنو قَنَص "

(٢) التهذيب ، مادة : قنص : ٣٧٤/٨ .
وقد وردت قَنَص بن معد بالفتح في تهذيب اللغة المطبوع .
وجاءت قَنَص بن معد بفتح القاف في مقاييس اللغة ٣٢/٥ ، والمحكم : ١٢٩/٦ ، ولسان العرب : ٣٥٢/٨ ، والقاموس المحيط : ٣٢٧/٢ ،
ووردت قُنص بضم القاف في جمهرة اللغة . وجاءت فيه بضم القاف وسكون النون : ٨٥/٣ ، والبارع في اللغة وردت فيه قُنُص بضمتين : ص ٤٧٠ .
وجاءت قنص بالضم والفتح في تاج العروس عن ابن الجواني النسابة : ٤٣٩/٤ .
وجاء قُنُص بن معد في السيرة النبوية / لابن هشام بالضم وبالفتح ومنهم : النعمان بن المنذر ملك الحيرة : ١٢/١ .
وجاء في جمهرة الأنساب / لابن حزم : ولد معد بن عدنان : نزار بن مَعَدّ وإياد بن مَعَدّ وقَنَص بن مَعَدّ وقد قيل إن ملوك الحيرة من المناذرة : ص ٩ ، ١٠ .

وورد قَنَص بن مَعَدّ بالفتح في معجم قبائل العرب القديمة والحديثة . انظر باب : القاف : ٩٦٧/٣ .

وفي النون مع العين :

نَاعِصٌ (١) : اسمُ رَجلٍ .

وفي التّهذيبِ (٢) : نَاعِصَة .

----

(١) الصحاح ، مادة : نعص : ص ١٠٥٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : نعص : ٣٥/٢ .

بمثل ماورد في الصحاح جاء في ديوان الأدب ، انظر باب : فاعِل بكسر العين : ٣٥٢/١ .

واتفق مع مافي التهذيب : العين : ٣٠٤/١ ، وجمهرة اللغة : ٧٨/٣ ، والمحيط في اللغة :عن الخليل ٣٨٨/١ والمحكم ٢٧٤/١ ، والتكملة والذيل والصلة : ٤٦/٤ ، والقاموس المحيط : ٣٣٢/٢ ، وتاج العروس عن الصباب : ٤٤١/٤ .

ومما يجدر ذكره ماقاله صاحب القاموس : " وقولُ الجوهريِّ ناعِصٌ : اسمُ رجلٍ وَهَمٌ ولم يذْكُره غيره ،فكأنه لم يذكرْ شيئا ". ٣٣٢/٢ .

وقال الزبيدى في شرحه للقاموس : " قال شيخنا : هي دعوى على النفي فتحتاج الى دليل وناعص مذكور ، كناعصة وكونه اقتصر عليه في المادة لايوجب اهمالها ، لأنه ذكر ماصح عنده ، وهو هذه اللغة ، ولو كان المصنفون يحذفون كل مادة فيها كلمة واحدة لم يبق شيء من الكلام " آ. هـ : ٤٤١/٤ .

وهو أسد بن ناعصة بن عمرو بن عبد الجن بن مُحرر بن سعد بن أسعد بن كبير بن وائل بن عامر بن عمرو بن فهم بن تيم اللات بن أسد بن وبرة بن ثعلبة بن حُلوان بن عمران بن الحافي بن قُضاعة . وهو شاعر جاهلي ويوجد في شعره ألفاظ غريبة وحشية ، وادعى انه قاتل عنترة العبسي ، وهو نصراني ".

انظر المؤتلف والمختلف / للآمدى : ص ٢٩٩ ، ٣٠٠ .

ومن كتاب الضَّـــادِ :

الأصمعيُّ (١) : يقالّ : هو يَجْرِضُ (٢) بَنفِسِه ، أي : يكادُ يَقْضِى .

وفي التَّهذيبِ (٣) : كادَ يَجرِضُ نَفسَهُ.

- - - - - - - - - - - - - -

(١) الصحاح ، مادة : جرض ، ص ١٠٦٩ .

(٢) الجَرِيضُ : " الغُصَّةُ " : الصحاح : جرض : ص ١٠٦٩ .

(٣) التهذيب ، مادة : جرض : ٥٥٤/١٠.

وفيه : " أبو عبيد ، عن الأصمعي هو يَجْرَضُ نفسَهُ ، أي : كادَ يَقْضِى ".

اتفق مع مافي الصحاح فَعَدَّى الفعل يجرِضُ بالباء : ديوان الأدب . انظر باب : فَعَل يَفْعِل بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل : ١٦٥/٢ ، ولسان العــرب ولكن أورد الفعل يَجْرَض بفتح الراء : ٣٩٩/٨.

واتفق مع مافي التهذيب : المحكم : ١٨٢/٧.

وفي الجيم مع الياء :

الجَيَضُّ (١) مثالُ : الهِجَفّ : مِشْيَةٌ يختالُ فيها صَاحِبُها (٢)

قالَ رؤبـــة :

مِنْ بَعْدِ جَذْ في المِشْيَةَ الجِيَضَّا (٣)
وقد أُفَدِّى مِرْجَما مُنْقَضّـــا (٤)

---

(١) الصحاح ، مادة : جيض : ص ١٠٧٠ .

(٢) في الصحاح : " مِشيةٌ فيها اختيالٌ وتَبَختُرٌ " .

(٣) في الصحاح : ذكر البيت الأول فقط .

(٤) الرجز لرؤبة ، والرواية في ديوانه : ص ٨٠ ، مجموع أشعار العرب .

مِنْ بَعْدِ جَذْبِي المِشْيَةَ الجِيَضَّى   في سَلْوَةٍ عِشْنَا بذاكَ أَبْضَـــا
خِدْنَ اللَّوَاتِي يَقْتَضِبن النُّعَضَـــا   فَقَدْ أُفَدِّى مِرْجَما مُنْقَضَّـــا

* الجَذْبُ : المدّ .

* أُفَـدِّى : يقال : فَدَاهُ وفَادَاهُ ، اذا أعطى فِدَاءَه فأنقذه .

" ورجلٌ مِرْجَمٌ : بالكسر ، اى : شديد ، كأنه يُرْجَمُ به مُعَادِيه " هذا ولم أجد ذكرا لما ورد في التهذيب مخالفا لما جاء في الصحاء . وجاء بهامش المخطوطة : " كذا وُجد " ومادة جيض ، " والمشية الجِيَضّى في التهذيب : ١١/١٣٧ .

==

. . . .

== جاءت مشية جِيض في مقاييس اللغة : ١/٤٩٩ .
وورد ت الجِيَضَّى بالقصر في التكملة والذيل والصلة عن
ابن الانبارى : ٤/٩٥ .
وجمع بين الجِيَض والجِيَضَّى المحكم / لابن سيده :
٧/٣٤٦ ، والقاموس المحيط : ٢/٣٣٨ .

وجاء في النوادر / لابي زيد : " ويقال : انه لجيَضّ
المشية : اذا كان مُخْتَالا " انظر باب : نوادر ص ٢٢٦ .

وفي فصل الخاء :

الخَضْخَاضُ (١) : ضَرْبٌ من القَطِرانِ تُهْنَأُ (٢) به الأبلُ .

قالَ الأزهريُّ (٣) : هو ضَرْبٌ من النِّفطِ أسودُ يُهْنأُ بـــه الابلُ الجُربُ ، وليسَ بالقَطِرانِ ، لأنَّ القَطرانَ : عُصارةُ شجـــر أسود خاثرٍ ، يُداوى به دَبَرُ البَعير ، وشجر ينبتُ في جبالِ الشامِ . وأمّا الخَضخَاض : فإنّه دَسَم رَقيقٌ ينبعُ من عَين الأرضِ .

---

(١) الصحاح ، مادة : خضض : ص ١٠٧٤ .

(٢) الهِنَاءُ : هو القَطِرَانُ بكسر الطاء . تقول منه : قَطَرْتُ البعيرَ : طَلَيْتُهُ بالقَطِرَانِ " الصحاح ، مادة : قطر : ص ٧٩٥ .

(٣) التهذيب ، مادة : خض : ٦/ ٥٥٠ .

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في العين : ٤/ ١٣٣ ، وجمهرة اللغة : ١/ ١٤٠ ، ومقاييس اللغة : ٢/ ١٥٣ .

واتفق مع مافي التهذيب : التكملة والذيل والصلــة : ٤/ ٦٩ ، والقاموس المحيط : ٢/ ٣٤١ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : المحكم : ٤/ ٣٥٩ ، ولسان العرب فذكر ماورد في المحكم دون أن ينسبه إليه ٩/ ٣

وقد ذكره الجاحظ شيئا عن استعمال الخَضْخَاض هذا في الابل . يراجع الحيوان : ٣/ ٣٠٧ .

وجاء في التنبيهات على أغاليط الرواة الملحق بالمنقوص والممدود / للفراء ورى عن الأصمعـــي : الكُحيل الذى تُطْلى به الابل للجَرَب وهو النفط والقَطِران انما يُطْلى به للدَّبَر والقِردان وأشـــباه ذلك ، وهذا مشهور من غلط الأصمعيّ . والنفط لايُهْنأ به .

انظر ص ٢٦٩ ، ٢٧٠ .

....

== وقال ابن سيده في المخصص : " صاحب العين :
الهِنَاء : ضَرْب من القَطِران وقد هَنَأْتُه ، أَهْنَؤُه هَنْأً .
والقَطِران : إنما يُطلى به للدَّبر . وزعم أبو حنيفة من بعض
الأعراب أن القطران قد يُطْلَى به للجرب ، وهو يتخذ من
العَرْعَر والعُتُم والتَّألب . فأما القطران الذى من العَرْعَر فهو
أجوده ". انظر الهناء لجرب الابل ومعالجته : ١٦٤/٧ ،
من المجلد الثاني .

وفي القاف مع الضَّاد :

القِضَّةُ (١) الحصَى الصِّغار :

وبخط الأزهريّ (٢) : القَضَّةُ.

---

(١) الصحاح ، مادة : قضض ، ص ١١٠٢ .

وفيه : " القَضَضُ : الحصَى الصغارُ".

وجاءت في تاج العروس : " القضة : (الحصى الصغار)

نقله الجوهري ، و (يفتح في الكل) ٥/٧٨.

(٢) التهذيب ، مادة : قض : ٢٥٠/٨ ، ٢٥١ .

وقد جاءت في الاصل " القَضَّة " بفتح القاف . وفي

التهذيب المطبوع بالكسر بضبط القلم.

جاءت القِضَّة بكسر القاف في جمهرة اللغة : ١٠٠/٣ ،

وانظر مادة شرج : ٧٨/٢ ، وديوان الأدب انظر فِعّلة وما

جاء بالهاء : ٣٧/٣ .

ووردت القَضَّة بفتح القاف في أساس البلاغة ص ٥١٢.

ووردت القِضة بفتح القاف وكسرها في لسان العرب : ٨٦/٩

والقاموس المحيط : ٣٥٥/٢.

وضبطت القِضة بفتح القاف وكسرها في المخصص / لابن سيده

انظر مافي الطعام ما لاخير فيه : ٥٨/١١ ، من المجلد الثالث

وانظر : ٩٣/١٠.

وفي هذا الحرف (١) : القِضَّةُ : أرضٌ ذات حَصًى .

ص ١٨أ - ١٨ب وفي التَّهذيبِ (٢) : أرضٌ قَضَّة بفتح القاف : ذاتُ حَصًى .

---

(١) الصحاح ، مادة : قضض : ص ١١٠٢.

(٢) التهذيب ، مادة : قض : ٢٥٠/٨.
وفيه : " أرضٌ قَضَّةٌ : ذاتُ حَصًى " .
وردت القِضَّة بكسر القاف في العين : ٩/٥.
وجاءت القَضَّة بكسر القاف وفتحها في جمهرة اللغة : ١٠٥/١ ، ومادة : قضة : ١٠٠/٣ ، والمحكم / لابن سيده ٦٤/٦ ، ولسان العرب : ٨٦/٩ ، والقاموس المحيط : ٣٥٥/٢ ، وتاج العروس : ٧٨/٥ .
وجاءت في المخصص القِضَّة : بكسر القاف: انظر : ٩٣/١٠ ، وانظر : ٥٨/١١ ، مافي الطعام ما لاخير فيه من المجلد الثالث . وانظر معجم ما استعجم : ١٠٧٩/٣ ، ومعجم البلدان : ٣٦٨/٤ .

وفي النون مع الغين :

النَّاغِضُ (١) : الغُرْضُوفُ (٢) .

قالَ الأزهريُّ (٣) : نُغْضُ الكَتِف .: غُرْضُوفه .

---

(١) الصحاح ، مادة : نغض ، ص ١١٠٩.

(٢) الغُرْضُوف : " مالاَنَ من العَظْم وهو الغُضْرُوف ايضا " الصحاح : مادة : غرضف ، ص ١٤١٠ .

(٣) التهذيب ، مادة : نغض : ١٢/٨ .

وفيه : " نُغْضُ الكَتِفِ : هو العظمُ الرَّقيقُ على طرفها قال الليث : النُّغْضُ : غُرْضُوفُ الكتِفِ ".

بمثل ماجاء في التهذيب ورد في العين : ٣٦٧/٤ ، والبارع في اللغة : ص ٢٥٣ ، ٢٥٤ ، والمحكم عن أبي عبيدة : ٢٤٣/٥ ، والتكملة والذيل والصلة : ٩٦/٤ ، وتاج العروس : ٩١/٥.

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : مقاييس اللغة : ٤٥٤/٥ ، وأساس البلاغة : ص ٦٤٤ ، ولسان العرب : ١٠٦/٩ ، والقاموس المحيط : ٣٥٩/٢. وانظر خلق الانسان لثابت بن أبي ثابت : ص ٢١٥ ، ٢١٦ .

وفي الواو مع الخاء :

الوَخْضُ (١) : طَعنٌ غير جَائِفٍ (٢) .

قال الأزهريُّ (٣) : هذا التفسير للوَخضِ خَطأ .

روى أبو عُبيد ، عن الأصمعيّ : إذا خالطَتِ الطّعْنَـــــــــةُ الجوفَ (٤) فذلك الوخْضُ والوَخْطُ .

---

(١) الصحاح ، مادة : وخض : ص ١١١٢ .

(٢) "الجائفةُ : الطعنةُ التي تبلغ الجَوفَ . قال أبو عبيد : وقـــد تكون التي تخالط الجَوفَ ، والتي تنفُذ ايضا " الصحاح ، مادة : جوف ص ١٣٣٩ .

(٣) التهذيب : مادة ، وخض ٤٦٩/٧ .
وفيه : " قال الليث : الوَخْضُ . طَعْنٌ غيرُ جَائِفٍ .
قلت : هذا خطأ " .

(٤) في التهذيب : " اذا خالطَتِ الطّعْنَةُ الجوفَ ولم تنفذْ ، فذلك الوخْضُ ، والوَخْطُ .
وانظر ايضا ، مادة : وخط ، ٥٠٧/٧ .
اتفق مع مافي الصحاح العين ، وخض : ٢٨٣/٤ ،
وجمهرة اللغة : وخض : ٢٣١/٢ ، وانظر ايضا : ٢٣٨/٣
ومقاييس اللغة : ٩٤/٦ .
ويمثل ماورد في التهذيب جاء في البارع عن الأصمعـــي مادة : وخط ص ٢٤٢ ، والأفعال / للسرقسطي انظر الثلاثي الصحيح فَعَل : ٢٦٣/٤ ، وتاج العروس عن ابن دريد : وخض : ٩٧/٥ .

**

. . . .

== واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : ديوان الادب ، انظر باب : فَعَل يَفْعِل ،بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل : ٢٥٢/٣ ، والمحكم : وخض : ١٦٩/٥ ، ومادة : وخط : ١٧٣/٥ ، والتكملة والذيل والصلة فذكر قول الجوهري ، والليث ، والأزهري ، وأبوعبيد ، عن الأصمعي منسوبا إليهم ، مادة : وخض : ١٠٠/٤ ، ولسان العرب فذكر ماقاله ابن سيده : مادة : وخض : ١١٨/٩ ، وخط : ٣٠٣/٩ ، والقاموس المحيط : وخض : ٣٦٠/٢ ، وخط : ٤٠٥/٢ .

وفي الواو مع الراء :

وَرَّضَ (١) الرَّجُل ، تَوريضا ، وَأَوْرَضَ : اذا أخرجَ غائِطه ، ونَجْوَهُ (٢) بمرة واحدة .

يقال : وَرَّضَتِ الدجاجة : اذا كانت مُرْخِمةً (٣) على البيض ثم قامت فذرقَتْ بمرةٍ واحدة ذَرْقا كثيرا .

قال الأزهريّ (٤) : كل هذا تصحيف ، وانّما هو بالصّاد غير المعجمة . ثم قالَ : وللتوريض بالضّادِ معنى غير ماذكرَهُ. (٥)

قال ابن الاعرابيّ : المُوَرِّضُ : الذى يَرْتاض (٦) الأرضَ ويَطلب الكلأ .

وأنشد لابن الرقاع (٧) :

حَسِبَ الرائِدُ المُوَرِّضُ أنْ قَــد دَرَّ منها بكُلِّ تَبي صِـرَارُ

---

(١) الصحاح ، مادة : ورض ، ص ١١١٢.

(٢) "النَّجْو : مايخرج من البطن ويقال : أنْجَى ، أي : أحدثَ " الصحاح ، مادة : نجاء ص ٢٥٠٢ .

(٣) "أرْخَمَتِ الدجاجةُ على بيضها ، اذا حضَنَتْه ، فهي مُرْخِمٌ ، ومُرْخِمَةٌ ايضا " الصحاح : مادة : رخم ، ص ١٩٣٠ .

(٤) التهذيب ، مادة : ورض : ٦١/١٢.

(٥) أي الليث .

(٦) في التهذيب : "يَرْتاد " .

(٧) البيت في التهذيب :

حَسِبَ الرائِدُ المُوَرِّضُ أن قَــدْ دَرَّ منها بكلّ تبْ صِوارُ

وهو من الخفيف / لعدى بن الرقاع وهو عدى بن زيد بن مالك بن عدى بن الرقاع وهو يصف روضة .

**

. . . .

== وقد جاء البيت منسوبا في لسان العرب ، مادة : ورض ١١٨/٩ ، وتاج العروس ، مادة : ورض : ٩٧/٥ .

الرائد : الذى يُرسَلُ في طَلَبِ الكلأ . يقال : لايكذبُ الرائدُ أهْلَه " الصحاح : مادة : ر و د ص ٤٧٨ .

المُوَرِّض : الذى يرتاد الأرض ، ويطلب الكلأ .

ذَرَّ : تفرَّق . النَبْء : مانبأ من الأرض .

اتفق مع مافي الصحاح : ديوان الأدب في وَرَّضَتِ الدَّجاجة . انظر باب : التفعل : ٢٧٣/٣ ، وكذلك الأفعال وذكره ايضا عن صاحب العين . انظر : فَعْلَلَ المكرر منه : ٢٩١/٤ ،ولسان العرب : مادة ورض : ١١٨/٩ .

واتفق مع مافي التهذيب : التكملة والذيل والصلة فذكر ماورد في التهذيب ، انظر التكملة ، مادة : ورض ١٠٠/٤ ، ١٠١ ، ورض : ٤٩/٤ ،كما اتفق مع التهذيب

القاموس : انظر مادة : ورض : ٣٦٠/٢ ، ورض ٣٣٣/٢

ومما يجدر ذكره ماقاله الصغاني في التكملة والذيل والصلة " ... ذكر الجوهرى هذا المعنى في الضاد المعجمة وهو تصحيف وتبع الليث في نقله " انظر : مادة : ورض ٤٩/٤ ، وقال ايضا : " وما ذكره الجوهرىّ في هذا التركيب فكُلُّه تَصْحِيف وهو بالصاد المُهْمَلة ، وانما أُتِيَ من قِبَلِ الليث : ١٠٠/٤ .

وقال صاحب القاموس : ووهم الجوهرى وهما فاضحا فجعل الكل بالضاد " مادة : ورض : ٣٣٣/٢ .

==

. . . .

== وقال الزبيدي في شرحه للقاموس : " .. مما ذكر من اللغات (بالضاد) المعجمة . قلت : الجوهري تبع الليث فانه أورده في كتاب العين هكذا بالضاد . ووهمه الأزهري بما تقدم من سماعه عن شيوخه ، واستغراب في مجيء هذه الأحرف بالضاد . ولعل الجوهري صح عنده من طرق أخرى بالضاد . والليث ثقة فلا ينسب إليه الوهم الفاضح مع أن المصنف تبعه في الضاد مقلدا له من غير تنبيه عليه ، وسكوته دليل على التسليم " أ. هـ . مادة : ورص ٤/٤٤٥ .

ومن كتاب الطاء

في فصلِ الباءِ مع السينِ :

البِسْطُ (١) بكسر الباء : النَّاقةُ تُخلَّى مَعَ ولدِهَا لا يُمْنَعُ منها . والجمعُ : بُسَاطٌ ، وأَبْسَاطٌ ، مثل : ظِئْرٍ وظُؤَارٍ وأَظْآرٍ .

وفي التَّهذيب (٢) : البِسَاطُ جمعُ : بِسطٍ ، وقد يُقال : بَسُوطٍ في معنى : بِسْطٍ ، وجَمْعُه : بُسُطٌ .

قال الأزهرى : هكذا حفظتُهُ عن العَرب .

----

(١) الصحاح ، مادة : بسط : ص ١١١٦ .

(٢) التهذيب ، مادة : بسط : ٣٤٥/٨ .

وفيه : " البُساط جمع بِسْط ، وهي الناقة التي تُركت وولدَها لايمنَع منها ، أولاتعطف على غيره ، وهي عِنْدَ العرب : بِسْط ، وبَسوط .

وجمعُ بِسْط : بُساط . وجمع بَسوط : بُسُط . هكذا حفظتُه عن العرب .

اتفق مع مافي الصحاح ، جمهرة اللغة فأورد الجمع : أبساط : ٢٨٤/١ ، والأفعال ورد فيه أن جمع بِسْط : بُساط . انظر : فَعَل وفَعِل : ٨٤/٤ .

ويمثل ماجاء في الصحاح والتهذيب ورد في التكملة والذيل والصلة فورد فيه أن جمع بِسْط : بِساط بالكسر وهي لغة في

==

....

== البُساط بالضم ،كما جاء فيه : ناقة بُسُط ذكره الكسائي عن بني أسد . وفي نوادر الفراء : بُسْط مثل : بِسْط لغـــة تميم : ١٠٧/٤ ، ولسان العرب ورد فيه : أن جمع البِسْط ، والبُسْط أبساط وبُساط ، وعن ابن الاعرابي : بُسْط . وورد فيــه : أن البِساط جمع : بِسْط . وجمع بَسُوط : بُسُط ١٢٨/٩ ، والقاموس المحيط ذكر المفرد : البُسط بضم الباء وكسرهــــا وبضمتين جمع : ابْساط وبُسُط وبِساط بالكسر : ٣٦٣/٢ .

وما يجدر ذكره ماقاله صاحب القاموس : " البُسْط بالكسر وبالضم وبضمتين : النّاقةُ . . . ج أبْساطٌ وبُسُطٌ وبِســـاطٌ بالكسر وبالضم شاذ " : ٣٦٣/٢ . وانظر المخصص : ٢٩/٧ ، ٣٠ .

ص ١٨ ب - ١٩ أ قال الجوهريّ (١) : ويَدُ بِسْطٌ (٢) ايضـــا ، أي : مُطْلَقةٌ .

وفي قراءة عبد الله (٣) - بَل يَداه بِسطان . (٤)

----

(١) الصحاح ، مادة : بسط ، ص ١١١٦

(٢) ضبط في الصحاح بضم الباء هنا ، وفي قراءة عبد الله : بضبط القلم .

(٣) هو عبد الله بن مسعود بن الحارث أبو عبد الرحمن الهذلي المكي ، أحد السابقين والبدريين أسلم بمكة قبل عمر وهاجر الهجرتين ، وشهد المشاهد كلها عرض القرآن على النبي صلى الله عليه وسلم واليه تنتهي قراءة عاصم وحمزة وخلـــف والأعمش وفد من الكوفة الى المدينة فمات بها آخر سنـــة ٣٢ هـ وله بضع وستون سنة . انظر الطبقات الكبـــرى : ١٣/٦ ، ١٤ والتاريخ الكبير المجلد الخامـــس القسم الاول من جـ ٣ ، والمعارف ص ٢٤٩ ، وأسد الغابة : ٣/ ٣٨٤ - ٣٩٠ ، وغاية النهايـــة : ٤٥٨/١ ، وتهذيب التهذيب : ٦/ ٢٧ ، وخلاصـــة تهذيب الكمال ١٨١ ، وشذرات الذهب : ٣٨/١ .

(٤) سورة المائدة : الآية " ٦٤ "

وجاءت قراءة عبد الله بن مسعود في الكشاف بل يداه بسطان دون ضبط : ١/ ٦٢٨ ، وتفسير القرطبي بضـــم الباء : ٣/ ٢٢٣٦ ، وفي النهاية / لابن الأثير بضـــم الباء انظر باب الباء مع السين ١/ ١٢٧ ، وفي التفسير الكبير - المسمى بالبحر المحيط / لابي حيان : ٣/ ٥٢٣ دون ضبط ، وكذلك دون ضبط في روح المعانـــي / لشهاب الدين : ٦/ ١٨١ ، وفتح القدير/ لمحمد بن علي ابن محمد الشوكاني : ٢/ ٥٧ .

وقالَ (١) مكتوبٌ في الحكمةِ : " ليكُن وجهك بُسطا تكن أحب إلى النّاسِ من يُعطيهم العَطاء " .

---

(١) لم يرد في الصحاح ماورد عند الميداني ، وانما في التهذيب وسقط "الأزهري " انظر التهذيب ، مادة : بسط : ٣٤٥/٨
وقد جاءت الحكمة في الفائق / للزمخشري الباء مع العين : ١٠٨/١ ، بضم الباء في " بُسطا " وفي النهاية بكسر الباء ، انظر الباء مع السين : ١٢٧/١ .
وجاءت يد بِسْط في مقاييس اللغة : ٢٤٧/١ ، وأساس البلاغة : ص ٣٩ ، ولسان العرب : ١٢٧/٩ ، والقاموس المحيط : ٣٦٣/٢ .
ووردت الحكمة في لسان العرب ولكن بكسر الباء في بسط : ١٢٧/٩ .

وفي السين مع الميم :

يُقال (١) للرَّجُل الخفيف الحَال : سَمطٌ (٢) وسَمِيطٌ

قالَ العجاجُ (٣)

سَمْطا يُرَبِّى وِلْدَةً زَعَابِـــلاَ (٤)

---

(١) الصحاح ، مادة : سمط ، ص ١١٣٥ .

(٢) ضبطت سين سمط في المخطوطة بالفتح . وفي الصحاح بالكسر ، وكلاهما صحيح .

(٣) قال محقق الصحاح : صوابه رؤبة. وهو في ديوانه ص ١٢٧ ، مجموع أشعار العرب والرواية فيه :

سِمْطا يُرَبِّى وِلْدَةً زَعَابِـــلا

(٤) وقد جاء منسوبا في تهذيب اللغة : ٣٤٩/١٢ ، وباب العين والزاى : ٣٤٤/٣ ، ولسان العرب : ١٩٦/٩ ، ومادة : ولد : ٤٨٣/٤ ، وتاج العروس : ١٦١/٥ ، ومادة ولد : ٥٤٠/٢ ، ومادة زعبل : ٣٥٦/٧ ،

وجاء منسوبا للعجاج في الصحاح مادة سمط : ص ١١٣٥ ومادة : زعبل ص ١٧١٦ ، والتكملة والذيل والصلة: ١٣٨/٤ ، ولسان العرب : مادة ، زعبل : ٣٢٣/١٣ .

الولدة : جمع الأولاد .

الزعبل : الصبي الذى لم ينجح فيه الغذاء ، فعَظُم بطنُه ، ودقّت عنقه .

وفي التَّهذيبِ (١) : السمطُ من الرجَال : الخفيف في جسمه .

وأنشدَ لرؤبة :

سَمطا يُربّى .. (٢)

قال أبوعمرو : يعني : الصَّائِد ، كأنّه نِظَامُ من خِفّته وهُزاليه .

---

(١) التهذيب ،مادة : سمط : ١٢/٣٤٩ ،

(٢) سبق تخريجه . ص ٣٠٧

بمثل ماجاء في التهذيب ، ورد في أساس البلاغة : ص ٣٠٨ ، ولسان العرب : ٥/١٦٠ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : القاموس المحيط : ٢/٣٧٩ .

وجاء في المخصص : " السَّمِيط " الداهي من الرجال وأكثر مايوصف به الصَّيَّاد " انظر الدَّاهي من الرجال والمُجربُ : ٣/٢٣ .

وفي هذا الفصل (١) : السَّمِيطُ : الآجُرُّ (٢) القائم بعضُهُ فوق بَعضٍ .

قالَ أبوعُبيدٍ : هو الذى يُسَمَّى بالفَارسية : البَراشْتَق .

وفي التَّهذيبِ (٣) : السُّمَيطُ على صيغة التصغير .

----

(١) الصحاح ، مادة : سمط : ص ١١٣٥ .

(٢) " الآجُرُّ : الذى يبنَى به ، فارسيٌّ معرّب ، ويقال ايضا : آجُورٌ على فَاعُولٍ " الصحاح ، مادة : أجر : ص ٥٧٦ .

(٣) التهذيب ، مادة : سمط : ١٢/٣٤٩ .

اتفق مع مافي الصحاح مقاييس اللغة : ٣/١٠١ .

ويمثل ماجاء في الصحاح ، والتهذيب ورد في أساس البلاغة : ص ٣٠٨ ، ولسان العرب وقد ذكر التصغير عن كراع : ٩/١٩٧ ، والقاموس المحيط : ٢/٣٧٩ ، وتاج العروس فذكرها بفتح السين وكسر الميم عن الأساس ، وبالتصغير عن كراع : ٥/١٦١ .

وفي القاف مع الراء :

يُقال (١) : قُرطٌ وقِراطٌ ، مثل : رُمْح ورِماح . والقِـراطُ ايضا : شُعْلَةُ السِّراجِ ما احْترَق من طَرَف الفَتيلة .

وفي التَّهذيب (٢) : القُرَاطَـةُ .

---

(١) الصحاح ، مادة : قرط ص ١١٥١ .
وفيه : " القُرْطُ : الذى يُعلَّق في شحمة الأذن .
والجمع : قُرطٌ ، وقِرَاطٌ ايضا مثل : رُمْح ورِماحٍ .
والقِرَاطُ ايضا : شُعْلَةُ السراج ما احترَقَ من طرف الفَتيلة".

(٢) المستدرك على تهذيب اللغة : ص ٢١٩ .
ذكر القِراط صاحب العين : ٥/ ٩٦ ، والشيباني فـي الجيم انظر باب : القاف ٨/ ١١٨ ، والفارابي في ديـوان الأدب . انظر باب : فِعال بكسر الفاء : ١/ ٤٦١ ، وابـن سيده في المحكم : ٦/ ١٦٤ ، والزمخشرى في أساس البلاغة: ص ٥٠٢ ، والصغاني في التكملة والذيل والصلة عن الليث٤/ ١٦٢ وصاحب القاموس : ٢/ ٣٩٢ .
ووردت القُراطَة في تاج العروس : ٥/ ٢٠٣ .
وجاءت القِراط والقُرَاطة في لسان العرب : ٩/ ٢٥٠ .

وفي القاف مع الطاء :

القُطْقُطَانَةُ (١) بالضم : مَوضِع .

وفي التَّهذيبِ (٢) : القَطْقَطانة : مَوضِعٌ يَقربُ من الكوفة .

----

(١) الصحاح ، مادة : قطط ص ١١٥٤.

(٢) التهذيب ، مادة : قط : ٢٦٦/٨.

جاءت القُطْقُطَانَة بضم القاف في المحكم : ٧٢/٦ ، ولسان العرب : ٢٥٩/٩ ، والقاموس المحيط : ٣٩٥/٢.

وجاءت القُطْقُطانة في معجم ما استعجم / للبكرى : القاف والطاء : ١٠٨٣/٣ .

وبالرجوع الى معجم البلدان ورد فيه : " القُطْقُطانةُ بالضم ثم السكون ثم قاف أخرى مضمومة وطاء أخرى . وبعد الالف نون وهاء .

ورواه الأزهرى ، بالفتح : موضع قرب الكوفة من جهة البَرِّيّة وقد كانت سجن النعمان بن المنذر . وهي بالطفّ بينها وبين الرُّهيمة مغربا نيف وعشرون ميلا من القادسية لمن يريد الشام . ومنه الى قصر مقاتل ثم القُرَيات ، ثم السماوة . ومن خرج منها إلى عين التمر ثم ينحط حتى يقرب من الفيوم الى هيت : " انظر باب : القاف والطاء وما يليهما : ٣٧٤/٤ ".

وفي القاف مع الميم :

القِمْطُ (١) : مايُشَدّ به الأخصَاصُ ومنه : مَعَاقدُ القِمْطِ.

وفي التَّهذيب (٢) : القُمُطُ : جمع قَماطٍ . وهو في

ص١٩أ - ١٩ب حديث شُريح (٣) : ومَعَاقد القمطِ . إلى كذا .

---

(١) الصحاح ، مادة : قمط ، ص ١١٥٥
وقد ضبط في الاصل ضبط قلم بالكسر ، وفي الصحاح نص أنه بالكسر .

(٢) التهذيب ، مادة : قمط ، ١٦/٩ .
وفيه : " وفي حديث شريح : انه قضى بالخص للذى يليه القُمُط ، وذلك انه احتكم اليه رجلان في خص ادعياه معا وشرطه التي يوثق بها من ليف كانت ، أو من خُوصٍّ هي القمط ، فقضى به للذى تليه المعاقد دون من لاتليه معاقد القُمْط " .

(٣) هو شريح بن الحارث بن قيس بن الجهم الكندى ، أبو أمية من أشد القضاة الفقهاء في صدر الاسلام ، اصله من اليمن ، ولي قضاء الكوفة في زمن عمر وعثمان وعلي ومعاوية ، كان ثقة في الحديث ، مات بالكوفة نحو سنة ٧٨ هـ . انظر وفيات الاعيان ٤٦٠/٢ ، والأعلام : ٢٣٦/٣ .
وقد جاء حديث شريح في الفائق / للزمخشرى وذكر فيه القُمط ، انظر باب القاف مع الميم : ٢٢٦/٣ ، وانظر ايضا : النهاية في غريب الحديث والأثر وجاء فيه القُمْط وذكر ابن الأثير ان الجوهرى ضبطه بكسر القاف .
ومَعَاقد القُمْطُ : مشادها التي توثق بها .
والخُصّ : البيت الذى يعمل من القصب . انظر باب : القاف مع الميم : ١٠٨/٤ .

**

. . . .

---------- ----------

== جاءت القِمط بكسر القاف في القاموس المحيط : ٢/٣٩٦.
وورد القُمُط في أساس البلاغة : ص ٥٢٣ ، وتاج العروس عن الهروى : ٥/٢١٢ .
ووردت بكسر القاف وضمها في لسان العرب فبالضم عن الهروى : ٩/٢٦١ .

ولي الميم مع الطاء :

المُطَيطاءُ (١) : التبختُرُ.

وفي التَّهذيبِ (٢) : المُطَيْطِيَاء .

---

(١) الصحاح ، مادة : مطط ، ص ١١٦٠ .

(٢) التهذيب ، مادة : مط : ١٣/٣٠٨.

وفيه : " المُطَيْطاء .

وقال محققه في الهامش : في (م) المطيطياء .

ذكر المُطَيطاء ابن فارس في مقاييس اللغة : ٥/٢٧٣ ، والسرقسطي في الأفعال انظر الثلاثي المفرد : الثنائي المضاعف : ٤/١٧٤ ، وابن منظور في لسان العرب : ٩/٢٨١ وصاحب القاموس : ٢/٤٠٠ ، والزبيدي في تاج العروس : ٥/٢٢٤ .

وجاءت المُطَيطاء بياء واحدة في غريب الحديث / لأبي عبيد : ١/٢٢٣ ، والفائق : ٣/٣٧١ ، والنهاية : ٤/٣٤٠ .

وذكر المُطَيطاء والمُطَيْطَياء : ابن دريد في جمهرة اللغة : ١/١٠٩ ، عن الأصمعي . وانظر ايضا : ٣/١٩٦ ، وانظر خجأ : ٣/٢٢١ ، ومادة مطا : ٣/٢٦٣.

وفي النون مع الباء :

رجُلٌ نَبَطِيٌّ(١) ونَبَاطِيٌّ ونَباطٍ مثل : يَمَنِيٌّ ويَمَانِيٌّ ويَمَانٍ .
وفي التَّهذيبِ (٢) : عن ابن الاعرابيّ : رجلٌ نِبَاطيٌّ ونُبَاطِيٌّ
ولا تقل نَبَطيٌّ .

----

(١) الصحاح ، مادة : نبط ، ص ١١٦٢.
(٢) التهذيب ، مادة : نبط : ١٣/٣٧١.
بمثل ماجاء في الصحاح نَبَطِيّ ورد في لسان العرب: ٩/ ٢٨٨
وصاحب القاموس: ٢/٤٠٢ .
وجاءت في أساس البلاغة : نِبْطيّ : ص ٦١٤.
وفي المصباح المنير ورد رجل نَبَطِيٌّ وذكر بأنه منعه
ابن الاعرابي : ص ٥٩٠.

وفي النون مع الشين :

قال (١) الأصمعيُّ : بِئْرٌ أَنْشَاطٌ :أى قريبةُ القَعْرِ : يَخـــرُجُ الدَّلْوُ منها بِجَذْبَةٍ واحدةٍ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : بِئْرٌ إِنشاطٌ ، بكسر الهمزِ .

وقالَ : رواه أبوعُبيدٍ ، عن الأصمعيّ .

----

(١) الصحاح ، مادة : نشط : ص ١١٦٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : نشط ، ١١/٣١٥ .

اتفق مع مافي الصحاح : مقاييس اللغة : ٥/٤٢٦ وأساس البلاغة ص ٦٣٣ ، ولسان العرب عن الجمهرة : ٩/٢٩٢ ، وتاج العروس عن الجمهرة : ٥/٢٣٢ .

وجاءت أنشاط بفتح الهمزة وكسرها في جمهرة اللغة : ٣/٥٨ ، والقاموس المحيط : ٢/٤٠٣ .

ومما يجدر ذكره ماقاله الزبيدى في شرح القاموس فذكـر أنشاط بالفتح عن الجمهرة وبالكسر كما في الغريب لأبي عبيد نقله ابن برى ثم قال الزبيدى : " قلت وهو المنقول عـــن الأصمعي وقد رد عليه ذلك . ويمكن أن ينتصر للأصمعـــي ويقال : إنما جاء به على مثال المصادر ، وأصله من قولهـــم : أُنشطت العقدة : اذا حللتها بجذبة واحدة فسمي هـــذا بالمصدر من حيث أن الدلو يخرج منه بجذبة واحدة: ٥/٢٣٢ .

==

. . . .

== وبالرجوع إلى البئر لابن الأعرابي ورد فيه : " بئرٌ إِنْشَاطٌ : اذا خرج دلوها بجذبة واحدة " .

قال أبوعمر : انما هو أَنْشاطٌ بالفتح جمع: نَشوط .

فقال أبو محمد يوسف بن الحسن . روى الطوسي وغيره ، إِنْشَاطٌ بالكسر ، ويجوز أَنْشَاطٌ بالفتح جميعا " ص ٥٩ .

وفي الواو مع الهاء :

يُقالُ (١) : وَهْطٌ مِنْ عُشَر (٢) ، كما يُقالُ عِيصٌ (٣) من سِدْرٍ (٤) .

وفي التَّهذيبِ (٥) : رَهطٌ من عُشرٍ .

---

(١) الصحاح ، مادة : وهط ، ص ١١٦٨ .

(٢) " العُشَرُ بضمّ أوّله : شجرٌ له صَمْغ وهو من العِضَاهِ ، وثمرته نفاخة كنفاخة القَتاد الأصفر. الواحدة : عُشَرَةٌ ، والجمع عُشَرٌ وعُشَرَاتٌ " انظر الصحاح : مادة : عشر ، ص ٧٤٧

(٣) "العِيصُ : الشجرُ الكثيرُ المُلتفُّ "

(٤) "السِّدْرُ : شجرُ النَّبْقِ ،

(٥) رجعت الى مادة رهط : ١٧٤/٦ ، ومادة : وهط ٣٧٧/٦ فلم أعثر على ماورد في المخطوطة ، وجاء في مادة : رمط : ٣٤٤/١٣ .

اتفق مع مافي الصحاح فذكرها بالواو وهط دون ذكر التعبير وَهْطٌ مِنْ عُشَر: العين مادة : وهط ٧٥/٤ ، والجيم انظر باب الواو : ٣٠٧/١٠ ، والبارع في اللغة : مادة وهط ص ١٣٢ ، ومقاييس اللغة مادة : وهط : ١٤٨/٦ ، وذكره ابن فارس بالميم ايضا بدل الهاء : اى الرِّمْط مادة : رمط ٤٤٠/٢ ، وذكر الوهط المحكم انظر مادة : وهط : ٢٩٧/٤ وذكر الرهط بالراء جمهرة اللغة ، فقال ابن دريد : رهط من عشر ، انظر : ٤٦٧/٣ .

وأما صاحب القاموس فذكر الوَهْط بالواو ، والرَهْط بالراء دون ذكر التعبير وهط من عشر ،أو رهط من عشر انظر مادة : وهط : ٤٠٧/٢ ، رمط : ٣٧٥/٢ .

كتـــاب الظـــاء

رجُلٌ (١) عُنْظُوَانٌ ، أى : فَحّاشٌ وهو فُعْلُوَان .

وفي التّهذيبِ (٢) : ابن المظفر : رجل عُنْظُوان . أصـلُ الكلمة عين وظَاء وواو .

---

(١) الصحاح ، مادة : عنظ ،ص ١١٧٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : عنظ : ٣٠٠/٢ .

اتفق مع مافي الصحاح جمهرة اللغة انظر وما يلحـــق بما جاء على فَعْلَلان وفُعْلُلَان : ٤١٤/٣ ،والمحيط فـــي اللغة ، مادة : عنظ : ٥٢/٢ ، والمحكم ، مادة : عنظ ٤٩/٢ ، والتكملة والذيل والصلة : عنظ : ٢٠٠/٤ ،ولسان العرب : عنظ : ٣٢٧/٩ .

ويمثل ماورد في التهذيب جاء في الأفعال انظر فَنْعَل : ٣٢٤/١ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب القاموس المحيط : انظر مادة : عنظ ، ٤١١/٢ .

وقال صاحب القاموس : " وحَقّ التركيب أن يُذْكَر فـــي الثُّعْتَل ، لتصريح سيبويه بزيادَةِ النونِ في عُنْظُوان " عنظ : ٤١١/٢ .

وقال الزبيدى في شرحه للقاموس : " هكذا في سائـــر النسخ وهذا خلاف نص سيبويه في كتاب الأبنية على مانقل عنه الثقات ، وانما ذكر الليث في كتابه في هذا التركيب مانصه :

==

....

== " العُنْظُوان نبت ونونه زائدة تقول : عظى البعير يعظـــى عظا فهو عظ ، كرضى ، يرضى ، وأصل الكلمة العين والظاء والواو . واعترض عليه الصاغاني فقال : اذا كانت النون عنده زائدة فوزنه عنده فنعلان . وكان ذكره إياه في هذا التركيب بمعزل من الصواب وحقه عنده أن يذكر في تركيب ع ظ و ولم يذكره فيه .

وأما نص سيبويه في كتاب الأبنية أن النون زائدة ووزنـــه فعلوان وهذا هو الذى صوبه الجوهرى ، والصاغاني وردوا على الليث قوله : وعبارة المصنف فيها من المخالفة للنص والقصـــور مالا يخفى " عنظ : ٥/٢٥٥ .

وفي الواو مع الشين :

الوَشِيظَةُ (١) : قطعةُ عَظْمٍ تكون زيادة في العَظْمِ الصَّمِيم .
قال الأزهريّ (٢) : هذا غَلَطٌ . وإنَّما هي قطعة خَشَب يُشَعَّبُ بها القَدَحُ .

---

(١) الصحاح ، مادة : وشظ : ص ١١٨١ .
(٢) التهذيب ، مادة : وشظ : ١١/٣٩٨ .
بمثل ماجاء في الصحاح ورد في العين : ٦/٢٧٩ ، وديوان الأدب انظر : فَعِيلة : ٣/٢٤٠ ، ومقاييس اللغة : ٦/١١٢ .
واتفق مع مافي التهذيب : أساس البلاغة :ص ٦٧٦ .
واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : التكملة والذيل والصلة فذكر قول الجوهري ونسبه إليه وذكر أنه أخذه من كتاب الليث ، كما أورد قول الأزهري منسوبا اليه : ٤/٢٠٧ ، والقاموس المحيط : ٢/٤١٥ .

وفي الياء مع القاف :

أَيْقَظْتُ (١) الغُبَارَ : أثرتُهُ : وكذلك : يَقَّظْتُهُ .

قال الأزهريُّ (٢) هذا تصحيف وقع لليث . والصـــوابُ :

بَقَّطْتُهُ - بالباءِ والطاءِ غير معجمة .

---

(١) الصحاح ، مادة : يقظ ، ص ١١٨١ .

(٢) التهذيب ، مادة : يقظ ، ٩/٢٦٠ .

بمثل ماذكر الجوهرى ذكر صاحب العين ، انظر مادة : يقظ : ٥/٢٠١ ، والفارابي في ديوان الأدب انظر : أفْعَل يائي : ٣/٢٧١ ، وانظر ايضا : فَعَّل يائي : ٣/٢٧٧ ، وأبوعلي القالي في البارع مادة : يقظ ص ٤٩٥ ، والسرقسطي في كتابه الأفعال انظر : الثلاثي الصحيح : فَعَل ٤/٢٩٥ ، والزمخشرى في أساس البلاغة : مادة ، يقظ ص ٧١٤ .

ص ٢٠ أ كتـــاب العيـــن :

بِرْقِعُ (١) بالكسر : اسمُ السماءِ السابعة ، ولاينصرفُ .

وبخط الأزهرىّ (٢) : البِرقَعُ : اسم السماء الرابعة .

قال الفراء : بِرْقَع نادِرٌ . ومثله : هِجْرَع (٣) . وكـــذا قالـــه شمر .

---

(١) الصحاح ، مادة : برقع : ص ١١٨٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : برقع ، ٢٩٤/٣ .

(٣) الهِجْرَع ، مثال : الدرهم : الطويلُ " الصحاح مادة : هجرع ص ١٣٠٦ .

جاء في جمهرة اللغة : البِرْقِع وهي اسم اسماء الدنيا انظر باب الباء والراء في الرباعي الصحيح : ٣٠٨/٣ ، ومثلـه مقاييس اللغة : ٣٣٤/١ ، وكذلك المحكم قال : بِرْقِع ، السماء انظر العين والقاف : ٢٩٢/٢ ، ولسان العرب أورد ايضـــا بِرْقِع بكسر القاف وهي اسم السماء السابعة عن أبي على الفارسي : ٣٥٥/٩ ، وكذلك الزبيدى في شرحه للقاموس أورد قول أبي علي الفارسي : ٢٧٣/٥ .

وأما المحيط في اللغة فذكر بِرْقِع بكسر القاف وأُنها اسم السماء الرابعة انظر باب: العين والقاف مع حروفهما : ٢٧٢/٢ والتكملة والذيل والصلة فذكر بِرْقِع بكسر القاف عن ابن دريد وأضاف أنها السماء الرابعة : ٢١٣/٤ ، وأما صاحب القاموس فذكـر البِرْقِع وهي اسم للسماء السابعة أو الرابعة أو الاولى : ٤/٣ .

وفي الباء مع الضّاد :

تقول (١) : بِضْعُ سِنين وبِضْعَةَ عشَر رَجُلا وبِضْعَ عشرةَ امرأةً ، فاذَا جاوزتَ لَفظَ العَشْر ذَهبَ البِضْعُ . لاتقول : بِضْعٌ وعشرون .

وفي التّهذيبِ (٢) : أبو زيد : يُقالُ بضع وعشرون امرأة . وبِضَعَةٌ وعشرونَ رَجُلا .

---

(١) الصحاح ، مادة : بضع : ص ١١٨٦.

(٢) التهذيب ، مادة : بضع : ١/٤٨٨.

وبالرجوع الى النوادر في اللغة / لأبي زيد لم أجد ماورد عنه .

اتفق مع مافي الصحاح : جمهرة اللغة : ٣٠١/١ ، والمحيط في اللغة : ٣٦٣/١ ، ومقاييس اللغة : ٢٥٧/١ ، والمحكم : ٢٥٩/١ ، وأساس البلاغة : ص ٤١ ، ولسان العرب : عن ابن سيده : ٣٦٢/٩.

واتفق مع مافي التهذيب العين : ٢٨٦/١ ، والتكلمة والذيل والصلة كما ذكر ماورد عن ابي زيد : ٢١٦/٤.

أما صاحب القاموس فذكر لايقال بِضْع وعِشرون أو يقالُ ذلك : ٥/٣ .

ومما يجدر ذكره ماقاله الصغاني في التكملة والذيل والصلة " قال الجوهرى : فإذا جاوزْت لَفْظَ العَشْر ذَهَبَ البِضْعُ . لاتقول بِضْعُ وعِشْرُونَ ، وهذا غَلَطٌ بل يُقالُ ذلك " ٢١٦/٤ .

==

....

== وجاء في شفاء الغليل : " بِضْعة وثلاثون ونحوه ، استعمال فصيح صحيح ورد في الحديث الصحيح . وقال الجوهري : إذا جاوزت لفظ العشر ذهب البضع لا تقول بِضْع وعشرون . قال الكرماني وهو خطأ منه ، فان أفصح الفصحاء وهو النبي صلى الله عليه وسلم تكلم به والأمر كما قاله ولا عبرة بكلام أبي حيان هنا " انظر حرف الباء : ص ٧٧ .

وفي هذا الحرف (١) : البُضَيْع مصغّرا : اسمُ موضعٍ في شعرِ حسّان بن ثابت .(٢)

وفي التّهذيبِ (٣) : البَضِيع (٤) : موضعٌ في شعر حسّان .

فالبَضِيع : فحوَمِل

---

(١) الصحاح ،مادة : بضع : ص ١١٨٧.

(٢) وهو قولـــه :

أسَألْتَ رسمَ الدار أم لم تســـألِ
بين الجوابِـي فالبُضَيْعُ فَحَوْمَـــلِ

وهو في ديوانه : ص ١٧٩.

البيت من الكامل جاء كاملا ومنسوبا في مقاييس اللغة : ١/ ٢٥٧ ، والرواية فيه : فالبُضَيْع ، ومعجم ما استعجم / للبكرى الحاء والواو : ٢/ ٤٧٧ ،والرواية فيه : فالبُضَيْع ، ومعجم البلدان : ١/ ٤٤٣ باب الباء والضاد وما يليهما ١/ ٤٤٣ ،ولسان العرب ٩/ ٣٦٣ والرواية فيه : فالبُضَيْع ،وتاج العروس : ٥/ ٢٧٨ .

الجوابي : جابية الجولان، وهي قرية هنالك والجولان : ما بين دمشق إلى الاردن يسرة عن الطريق لمن يريد دمشق من الاردن .

وحومل : اسم موضع .

(٣) التهذيب ، مادة : بضع : ١/ ٤٨٧.

(٤) في التهذيب : البضيع ـ مصغرا .

وبالرجوع إلى معجم البلدان ورد فيه : البُضيع مصغرا ، ويروى بالفتح في شعر حسان .

==

. . . .

== ثم قال : ورواه الأثرم : البُصيع بالصاد المهملة . وقال هو جبل بالشام أسود ، عن سعيد بن عبد العزيز ،عن يونس بن ميسرة بن حَلْبس . قال : إن عيسى ابن مريم عليه السلام أشرف من جبل البضيع يعني : جبل الكسوة على الغُوطة ،فلمـــــا رآها قال عيسى للغوطة أن يعجز الغنى ان يجمع بها كنزا فلن يعجز المسكين أن يشبع فيها خبزا . قال سعيد بن عبد العزيز فليس يموت أُحد في الغوطة من الجوع " انظر الباء والضاد ومـــا يليهما " ١/٤٤٣ .

وفي الجيم مع الدّال :

جَدَاعِ (١) : السَّنَةُ الشَّديدةُ التي تَجْدَعُ بالمالِ ، أى : تَذهب به .

قال الشاعـــر : (٢)

لقَدْ آليتُ أغدرُ في جَـــدَاعِ

---

(١) الصحاح ، مادة : جدع ، ص ١١٩٣ .

(٢) تمامـــه :

وانْ مُنّيت أُمّاتِ الرِبَـاعِ

وهو من الوافر / لأبي حنبل الطائي ، واسمه جاريـــة ابن مر ، أخو بني ثعل ، كان شاعرا جاهليا فارسا ضرب بـــه المثل في الوفاء .

والبيت في مجمع الأمثال : ٢/ ٢٧٧ والرواية فيه جَدَاعِ . والمستقصى / للزمخشرى : ١/ ٤٣٤ ، ومابينته العرب علـــى فعال باب : العين ص ٦٣ ، ولسان العرب / لابن منظور مـــادة : جدع : ٩/ ٣٩١ ، وتاج العروس ، مادة : جدع : ٥/ ٢٩٦ ، وشعر طيئ وأخبارها في الجاهلية والاسلام ٢/ ٣٨٤ ، والرواية فيه : جَدَاعٍ .

وورد منسوبا للطائي في المحكم : مادة جدع ١/ ١٨٤ كما ورد البيت دون نسبة في تهذيب اللغة ، مادة : جدع : ١/ ٣٤٦ ، وأمه : ٦/ ٤٧٥ ، ومادة : أم : ١٥/ ٦٣٠ ، جزى : ١١/ ١٤٤ ، والصحاح : مادة ، جدع ص ١١٩٣ ، ومقاييس اللغة : مادة ، جدع : ١/ ٤٣٢ ، مادة : جزأ : ١/ ٤٥٥ والمخصص باب : نعوت السنين المجدبة : ١٠/ ١٦٨ ،

==

وفي التَّهذيب (١) : قالَ الأصمعيُّ : الجَدْعُ (٢) : السنَةُ التي تُذهِبُ كل شيء .*

وأنشد البيت (٣) .

== وشرح المفصل / لابن يعيش مبحث أسماء الأفعال والأصوات ٤/٦٠ ، ولسان العرب : مادة جزأ : ١/٣٨ ، ومادة : أمم : ١٤/٢٩٥ ، وتاج العروس مادة : جزأ : ١/ ٥١ ، ومادة : أمم ٨/١٩٠ .

أمات : جمع أم لغير العاقل .

الرباع : جمع الربع ، المنزل ، والدار ، والوطن بصفة عامة .

(١) التهذيب ، مادة : جدع : ١/٣٤٦ .

(٢) في التهذيب : الجداع .

* جاء في هامش المخطوطة : " في الحاشية : " والذى في التهذيب : الجداع " .

(٣) سبق تخريجه . ص ٣٢٨

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في مقاييس اللغة ، مادة : جدع : ١/٤٣٢ ، والقاموس المحيط : ٣/١٢ .

وبمثل ماورد في التهذيب جاء في العين : ١/٣٤٦ ، وجمهرة اللغة : ٢/٦٦ ، والمحيط في اللغة: ١/٢٦٦ ، والمحكم : ١/١٨٤ ، ولسان العرب : ٩/٣٩١ ، وتاج العروس عن اللسان : ٥/٢٩٦ .

وجاءت جُداعِ مبينة في جمهرة اللغة : ٢/٦٦ ، ومقاييس اللغة : ١/٤٣٢ ، وأساس البلاغة : ص ٨٥ ، والتاج عن الزمخشرى : ٥/٢٩٦ .

==

....

== وجاءت الجَداع في العين : ١/٣٤٦.
ووردت الجَداع ، وجداعِ في المحيط : ١/٢٦٦،
والمحكم : ١/١٨٤ ، ولسان العرب : ٩/٣٩١ ،
والقاموس المحيط : ٣/١٢ .

وفي الجيم مع الراء :

الجَرَعَةُ (١) بالتحريك واحدة الجَرَع وهي : رملةٌ مستوية لاتُنبت شيئا .

ص ٢٠أ - ٢٠ب قال الأزهريُّ (٢) : اخطأ ابن السكيت في تفسير الجَرَعة أنها رملةٌ لاتُنبت شيئا . فانّها عند العرب: الرملة الطيبة العَذاة (٣) المُنْبِتَةُ .

قالَ ذو الرُّمة (٤) :

بأجرعَ مِرباعٍ مَرَبٍّ مُحلَّلِ (٥)

فجعله يُنْبِت .

---

(١) الصحاح ، مادة : جرع ، ص ١١٩٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : جرع ، ١/ ٣٦٠ ، ٣٦١ .

وبالرجوع الى اصلاح المنطق ورد فيه : " الجَرْعُ : مَصْدر: جَرَع الماء ، يجرَعُه جَرْعا . والجَرَع جمع : جَرَعةٍ. وجَرَع : دَعْص من الرمل لايُنبت شيئا " انظر باب : فَعْل وفَعَل باختلاف معنى : ١/ ٥١ .

(٣) العَذاةُ : الأرض الطيِّبة التربة . والجمع : عَذَواتٌ "

(٤) في التهذيب : " وقال ذو الرمّة في الأجرع فجعله يُنبت النبات :

بأجرعَ مِرباعٍ مَرَبٍّ مُحلَّلِ

ولا يكون مَرَبّا محلَّلا الاَّ وهو يُنبت النبات.

(٥) البيت من الطويل وصدره :

بأوّلِ ماهاجتْ لكَ الشَّوقَ دِمْنَةٌ .

....

== وهو في ديوانه : ١٤٥٣/٣.

وجاء كاملا منسوبا في المحكم ، مادة : ربع ، ٩٩/٢ ، والتكملة والذيل والصلة : ٢٢٩/٤ ، ولسان العرب ، مادة : ربب : ٣٨٨/١ ، ربع : ٤٦١/٩ ، وتاج العروس ، مادة : ربب : ٢٦٣/١ ، جرع : ٢٩٩/٥ ، ربع : ٣٤٠/٥.

وجاء عجزه منسوبا في تهذيب اللغة ، مادة : حــــل : ٤٤٣/٣ ، وأساس البلاغة ، مادة : ربب ص ٢١٥ ، ولســـان العرب مادة : جرع : ٣٩٦/٩ ، ومادة : حلل : ١٧٥/١٣ وتاج العروس ، مادة : حلل : ٢٨٤/٧ .

الأجرعُ : كثيب لين . ومِرباع : نبت في أول ماتنبت الارض في أول الربيع . مَرَبّ مُحَلّ : موضع يرب الناس ويجمعهم . ويقال : رَبَّه يرُبُّه : اذا جمعه وأصلحه . وربابة القداح منــه وهي الجلدة التي جمعت القداح .

يريـــد : ومايوم حُزوى بأول ما هاجَتْ لك الشوق د منةٌ.

اتفق مع مافي الصحاح : الجيم ، انظر باب الجيـــم : ١٢٢/١ ، ومقاييس اللغة : ٤٤٤/١ ، والمحكم : ١٩١/١ ، ولسان العرب : ٣٩٦/٩ .

ويمثل ماجاء في التهذيب ورد في التكملة والذيل والصلة ٢٢٩/٤ ، وتاج العروس عن الصاغاني : ٢٩٩/٥.

واتفق مع ماذكره الجوهري والأزهري : الصاحب بن عباد في المحيط : ٢٧٤/١ ، ٢٧٥ وصاحب القاموس : ١٢/٣

وفي فصل الخاء :

سمعت (١) للسياطِ خَضْعَة . وللسيوف بَضْعَة .

والخَضْعَةُ (٢) : صَوتُ وقع السّياطِ . والبَضْعُ : القَطْعُ .

وفي التّهذيبِ (٣) : قالَ الفراءُ : يقال للسيوفِ : بَضَعَة واحدُها : بَاضِع .

---

(١) الصحاح ،مادة : خضع : ص ١٢٠٤.

(٢) في الصحاح : " فالخَضْعَةُ : وقعُ السّياط " .

وانظر مادة : بضع ، ص ١١٨٦.

(٣) التهذيب ، مادة : خضع : ١/١٥٣

وانظر مادة : بضع : ١/٤٨٧ .

جاءت الخَضْعَة والبَضْعَة بسكون الضاد في المحيط مادة : خضع : ١/١٠٩ ،مادة : بضع ، ١/٣٦٢، ٣٦٣ ، ومقاييس اللغة ، مادة : خضع : ٢/١٩٢ ،بضع : ١/٢٥٤ ، وأساس البلاغة ، مادة : خضع ص ١٦٦ ، بضع : ص ٤١ ، والقاموس المحيط ذكر البَضْع مادة : بضع ، ٣/٥.

ووردت البَضَعة ، والخَضَعة في جمهرة اللغة ، مادة : بضع ١/٣٠٢ ، وجاءت البَضَعة في المحكم ، مادة : بضع : ١/٢٥٨ ،

وجاءت في التكملة عن الفراء البَضَعَة والخَضَعَة ، مادة : بضع : ٤/٢١٦ ، وأورد الخَضَعَة بالتحريك عن ابن دريد ، انظر مادة : خضع : ٤/٢٤٠ ولسان العرب ورد فيه البَضَعة مادة : بضع : ٩/٣٦٠ ، وتاج العروس جاء فيه البَضَعة والبَضعة بالتحريك عن الاساس مادة بضع : ٥/٢٧٩ وكما أوردها في مادة خضع عن الاساس وابن برى وابن منظور: ٥/٣٢٠ .

==

قال الليث : للسيوف خَضَعَة ، وهو صَوتُ وَقعِهَا ، وللسياطِ خَضَعَةٌ ، واحدُهَا : خَاضِع .

== وهي في الأساس بسكون الضاد وقد سبق .
وجاءت الخَضَعة بالتحريك وبسكون الضاد في المحكم ، مادة : خضع : ١/٦٩ ، وكذلك لسان العرب ، مادة : خضع : ٩ / ٤٢٧ ،
وجاءت الخضعة دون ضبط الضاد في جمهرة اللغة : مادة ،خضع : ٢/٢٢٨ .

وفي الخاء مع الفاء :

خَفَعَ(١) الرجلُ خَفْعا ، أي : يديرّ به فسقط من جُوع وغيره .

قال الشاعـــر :

وَفَدُوا وضَيفُ بني عِقَالٍ يَخْفَعُ(٢)

وفي التَّهذيبِ (٣) : خُفِعَ فهو مخفوعٌ .

---

(١) الصحاح ، مادة : خفع ، ص ١٢٠٤

(٢) البيت من الكامل وهو لجرير وصدره :

يمشون قَدْ نَفَخَ الخَزيرُ بُطُونَهُم .

وجاء في ديوانه : ص ٢٧٣ والرواية فيه :

يَغْدُون قَدْ نَفَخَ الخَزيرُ بُطُونَهُـــم
رَفَـدا وضَيفُ بَني عِقَال يُخْفَـــــعُ

ورد كاملا ومنسوبا في العين : ١٢٣/١ والرواية فيه : يَخْفَعَ ، وتهذيب اللغة : ١٦٨/١ والرواية فيه: يُخْفَعُ ، والمحكـــم ، ٧٧/١ والرواية فيه : يَخْفَعَ ، والتكملة والذيل والصلة ٢٤١/٤ والرواية فيه : يَخْفَعَ ، ولسان العرب : ٤٢٨/٩ ، والرواية فيه : يَخْفَعَ. وقال ويروى بالبناء للمجهول عن ابن برى ، وتاج العروس ٣٢٠/٥ ، والرواية فيه: يَخْفَعَ قال ويروى يُخْفَعُ عن ابن برى .

وجاء عجزه منسوبا في مقاييس اللغة: ٢٠٤/٢ والروايـــة فيه : يُخْفَع .

" الخَزيرُ ، والخَزيرةُ : أن تُنْصَبَ القِدْرُ بلحم يقطّع صغارا على ماءٍ كثيرٍ ، فاذا نَضِجَ ذُرّ عليه الدّقيقُ . وان لم يكن فيها لحـــمٌ فهي عَصيدَةٌ " الصحاح ، مادة خزر : ص ٦٤٤ .

والمعنى : يحترق كبده من الجوع.

(٣) التهذيب ، مادة : خفع : ١٦٨/١ .

....

** جاء الفعل خَفَعَ مبنيا للمعلوم دون ذكر البيت في جمهرة اللغة : ٢/٢٣٤ ، والأفعال انظر الثلاثي الصحيح ، فَعَل : ١/٤٧٧ ، والمحكم : ١/٧٧ .

وجاء الفعل " خُفِعَ " مبنيا للمجهول دون قول جرير في المحيط : ١/١١٨ .

ومثل ماورد في الصحاح والتهذيب جاء في القاموس : ٣/١٩ .

وفي الخاء مع اللام :

خَالَعَتِ[1] المرأةُ بَعْلَهَا : أرادتْه على طَلَاقها بِبَذْلٍ منها (٢) فهي خَالِعٌ ، والاسمُ : الخُلْعةُ .

وفي التَّهذيبِ (٣) : الخُلْعُ ، بغير هَاءٍ .

----

(١) الصحاح ، مادة : خلع : ص ١٢٠٥

(٢) في الصحاح ، " منها له "

(٣) التهذيب ، مادة : خلع : ١٦٤/١

اتفق مع مافي الصحاح : لسان العرب : ٤٢٩/٩ ، والقاموس المحيط : ٣ /١٩

واتفق مع مافي التهذيب : العين ، ولكن جاءت فيه الخَلْع بفتح الخاء : ١١٨/١ ، وجمهرة اللغة ولكن أورد الخلع دون ضبط : ٢٣٥/٢ ، وديوان الأدب انظر باب : فُعْل بضم الفاء وتسكين العين : ١٥٦/١ ، والأفعال انظر : فَعَل وفَعُل : ٤٩٥/١ ، والمحكم : ٧٥/١ .

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : المحيط في اللغة : ١١٤/١ .

وفي الدَّالِ مع الميم :

دُمَاعُ (١) الكَرمِ : مَايَسيلُ منه أيّام الربيع .

وفي التّهذيبِ (٢) : دُمَّاع ، بتشديد الميم.

---

(١) الصحاح ، مادة : دمع ، ص ١٢٠٩ .

وضبط فيه بضبط القلم : " دُمَّاع " بتشديد الميم.

وفي التاج ، عن الصحاح بالتخفيف : ٥/٣٣٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : دمع : ٢/٢٥٧ .

جاءت دُمَّاع بتشديد الميم في المحيط : ٢/٢٦ ، والمحكم : ٢/٣٢ ، وأساس البلاغة : ص ١٩٥ ، والقاموس المحيط : ٣/٢٣ .

وبمثل ماورد في الصحاح ، والتهذيب : جاء في مقاييس اللغة : ٢/٣٠٢ ، ولسان العرب : ٩/٤٤٦ ، وتاج العروس فذكرها بالتشديد عن الصاغاني ، والتخفيف عن الأساس : ٥/٣٣٢ .

وفي فصل الذّالِ مَعَ الراءِ :

ص ٢٠ب - ٢١أ الذِرَاعُ (١) : الزِّقُّ (٢) الصَّغيرُ يُسْلَخُ من قِبَل الـذِرَاع ، والجَمْعُ : الذَّوارِع (٣) .

وفي التَّهذيبِ (٤) : الذَّوارع : الزِقَاق ، واحدها : ذَارِع.

---

(١) الصِحاح ،مادة : ذرع ،ص ١٢١٠.

(٢) الزِقّ : السِقاءُ . وجمع القِلَّةِ : أَزْقَاقٌ . والكثير : زِقَاقٌ ، وزُقَّانٌ . مثل : ذِئَابٍ وذُؤْبَانٍ "

(٣) في الصحاح : " والجمع : ذَوَارِع ".

(٤) التهذيب ، مادة : ذرع : ٣١٥/٢.

اتفق مع مافي الصحاح : القاموس المحيط : ٢٣/٣.

واتفق مع مافي التهذيب : ديوان الأدب : انظر باب : فاعِل بكسر العين : ٣٥٥/١ ،والمحيط في اللغة : ٦٣/٢ ،٦٤ ، والمحكم : ٥٩/٢ ، ولسان العرب : ٤٥٢/٩، وتاج العروس : ٣٣٤/٥.

وفي فصل الراء مع الضاد :

وربما (١) سَمَّوا النَّخل : رَصْعا . الواحدة : رَصَعَة .
قال الأزهريّ (٢) : هذا تصحيف وقع لليث. والصواب :
رَضَعَ ، بالضَّاد المعجمة . والواحدة : رَضْعَة .

---

(١) الصحاح ، مادة : رصع : ص ١٢١٩ .
وفيه : " وربَّما سَمَّوا فراخ النخل : رَصَعا . الواحدة: رَصَعَة " .
وهكذا ورد فيه " الفخل " بالخاء المعجمة.

(٢) التهذيب ، مادة : رصع : ٢٣/٢ ، وانظر مادة : رضع : ٤٧٣/١ .
بمثل ماذكر الجوهرى قال صاحب العين مادة : رصع ، ٣٠١/١ ، وابن دريد في الجمهرة : مادة رصع : ٣٥٢/٢ ، والصاحب بن عباد في المحيط ، مادة : رصع : ٣٧٦/١ ، وابن فارس في المقاييس مادة : رصع ، ٣٩٨/٢ ، وابن سيده في المحكم مادة : رصع : ٢٧١/١ ، والزبيدى في تاج العروس عن ابن دريد مادة : رصع : ٣٥٤/٥ .
واتفق مع مافي التهذيب : لسان العرب مادة رضع : ٤٨٦/٩ .
وجاءت بالصاد والضاد : الرَّصَعَة ، والرَّضَعَة في التكملة والذيل والصلة فجاءت بالصاد عن الليث والجوهرى ، ثم ذكر ماقاله الأزهرى مادة رصع : ٢٦١/٤ ، وذكرها بالضاد عن

==

. . . .

== ابن الاعرابي ، مادة : رضع : ٤/ ٢٦١ ،
وصاحب القاموس : مادة رصع : ٣/ ٣٠ ،
مادة ، رضع : ٣/ ٣١ ، وانظر المخصص :
١٨١/٨ .

وفي الراء مع الفاء :

الرُّفَاعَة (١) بالضمّ . ماتتعظّمُ به المرأةُ الرّسْحاء . (٢)
وخطّأ الأزهريّ (٣) : الرِّفَاعَةُ ، والرِّفَاع .

---

(١) الصحاح ، مادة : رفع ، ص ١٢٢١ .
(٢) " رَجُلٌ أَرْسَحُ : بين الرَسَح ، وهو قليل لَحْم العَجُز والفَخِذين ، والمرأة رَسْحاءُ : "

(٣) التهذيب ، مادة : رفع ، ٢/٣٥٩ .
وفيه : " الرُّفَاعة : شيء تعظم به المرأة عَجيزتها . والجمع : رفائع ".
ثم قال محقق التهذيب في الهامش : ضم الراء ، عن اللسان . وفي (م) ، (ج) كسرها .
جاءت الرُّفاعة بضم الراء في المحكم : ٢ / ٨٦ ، ولسان العرب : ٩ / ٤٨٨ ،
ووردت الرِّفاعة بكسر الراء في المحيط : ٢ / ٩٦ .
وأما القاموس فجاءت فيه الرِّفاعة بضم الراء وكسرها : ٣ / ٣١

وفي فصل السين مع الراء :

السَّرْعُ(١) القَضِيب مـن قُضْبان الكَرْم .

وفي التَّهذيب(٢) : قال ابن الاعرابي : السَّرْغُ بالغين معجمة .

----

(١) الصحاح ، مادة : سرع ، ص ١٢٢٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : سرغ : ٨/ ٣٤ ، وانظر مادة : سرع ، ٩١/٢ .

ذكر السَّرْع بالعين صاحب العين ، مادة : سرع ١/ ٣٣٠ والجيم باب السين : ١٢٠/٥ ، والجمهرة ، مادة : سرع ٢ / ٣٣١ ، ومقاييس اللغة ، مادة : سرع : ١٥٣/٣ ، والأفعال انظر فَعِل وفَعُل : ٥١٧/٣ ، والمحكم ، مادة : سرع : ١/ ٣٠٠ ، ولسان العرب ، مادة : سرع : ١٦/١٠ .

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : التكملة والذيل والصلة ، مادة : سرع : ٢٧٦/٤ وذكرها الصغاني بالغين عن ابن الأعرابي ، مادة : سرغ : ٤١٠/٤ ، والقاموس المحيط ، مادة : سرع ، ٣٨/٣ ، مادة : سرغ ، ١١١/٣

وفي السين مع الميم :

امرأةٌ :. سِمْعَنَةٌ نِظْرَنَـــةْ

كالرِّيحِ حَولَ القُنَّـةْ

إلّا تَـرَهْ تَظُنَّـــهْ (٢)

----

(١) الصحاح ، مادة : سمع ، ص ١٢٣٣.
وفيه : " قال أبو زيد : امرأةٌ سُمْعُنَّةٌ نُظْرُنَّةٌ بالضم ، وهي التي اذا تَسَمَّعَتْ أو تبصرتْ فلم تر شيئا تَظَنَّتْهُ تَظَنِّيا . وكان الأحمر يكسر أولهما ويفتح ثالثهما " .

وينشـــد :

إنَّ لَنَا لَكَنَّـــهْ
مِعَنَّـةً مِفَنَّـــهْ
سِمْعَنَّةً نِظْرَنَّـــهْ
كالريحِ حَوْلَ القُنَّـهْ
إلَّا تَـرَهْ تَظُنَّـــهْ

(٢) ورد الرجز في التهذيب ، مادة : سمع : ١٢٧/٢ ، والرواية فيه : تَظُنَّه ، واللسان ، مادة : سمع ، ٣٠/١٠ ، والرواية فيه : تَظُنَّهْ ، وتاج العروس ، مادة : سمع ، ٣٨٨/٥ .
الكَنَّـةُ : امرأة الابن .
المِعَنَّةُ : المعترضة .
المِفَنَّةُ : التي تأتي بفنون من العجائب .
امرأةٌ سِمْعَنَّةٌ ، اى : مُسْتَمِعة سمّاعة .
القُنَّـةُ : بالضم ، أعلى الجبل مثل : القُلَّة .
العُنَّـةُ : حظيرةٌ من خشب تُجعَل للإبل .

وفي التَّهذيبِ (١) :

كالذئب وسط العُنَّه
إلاَّ تَرَه تَظَنَّهْ (٢)

بفتح الظاء .

قالَ : أراد : تَتَظَنَّهْ ، والهاء هاء السكتِ .

---

(١) التهذيب ، مادة : سمع ، ٢/١٢٧.
(٢) سبق تخريجه . ص ٢٤٤

وفي فصل الشين مع الباء :

قالَ (١) يعقوبُ : هَذا بلدٌ قد شَبِعَت غَنَمُهُ : اذا قاربَت الشّبَعَ . ولم تَشبعْ (٢)

قال الأزهريُّ (٣) : قد شَبِعَت : اذا وُصِف بكثرة النّبت. وهذا بلدٌ قد شُبّعتْ غَنَمُهُ اذا قاربت .

----

(١) الصحاح ، مادة : شبع ، ص ١٢٢٥.

(٢) لم يرد في الصحاح المطبوع ولم تَشبعْ
وجاء في اصلاح المنطق : " وتقول : هذا بلدٌ قد شُبّعت غنمُهُ : إذا قاربَت الشّبع ولم تَشْبَع " ص ٣٠٦.

(٣) التهذيب ، مادة : شبع ، ١/٤٤٧.
بمثل ماجاء في التهذيب ورد في المحكم : ١/٢٣٧ ، وأساس البلاغة ص ٣٢٠ ، ولسان العرب فذكر ماقاله ابن سيده ١٠/٣٦ ، والقاموس المحيط : ٣/٤٤ ، وتاج العروس الذى أورد مافي المحكم : ٥/٣٩٢.

وفي الصَّادِ مع القاف :

صَقَعْتُهُ (١) ، أي : ضربتُه علَى صَوْقَعتِهِ .

ص ٢١ أ - ٢١ ب وفي التَّهذيب (٢) : قال ابن دُرَيدٍ : ضربه علَى صَوفَعَته بالفاء ، وهي أعلى الكُمَّة والعِمَامَة . والصَّفْع أصله منها ، وهو أن يضربه علَى هُنالك .

قالَ الأصمعيّ : الصَّوفعةُ معروفة .

---

(١) الصحاح ، مادة : صقع ، ص ١٢٤٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : صفع ، ٢/ ٤٥ .

وفيه : " قال ابن دريد : الصَّوْفَعة : هي أعلى الكُمَّة والعمامة يقال : ضربه على صَوْفعته : اذا ضربه هنالك . قال : والصَّفْع أصله من الصَّوْفَعة والصوفعة معروفة ".

وبالرجوع الى جمهرة اللغة ، مادة : صفع : ٣/ ٧٥ لم أجد ماورد عن ابن دريد وانما ورد فيه : " الصَّوْقَعَة ، " بالقاف " باب : ماجاء على فَوْعلٍ : ٣/ ٣٦٢ وانظر ايضا : ٣/ ٧٦ . وانظر التكملة والذيل والصلة : ٤/ ٢٩٨

بمثل ماقال الجوهرى ذكر صاحب العين مادة : صقع : ١/ ١٢٩ ، وابن عباد في المحيط ، صقع : ١/ ١٢٤ ، وابن فارس في المقاييس ، مادة : صقع : ٣/ ٢٩٧ ، ٢٩٨ ، وابن سيده في المحكم ، مادة : صقع : ١/ ٨٢ ، ٨٣ ، والصغاني في التكملة والذيل والصلة ، مادة : صقع ٤/ ٢٩٩ ، وابن منظور في لسان العرب فذكر ماقاله ابن سيده دون أن ينسبه اليه ، مادة : صقع : ١٠/ ٦٩ ، ٧٠ ، والزبيدى في تاج العروس ، مادة : صقع : ٥/ ٤١٤ .

==

. . . .

== وبمثل ماورد في الصحاح والتهذيب ، جاء في القاموس المحيط ، مادة : صقع : ٥٢/٣ ، صقع : ٥٢/٣ .

وجاء في كتاب خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت الصَّوْقَعَة . انظر باب الرأس : ص ٤٦ .

وفي الصَّادِ مع اللام :

الأُصَيْلِعُ (١) من الحيَّاتِ : الدَّقيقُ العُنُق ، كأنَّ رأسَه بُنْدُقَة .

وفي التَّهذيبِ (٢) ، عن الليث : العريضُ العُنُق ، كأنَّ رأسَه بُنْدُقَةٌ مُدَحْرَجةٌ .

---

(١) الصحاح ، مادة : صلع ، ص ١٢٤٤.

(٢) التهذيب ، مادة : صلع ، ٣١/٢.

اتفق مع ماذكره الجوهرى صاحب العين : ٣٠٣/١ ، ولكن جاء فيه : الأَصْلَع ، والصاحب بن عباد في المحيط : ٣٨٣/١ ، وابن سيده في المحكم : ٢٧٣/١ ، وابن منظور في اللسان : ٧٣/١٠ ، وصاحب القاموس : ٥٣/٣.

وجاء في المخصص / لابن سيده : " الأُصَيْلِعُ : حيَّة دَقيق العُنُق صغيرُ الرأس ، كأن رأسه بُنْدُقة " انظر الحيات ونُعُوتها وأسماؤها : ١١١/٨ من المجلد الثاني .

وفي الفاء مع اللام :

لعنَ (١) الله فِلْعَتَها .

وبخط الأزهريّ (٢) : فَلْعتها . قالَ : يعنونَ : مَشَقَ هَنِها .

---

(١) الصحاح ، مادة : فلع ، ص ١٢٦٠.

(٢) التهذيب ، مادة : فلع : ٢/٤٠٤.

وفيه : " يقال للأمة اذا سُبّت : لعن الله فلَعَتها ، يعنون مشَقَ جَهازها أو ما تشقّق من عقبها " .

جاءت " فِلْعتها " بكسر الفاء في المحيط : ٢/١٢١ ، والقاموس المحيط : ٣/٦٦.

ووردت : " فَلْعتها " في المحكم : ٢/١١٨ ، ولسان العرب : ١٠/١٢٨.

وفي القاف مع الشين :

القَشْعُ(١) : بيتٌ مِنْ جِلْدٍ . فان كانَ من أَدَمٍ فهو الطِّرَافُ .

قَالَ مُتَمِّمُ بن نُوَيْرَة (٢) :

وَلَا بَرِمًا تُهْدِي النساءُ لعرسِهِ
اذا القَشْعُ من بَرْدِ الشِّتاءِ تَقَعْقَعَا (٣)

---

(١) الصحاح ، مادة : قشع ، ص ١٢٦٥.

(٢) في الصحاح ، يرثى أخاه مالكا .

ومتمم بن نويره ، من تميم ، أُسلم وكان على الصدقات ، فلما توفي الرسول صلى الله عليه وسلم كان مالك من أوائل المرتدين عن الاسلام ، اغار خالد بن الوليد على بني تميم واستسلم مالك بعد قليل ، فأمر خالد بقتله ، وتزوج امرأته أم تميم بنت مهلب ، فرثاه متمم بمراثي مشهورة .

(٣) البيت من الطويل وقد جاء منسوبا في جمهرة اللغة : ٣ / ٦٠ والرواية فيه : " اليقشع ، وتهذيب اللغة : ١ / ١٧١ ، والمحكم ١ / ٧٨ ، والتكملة والذيل والصلة : ٤ / ٣٢٩ ، ولسان العرب ١٠ / ١٤٥ ، وتاج العروس ، مادة : قشع ٥ / ٤٦٨ ، ومادة برم : ٨ / ١٩٧ ، وجمهرة أشعار العرب / للقرشي : ص ٢٦٥.

وجاء البيت دون نسبة في لسان العرب ، مادة : برم ١٤ / ٣٠٩ .

وورد عجزه منسوبا في العين مادة : قشع : ١ / ١٢٥ ، واصلاح غلط ابي عبيد في غريب الحديث / لابن قتيبة ص ١٣٠

وجاء صدره دون نسبه في الصحاح ، مادة برم : ص ١٨٦٩

==

قال الأزهريّ (١) : القَشْعُ : الشيخُ الذي انقشع عنه اللحم من الكبر ، فالبَردُ يُؤذيه ، ويَضُرُّ به .

= وجاء عجزه دون نسبة في المقاييس ، مادة : قشع ٥/٨٩.
البرم : الذي لا يدخل مع القوم في الميسر ، والجمع : أبرام .
وقوله : " تهدي النساء " الخ . أراد : أنه ليس ممن تعطي النساء عرسه لحما في الشتاء .

والمعنى :

انه اذا ضربته الريح والبرد تقيض، فاذا حرك تقعقعت أثناؤه ، اي : نواحيه .

(١) التهذيب ، مادة : قشع : ١/١٧١ ، ١٧٢ .
ولم أجد فيه ما ورد عنه عند الميداني .
وجاء في اللسان : " قال أبو منصور : القَشَعُ الذي في بيت متمم هو : الشيخ الذي انقشع عنه لحمه من الكبر . فالبرد يؤذيه ، ويَضُرّ به " ١٠/١٤٥ .
بمثل ما جاء في الصحاح ورد في العين ١/٢٥ ، جمهرة اللغة ولكن اورد القِشْع بكسر القاف : ٣/٦٠ ، والمحيط في اللغة : ١/١٢٢ ، ومقاييس اللغة : ٥/٨٩ ، والمحكم : ١/٧٨ ، وابن منظور في اللسان : ١٠/١٤٥ ، والزبيدي في التاج عن الليث: ٥/٤٦٧ ، ٤٦٨
واتفق مع ما في التهذيب كما ورد عند الميداني : التكملة والذيل والصلة: ٤/٣٢٩ .

وفي القاف مع الطاء :

المِقْطَعُ (١) بالكسر : مايُقْطَعُ به.

وفي التَّهذيبِ (٢) : قال أبو الهيثم : القِطَاعُ والمِقْطَعُ : مايقطعُ عليه الأديم . والثوب ونحوه على مثال : لِحَافٍ ومِلْحَف وسِرَادٍ ومِسْرَد .

----

(١) الصحاح ، مادة : قطع ، ص ١٢٦٧.
(٢) التهذيب ، مادة : قطع ، ١/١٩٤

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في العين : ١/١٣٧ ، وديوان الأدب انظر باب : مِفْعَل بكسر الميم وفتح العين : ١/٢٩٩ ، والقاموس المحيط : ٣/٧٣ .

واتفق مع مافي التهذيب:المحيط في اللغة : ١/١٣٥ وأساس البلاغة : ص ٥١٤ ، وذكر الصغاني في التكملة والذيل والصلة ماورد في التهذيب ، عن الليث ، وأبي الهيثم ونسبه اليهما : ٤/٣٣١ .

واتفق مع مافي الصحاح ، والتهذيب:المحكم : ١/٨٩، ٩١ ولسان العرب الذى أورد ماقاله ابن سيده ١٠/١٥٠ ، ١٥٦ .

وجاء في فصيح ثعلب : " مِقْطَعٌ ، لما يُقطعُ به الشيء " انظر باب : المكسور أوله : ص ٥٣ .

وفي القاف مع اللام :

مَرْجُ (١) القَلَعة ،بالتحريكِ : موضعٌ بالباديَة.

ص(٢ ب-٢-٢٢أ وفي التَّهذيبِ (٢) ، عن الفراء : مَرْج القَلعةِ : القرية التي دون حُلوانِ العراق .

----

(١) الصحاح ، مادة : قلع ، ص ١٢٧١.

(٢) التهذيب ، مادة : قلع : ١/ ٢٥٠.

اتفق مع مافي الصحاح ،والتهذيب : القاموس المحيط : ٦٧/٣ .

وهناك بعض كتب اللغة التي ذكرت القَلَعَة دون قول مرج وهي : العين فقد ورد فيه : " القَلَعَة : موضعٌ بالبادية تُنسَبُ اليه السّيوف " : ١/ ١٦٥ ، وقال ابن دريد في الجمهرة :القُلِيعة : موضع " ٣ / ١٣٠ ، وقال ابن سيده في المحكم : " قَلَعَة ، والقَلَعة ،والقُلَيْعة : كلُّها مواضع " : ١٢٨/١ .

وبالرجوع الى معجم البلدان ورد فيه : " القَلَعة بالتحريك: مرج القلعة .

قال العمراني : موضع بالبادية . واليه تنسب السيوف وقيل : هي القرية التي دون حلوان العرب" انظر باب : القاف واللام ومايليهما : ٣٨٩/٤ ، وانظر ايضا : الميم والراء ومايليهما : ١٠١/٥ .

وجاء في نهاية الأرب في فنون الادب / للنويرى : أن قَلَعة : موضعٌ بالباديةِ : ٢٠٥/٦ .

وفي القاف مع النون :

القِنَاعُ (١) : أوسَعُ من المِقْنَعةِ (٢) :

قال الأزهريّ (٣) : هذا قول الليث ، ولا فرق بينهما عند أهل اللّغة ، وهو مثل : اللّحاف والمِلْحَفة ، والقِرَامُ (٤) والمِقْرَمة.

---

(١) الصحاح ، مادة : قنع ، ص ١٢٧٣

(٢) " المِقْنَعُ ، والمِقْنَعَةُ بالكسر : ماتُقَنِّعُ به المرأة رأسها ".
الصحاح ، مادة : قنع ، ص ١٢٧٣ .

(٣) التهذيب ، مادة : قنع ، ١/ ٢٥٨ .

(٤) " القِرَامُ : سِترٌ فيه رَقْمٌ ونقوشٌ . وكذلك : المِقْرَمُ والمِقْرَمة"

اتفق مع مافي الصحاح : العين ١/ ١٧٠ ، ١٧١ ،
والمحيط في اللغة : ١/ ١٩٣ ، والمحكم : ١/ ١٣٣ ،
ولسان العرب : ١٠/ ١٧٥ ، والقاموس المحيط : ٣/ ٧٨،
وتاج العروس الذى ذكر ماورد في اللسان : ٥/ ٤٨٧.

وفي الكاف مع اللام :

ذو(١) الكَلاع ، بالفتح : اسمُ مَلِكٍ من مُلوكِ اليمن من الأذْواء

وبخطّ الأزهريّ(٢) ، بالضم.

وقال : الكلاع : البَأسُ والشدّة .

---

(١) الصحاح ، مادة : كلع ، ص ١٢٧٧.

(٢) التهذيب ، مادة : كلع ، ٣١٤/١.

جاءت الكَلاع بفتح الكاف في العين : ٢٠٢/١ ، وجمهرة اللغة : ١٣٦/٣ ، والمحيط في اللغة : ٢٤٢/١ ، والأفعال انظر تفعّل : ٢٠١/٢ ، والمحكم : ١٦٦/١ ، ولسان العرب ١٨٨/١٠ ، والقاموس المحيط : ٨٢/٣ ، وتاج العروس عن ابن دريد : ٤٩٦/٥.

وجاء الكلاع بفتح الكاف وضمها في التكملة والذيل والصلة وذكر الضم عن الفراء : ٣٤٧/٤.

وبالرجوع الى الاشتقاق / لابن دريد جاء فيه : التكلع بلغتهم : " التحالف وأدرك ذو الكَلاع الاسلام وقُتِل يوم صفين مع معاوية . واسم ذي الكَلاع سُمَيْفَع بن ناكور " انظر نسب حمير ص ٥٢٥.

وجاء في الأنساب / للسمعاني : الكَلاعي بفتح الكاف وفي آخرها العين المهملة هذه النسبة الى قبيلة يقال لها كلاع نزلت الشام وأكثرهم نزل حمص" : ٥١٤/١٠.

وجاء في خزانة الادب / للبغدادي : الكلاع ، بضم الكاف وفتحها : ٢٥٣/٢ .

وفي اللام مع العين :

لَعْلَعٌ(١) : جَبَلٌ كانت به وَقْعَةٌ .

قال الشاعر :(٢)

لقد ذاق منّا عامِرٌ يومَ لَعْلَعٍ
حُسَاماً اذا ماهُزّ بالكَفّ صَمَّما

---

(١) الصحاح ، مادة : لعلع ، ص ١٢٧٩ .

(٢) اختلف في قائله ، فقيل : لحميد بن ثور ، وقيل : لعمرو ابن عبد الجن الجرمي وهو من طيء كان قائد جذيمة ملك الحيرة وهو جاهلي قديم .

البيت من الطويل وهو لحميد بن ثور في ديوانه ص ٣١ وهو من بني هلال من صعصعة جاهلي أدرك الاسلام .

كما ورد منسوبا لحميد بن ثور في اللسان : ١٠/١٩٦ .

وورد منسوبا لعمرو بن عبد الجن في التاج : ٥/٥٠٠ ، وشعر طيء وأخبارها : ٢/٤٤١ .

وجاء البيت دون نسبة في الصحاح : ص ١٢٧٩ ، والانصاف في مسائل الخلاف / لابن الانبارى : ١/٣١٨ .

صَمَّم السيفُ : اذا مضى في العظم وقطَعه .

قال الأزهريّ (١) : لَعْلَعُ : مَاءٌ في البادية مَعروفٌ وقـــد وردْتـــه .

----

(١) التهذيب ، مادة : لـع ، ١٠٨/١ .

اتفق مع مافي الصحاح : تاج العروس / للزبيدى عـن الأساس : ٥٠٠/٥ ولم أجد ماذكره في أساس البلاغة : ص ٥٦٧ .

ومثل ماجاء في الصحاح والتهذيب ورد في القامـــوس المحيط : ٨٤/٣ .

وهناك بعض كتب اللغة التي اكتفت بأن لعلع موضع وهـي العين : ٨٩/١ ، وجمهرة اللغة : ١١٣/١ ، ١٦٠ ، وديوان الادب ، انظر باب : فَعْلَل بفتح الفاء واللام : ١٠١/٣ ، والمحيط في اللغة : ٨١/١ ، والمحكم : ٤٧/١ .

وجاء في معجم ما استعجم / للبكرى أن لَعْلَع موضـع ، وقيل : جبل الى غير ذلك من الأقوال . انظر اللام والعين : ١١٥٦/٤ .

وورد في معجم البلدان : أن لَعْلَع جبل كانت به وقعـة ، وعند ابي نصر : ماء في البادية . انظر باب اللام والعيـن ومايليهما : ١٨/٥ . وانظر ايام العرب في الجاهلية : ص ٢١٧

وفي الميم مع التاء :

حبلٌ (١) ماتِعٌ ، أي : جيّد الفَتْل .

وفي التَّهذيب (٢) وغيره : حَبل ماتع ، أي : طويل .

---

(١) الصحاح ، مادة : متع ، ص ١٢٨٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : متع : ٢/ ٢٩٥ .

وفيه : " يقال للحبل الطويل : ماتع ".

اتفق مع ما في الصحاح : مقاييس اللغة : ٥/ ٢٩٣ ، ٢٩٤ ، ولسان العرب : ١٠/ ٢٠٤ ، والقاموس المحيط ٣/ ٨٦

وورد في اصلاح المنطق : " ويقال : حَبْلٌ ماتِعٌ ، وشيء ماتعٌ : اذا كان جيدا " ص ٢٧٩ .

وفي الميم مع الصَّاد :

مَصَعَ (١) لبنُ النَّاقة مُصُوعا : اذا وَلّى ، فهي مَاصِعَةُ الدَّرِّ.
وكُلّ شيءٍ وَلّى وذهَبَ فقد مَصَعَ .

قال الشماخُ يصف نَبْعَةً (٢) :

فمَصَّعَهَا شهرين ماءَ لِحائِها (٣)

وفي التهذيب (٤) : مظع بالظاء المعجمة .

---

(١) الصحاح ، مادة : مصع ، ص ١٢٨٥ .

(٢) الذى في الصحاح : " ويروى قول الشماخ يصف نَبْعَةً " :

فَمَصَّعَهَا شهرين مَاءَ لِحَائهَا

بالصاد غير المعجمة .

(٣) البيت من الطويل وهو للشماخ بن ضرار وهو شاعر مخضرم وأحد من هجا عشيرته ، وهجا أضيافه ، والشماخ لقب له واسمه معقل ، وهو في ديوانه ص ١٨٥ والرواية فيه :

فظَّعَهَا عامين ماءَ لِحَائهـــا
وينْظُـر منها أيّها هو غَامِـــزُ

وجاء البيت منسوبا في الكامل : ٧٠/١ والرواية فيه : فَمَظَّعَهَا ، والصحاح : مادة ، مظع : ص ١٢٨٦ ، والرواية فيه: فمظَّعَهَا ، وأساس البلاغة ، مادة : مظع : ص ٥٩٨ والرواية فيه: فمظَّعَهَا ، ولسان العرب ، مادة : مصع : ٢١٦/١٠ والرواية فيه: فمصَّعَهَا ، وقال : الصحيح فمظّعَهَا ، ومادة : مظع : ٢١٦/١٠ ، والرواية فيه : فمظّعَهَا ، وتاج العروس مادة : مصع : ٥١٢/٥ والرواية فيه : فمصَّعَهَا ، وقال : والمشهور : فمظَّعَهَا ، ومادة: مظع : ٥١٣/٥ ، والرواية فيه : فمظّعَهَا ، وقال ويروى :فأمسكها وجمهرة اشعار العرب / للقرشي : ص ٢٩٨ والرواية فيه فأمسكهـــا .
التمصيع : التشرب ، وهو أن يترك عليها ماء لحائها سنتين حتـــى تشرب العود ماء اللِحَاء . واللِحَاء ، ممدود : قشر الشجر .
الغامز : من غمز القناة : عضها ليختبرها .

(٤) التهذيب ، مادة : مظع ، ٣٠٥/٢

قال أوس بن حجر : (١)

فمظّعها شهرين ماءَ لِحَائِهـــا

تُعَالى على ظَهْر العريش وتُنْــزَلُ

---

(١) البيت من الطويل وهو لأوس بن حجر ، يصف رجلا قطع شجـــرة يتخذ منها قوسا وهو في ديوانه : ص ٩٧ ، والرواية فيه:

فمَظّعَها حَولين ماءَ لِحَائِهَـا

تُعَالى على ظَهْر العريش وتُنْــزَلُ

وجاء البيت منسوبا في جمهرة اللغة ،مادة : مظع : ٣/ ١٢١ ، ولسان العرب ، مادة : مظع ١٠/ ٢١٦ ، وتاج العـــروس : مادة ، مظع : ٥/ ٥١٣ .

كما ورد البيت دون نسبة في الصحاح ، مادة : مظـــع ص ١٢٨٦ .

مظعت الخشبة : اذا قطعتها رطبة ، ثم وضعتها بلحائها فـــي الشمس حتى تتشرب ماءها ، ويترك لحاؤهـــا عليها ،لئلا يتصدع ويتشقق .

والعريـــش : البيت . يقول : تُرفَّع عليه بالليل ، وتُنـــزَل بالنهار،لئلا تصيبها الشمس ، فتتفطر .

اتفق مع مافي الصحاح فذكر مَصَع بالصاد في ديـــوان الادب انظر باب : فَعَل يَفْعَل بفتح العين من الماضي والمستقبل جميعا : ٢/ ٢١٤ ، وباب الإِفعال وهو ما زيدت الهمـــزة

==

. . . .

-- في أوله : ٣١٢/٢ ، وباب : الافتِعال وهو ما زيدت بين الفاء منه والعين ، تاء : ٤١١/٢ ، والمحيط في اللغة : ٣٩٨/١ ، والقاموس المحيط : ٨٨/٣ .

وجاءت مصع بالصاد ، وبالضاد المعجمة في مقاييس اللغة مادة : مصع : ٣٢٧/٥ ، مظع : ٣٣٢/٥ ، والافعال انظر الثلاثي الصحيح : فَعَل ١٥٣/٤ ، وانظر ايضا ١٧٧/٤ والمحكم ، مادة : مصع : ٢٨٧/١ ، مادة : مظع ٥٢/٢ ، وأساس البلاغة ، مادة : مصع : ص ٥٩٧ ، مادة : مظع : ص ٥٩٨ .

ص ٢٢ ب وفي الميم مع اللام :

المَلَاعُ (١) : المفَازَةُ .

وفي المَثل : أودت به عُقَابُ مَلَاعٍ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : قال أبو الهيثم : عُقابُ مُلاعٍ .

---

(١) الصحاح ، مادة : ملع ، ص ١٢٨٧.
وفيه : " المَلَاعُ : المفازةُ التي لانباتَ بها . ومن أمثالهم : أَوْدَتْ به عُقَابُ مَلَاعٍ " .
وجاء المثل في " مابنته العرب على فَعَال للصغاني "
" طَارتْ به عُقَابُ مَلَاعٍ " باب العين : ص ٦٦.
وجاء في مجمع الامثال / للميداني : " أَوْدَتْ بهم عُقَابُ مَلَاعٍ " .
قال ابوعبيد : يقال ذلك في الواحد والجمع . قال ابن دريد : عُقَاب مَلَاع سريعة . وأنشد :

عُقَاب مَلَاع لاعُقَابُ القَواعِلِ

وهو يضرب في هلاك القوم بالحوادث . انظر المثل برقم ٤٣٦٨ ٣٦٥/٢ . وهو الباب السادس والعشرون فيما أوله واو .

(٢) التهذيب ، مادة : ملع : ٤٢٦/٢ ، ولم تضبط فيه ميم" ملاع".
وفيه : " وقال أبو زيد : من أمثالهم : لأنت أخف يدا من عقيب مَلاع يافتى ، منصوب وهي عُقَاب تأخذ العصافير والجرذان لاتأخذ أكبر منها . قال : وملاع : أَرض . " قال : وأصابه خرء بقاع يافتى ، مصروف ، وهو أن يصيبه غبار وعرق ، فتبقى ملع من ذلك على جسده . وبقاع يعني بها : أرض.

وقال أبُو زيدٍ (١) : عُقابُ مَلَاع .

ومن أمثالهم : " لأنت أخفّ يدا من عُقَيب مَلاع يافتى " ،

منصوبٌ ، وهو أرضٌ .

---

(١) وبالرجوع الى النوادر لم أجد فيه ماورد عن أبي زيد .

جاءت عقاب مَلاع بفتح الميم في جمهرة اللغة: ١٣٩/٣ ،

والمحيط في اللغة : ١٣١/٢ ،ومقاييس اللغة ،مادة : تنف:

٣٥٦/١ ، والمحكم : ١٣١/٢ ،وأساس البلاغة : ص ٦٠٣ ،

ولسان العرب فذكر ماقاله ابن سيده

٢١٩/١٠ ،والقاموس المحيط : ٨٩/٣ .

اما السرقسطي في الأفعال فقال : " عُقَابٌ مَلُوعٌ : خفيفة الضَّرْب

والاختطاف ". انظر الثلاثي الصحيح : فَعَل ١٧٨/٤ .

وفي فصل النون مع الباء :

يَنْبُعُ (١) : بَلَدٌ .

قال الأزهريّ (٢) : بالحجاز عين تسمى يَنْبُع ، تسقي نخيلا لآل عليّ رضوان الله عليه.

----

(١) الصحاح ، مادة : نبع ، ص ١٢٨٨

(٢) التهذيب ، مادة : نبع : ٣/ ٨

اتفق مع مافي الصحاح : جمهرة اللغة ١/ ٣١٧ ، والمحكم : ٢/ ١٣٧ ، وأساس البلاغة : ص ٦١٥ ، ولسان العرب : ١٠/ ٢٢٤ ، والقاموس المحيط : ٣/ ٩٠ ، وتاج العروس عن الأساس : ٥/ ٥١٧ .

وورد في اسماء جبال تهامة وسكانها ومافيها من القرى وماينبت عليها من الأشجار ومافيها من المياه لعرام بن الأصبغ السلمي أن يُنْبع قرية كبيرة غناء ، سكانها الأنصار ، وجهينة ، وليث . وفيها عيون عذاب غزيرة الماء وهي من المدينة على سبع مراحل ، وعلى ليلتين من البحر ، وهي من يمين رَضْوى ، وبها منبر : ص ٥ ، ٨ ، وانظر ايضا معجم البلدان/ لياقوت فقد ذكر فيه ماجاء في اسماء جبال تهامة ، انظر باب : الياء والنون : ٢/ ٣٤٩ ، وهي بين مكة والمدينة أقرب الى المدينة .

وفي النون مع السين :

نَسَعَتِ (١) الأسنانُ ، نُسُوعا : إذا انحَسَرتْ لِثتُها عنهـــا واسترخَتْ .

ويقال : نَسَع فُوه .

وفي التَّهذيبِ (٢) : نَسَّعَتْ تنسيعا .

---

(١) الصحاح ، مادة : نسع ، ص ١٢٩٠.

(٢) التهذيب ، مادة : نسع : ٢/١٠٥ .

جاءت نَسَعَتْ أسنانُه في المحيط : ١/٤٢٤ ، والأفعـــال / للسرقسطي ، انظر الثلاثي الصحيح : فعَل ٣/١٤٢.

ووردت نَسَّعَتْ أسنانه في التكملة والذيل والصلة عـــن الأصمعي : ٤/٣٦٥ .

وجاءت بالتخفيف والتشديد نسعت في جمهرة اللغـــة ، مادة : نسع : ٣/٣٤ ، نسغ : ٣/٣٦ ، والمحكم : مادة نسع : ١/٣٠٩ ، ولسان العرب : ١٠/٢٣١ ،والقامـــوس المحيط : ٣/٩١ .

وفي النون مع الشين :

النَّشُوعُ (١) : السَّعُوطُ (٢) والوجُورُ (٣) . وقد نَشَعْتُ الصَّبيَّ وأنشعتُه .

قال رُؤْبَة :

قَالَ الحَوازِي وأَبي أنْ يُنْشَعَا
يا هنْدُ ما أسرعَ ماتَسَعْسَعَا (٤)

----

(١) الصحاح ، مادة : نشع : ص ١٢٩٠.

(٢) " السَّعُوطُ : الدواءُ يُصَبُّ في الأنف "

(٣) " الوجُورُ : الدواءُ يُوجَرُ في وسط الفم . تقول منه : وَجَرْتُ الصبيَّ ، وأوجرتُهُ ، بمعنى " .

(٤) الرجز لرؤبة والبيت الثاني في ديوانه ص ٨٨ ، والبيتان متباعدان في الديوان ، وبينهما أكثر من مائة وخمسين مشطورا . ذكر ذلك الصغاني في التكملة : ٣٦٦/٤ ،
وجاء البيتان في الصحاح : ص ١٢٩٠ ، والتكملة والذيل والصلة عن الصحاح : ٣٦٦/٤ ، ولسان العرب: ٢٣٢/١٠، ٢٣٣ وتاج العروس : ٥٢٤/٥ ،
وورد البيت الاول منسوبا للعجاج في تهذيب اللغة : ٤٣٤/١ ، والمحكم : ٢٣٢/١.
وجاء البيت الأول غير منسوب في العين : ٢٥٨/١.
وورد البيت الثاني منسوبا لرؤبة في الصحاح : مادة سع ص ١٢٢٩ ، واللسان ، مادة : سعسع : ٢٠/١٠ ، والتاج : مادة : سعسع : ٣٨٠/٥ .

==

وفي التَهذيبِ (١) : قال الليثُ : النَشَعُ(٢) : أن يُعطى الكاهنُ جُعلا (٣) على كهانَتِه .

وأنشد هذا البيت للعجاج :

قال الحوازى وا ستحَتْ أن يُنْشَعا (٤)

== وجاء البيت الثاني منسوبا للعجاج في المحكم : مادة ، سع : ٣١/١ .

وورد البيت الثاني دون نسبة في الأفعال انظر المكرر من فَعْلَلَ : ٥٧٢/٣ .

والحوازى : جمع حازية وهي : الكاهنة . اى استحت أن تأخذ أجر الكهانة . ومعنى أن ينشعا ، أى : أن يؤخذ قهرا والنشع : " انتزاعك الشيء بعنف . والضمير في ينشعا يعود على تميم .

وسُعْسِع الشيخ والمرأة ، فتسَعْسَعَ : اذا اضطرب من الكبر . والضمير في تسعسعا يعود على رؤبة نفسه .

(١) التهذيب ، مادة : نشع : ٤٣٤/١ .

(٢) في التهذيب ، "النَشُوع" .

(٣) " الجُعْلُ بالضم : ماجُعِل للانسان من شيء على الشيء يفعله . وكذلك الجِعَالةُ بالكسر ، والجَعِيلةُ مثله " .

(٤) سبق تخريجه . ص ٣٦٧

اتفق مع مافي الصحاح في أن النَشوع : الوجور : جمهرة اللغة : ٦٢/٣ ، وديوان الادب انظر باب : فَعُول بفتح الفاء : ٣٩٣/١ ، ومقاييس اللغة : ٤٢٧/٥ ، والافعال / للسرقسطي انظر الثلاثي الصحيح فعَل : ١١٧/٣ ، عن أبي عبيدة والاصمعي ==

. . . .

== واتفق مع مافي التهذيب : التكملة والذيل والصلة عن الليث : ٣٦٦/٤ ، وتاج العروس عن المحكم : ٥/٥٢٤.

ويمثل ماجاء في الصحاح والتهذيب في معنى النَّشُوع والنَّشَع : ورد في العين ، ٢٥٨/١ ، والمحيط في اللغة ، ٣٢٥/١ ، والمحكم : ٢٣٢/١ ، وأساس البلاغة ص ٦٣٣ ، ولسان العرب : ٢٣١/١٠ ، ٢٣٢ ، والقاموس المحيط : ٩١/٣ .

ومما يجدر ذكره ماقاله الصغاني في التكملة والذيل والصلة: " وغَلِط الجوهرى في انشاد الرجز فأنشد على معنى ذكره " : ٣٦٦/٤ .

وجاء في اصلاح المنطق : " النَّشُوع ، والوَشُوع : الوُجور يُوجَرُه المريض والصبي . " وقال ايضا ابن السكيت : والنَّشُوع السَّعوط . تقول : نَشَعْتُه ". انظر باب : فعول ص ٣٣٤ .

وجاء في الابدال / لابي الطيب : " النَّشُوع ، الوَجُور : ٢٩٨/٢ .

وفي النون مع القاف :

النّقيع (١) : المحضُ من اللبن يُبرَّدُ ، وهو المُنْقَعُ.

قال الأزهريّ (٢) : اللبنُ الذى يُبرّدُ هو النّقيع ، وهو من أنقعْتُ اللبن ، فهو نَقِيعٌ ،

ص ٢٢ب ٢٣أ ولا يُقال : مُنْقَع . ولا يقُولونَ نَقَعْتُه.

قُلتُ : العجبُ منه يقولُ : لا يُقال : مُنْقَع ، ويُنشِد : ومَحْضٌ مُنقَعٌ.

قالَ الشاعرُ يصفُ فرسا (٣) :

قانـي (٣) له في الصيف ظِلٌّ بـاردٌ
ونَصِـيٌّ نـاعِجَـةٍ ومَحْضٌ مُنْقَـعُ (٤)

---

(١) الصحاح ، مادة : نقع ، ص ١٢٩٣.

(٢) التهذيب ، مادة : نقع : ٣٦٣/١.

(٣) في المخطوطة : " فأتى " والصواب من الصحاح ، ومن مراجع التخريج الآتية وسيأتي شرحه .

(٤) البيت من الكامل .

وجاء البيت دون نسبة في تهذيب اللغة ، مادة : قنا ، ٣١٧/٩ ، والرواية فيه : ونِصِيٌّ باعجة ، والصحاح ، مادة نقع ص ١٢٩٣ والرواية فيه : ونصِيٌّ باعِجَةٍ ، والصحاء مادة : نقع : ص ١٢٩٣ ومادة : قنا ص ٢٤٦٩ ، واللسان ، مادة : نقع ٢٣٨/١٠ ، والرواية فيه : ونَصِيٌّ ناعِجَةٍ ، وعن ابن برى : ونَصِيٌّ باعجة ، ومادة : قنا ٦٨/٢٠ ، ومادة : بعج ٣٦/٣ والرواية فيه :

وفي التّهذيب (١) : وَنَصِيّ باعجقٍ بالباءِ .

وقال : البَواعجُ (٢) : أماكنُ من الرملِ تَسْتَرِقُ .

فاذا (٣) له بالصيف .... البيت (٤)

== ونَصِيٌّ باعجقٍ ، والتاج ، مادة : قنع : ٥/٥٣٠ ، ومادة : بعج : ٩/٢ والرواية فيه : ونصى باعجة ، ومادة : قنا : ٣٠٦/١٠ ، والرواية فيه : ونصى باعجة .

وجاء عجزه دون نسبة في مقاييس اللغة مادة : بعج : ٢٦٨/١ والرواية فيه : ونصى باعجةٍ.

قاني له : اى : دام له . النصى : نبت سبط أبيض ناعم من أفضل المراعي . الناعجة : الأرض السهلة . الباعجة : أرض سهلة تنبت النصى وقيل البواعج . أماكن في الرمل تسترق فاذا نبت فيها النصى كان أرق له ، وأطيب. المُحْضُ : اللبن الخالص وهو الذى لم يخالطه الماء ، حلوا كان أو حامضا ولا يسمَّى اللبن محضا الا اذا كان كذلك.

(١) لم يرد البيت في مادة : نقع : ٢٦٢/١ ، وجاء في مادة : قنا : ٣١٧/٩ ، ومادة : بعج : ٣٨٩/١ . وسبق تخريجه.

(٢) وجاء في مادة : بعج ٣٨٩/١ : " البواعج : أماكن في الرمل تسترق فاذا نبت فيها النصيّ كان أرق له وأطيب " .

(٣) كذا في المخطوطة وكتب فوقه : "كذا " اشارة الى الشك .

اتفق مع مافي الصحاح : القاموس المحيط : ٩٣/٣ .

(٤) سبق تخريجه ص ٢٧٠

وفي فصل الواو :

حكى (١) أبو عُبيدٍ : وَشَعْتُ الجبلَ ، وَشْعا : علوتُه.

وفي التّهذيبِ (٢) : ابن الأعرابي : وشَعَ في الجبل يَشَعُ وشُوعا .

وروى (٣) أبو عبيد ، عن الفراءِ ، وشِعَ فلان الجبلَ وشعا : عَلاَه .

---

(١) الصحاح ، مادة : وشع : ص ١٢٩٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : وشع : ٣/٦٥ .

(٣) في التهذيب : " أبو عُبيدٍ ، عن الفراءِ : وَشَعَ فلان الجبل ، يَشَعُ وشْعا : اذا علاه".

اتفق مع ما في الصحاح فذكر الفعل متعديا بنفسه ابن فارس في مقاييس اللغة : ٦/١١٢ ، والسرقسطي في الأفعال كما أورد المصدر وَشْعا . انظر الثلاثي الصحيح : فَعَل ٤/٢٦٦ ، وصاحب القاموس : ٣/٩٧

واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : المحيط في اللغة : ٢/١٧٢ ، والمحكم : ٢/٢٠٩ ، ولسان العرب فذكر ما قاله ابن سيده دون أن ينسبه اليه : ١٠/٢٧٥ .

وفي فصل (الياء) (١) :

الأَيْدَعُ (٢) : الزَّعْفَرانُ .

التَّهذيب (٣) : الأَيْدَع : البَقَّم .

----

(١) سقطت من المخطوطة.

(٢) الصحاح ، مادة : يدع، ص ١٣١٠.

(٣) التهذيب ، مادة : يدع ، ١٤٢/٣

وفيه : " قال الليث : الأَيْدَع : صبغ أحمر وهو خشب البَقَّم وهو على تقدير أفعل ".

بمثل ماورد في الصحاح جاء في ديوان الأدب : انظر أَفْعَل يائي : ٢٢٣/٣ ،وانظر ايضا : فَعَّل يائي : ٢٧٧/٣.

واتفق مع مافي التهذيب : مقاييس اللغة : ١٥٥/٦ ، وأساس البلاغة : ص ٧١١ ، والتكملة والذيل والصلة عن الليث: ٣٩٤/٤ .

واتفق مع مافي الصحاح ، والتهذيب : المحيط في اللغة ١٩٩/٢ ، والمحكم : ١٦٣/٢ ، والقاموس المحيط : ١٠٥/٣

أما الشيباني في الجيم فقال : " الأَيْدَعُ : شَجر " انظر باب الياء : ٣٢٨/١٠.

وجاء في اسماء جبال تهامة وسكانها ومافيها من القرى وماينبت عليها من الأشجار ومافيها من المياه " الأيدع : شجر يشبه الدلب الا أن أغصانه أشد تقاربا من أغصان الدلب ، لها وردة حمراء " ص ١٢ .

كتـاب الفـاء :

الحُرَفُ (١) : الاسمُ من قولك : رَجُلٌ مُحارَفٌ ، اى : منقوصُ الحظّ لا يَنمو لهُ مَالٌ ، وكذلك : الحِرْفَـةُ بالكسر .

وفي التَّهذيبِ (٢) : الحُرفة بالضّم .

----

(١) الصحاح ، مادة : حرف ص ١٣٤٢ ومابعدها .

(٢) التهذيب ، مادة : حرف ١٦/٥ .

جاءت الحِرْفَة بكسر الحاء في المحيط : ٣٠١/٣ ، والمحكم : ٢٣٠/٣ .

ووردت الحُرفة بضم الحاء وكسرها في القاموس المحيط : ١٣١/٣

وجاء في النوادر / لأبي زيد : " يقال : أَحْرَفَ الرَّجُـلُ إحْرَافا فهو مُحْرِفٌ . والاسم : الحِرْفَةُ : اذا نَمَى مَالُهُ وصَلح "

انظر باب : نوادر ، ص ٩٠ .

وفي الزاي مع العين :

زَعَفَــه (١) وأَزعفــه : قتله مكانَهُ قتلا سريعا .

وفي التَّهذيب (٢) : أزعفــه وأزدعفه .

---

(١) الصحاح ، مادة : زعف : ص ١٣٦٩.

وفيه : " زَعَفَهَ زَعْفا ، أى : قتله مكانه. وكذلك : أَزْعَفَهُ."

(٢) التهذيب ، مادة : زعف ، ٢/١٤٥.

وفيه : " قال الأصمعي : الموت الزعّاف : الوَحِيّ

وقد أزعفته : اذا أقْعَصْته . وكذلك : أزدعفته ".

بمثل ماورد في الصحاح ، جاء في جمهرة اللغة : ٣/٥ ،

وديوان الأدب : انظر باب : فَعَل يَفْعَل بفتح العين مـــن

الماضي والمستقبل جميعا : ٢/٢١٧ ،وانظر ايضا بـــاب :

الافعال وهو مما زيدت الهمزة في أوله : ١/٣١٥ ،ومقاييـــس

اللغة : ٣/٨ ، والأفعال انظر الثلاثي الصحيح فَعَل :

٣/٤٣٩ ، والمحكم : ١/٣٣٠ ، واللسان : ١١/٣٤ .

واتفق مع مافي التهذيب التكملة والذيل والصلة عــــن

الأصمعي : ٤/٤٨٥.

وذكر صاحب القاموس : زَعَفَهُ ، وأَزْعَفَه ،وأَزْدَعَفَه : ٣/١٥٢

وفي الزاي مع الغين :

يُقال (١) : زَغَفَ في حديثه ،أي : زادَ . ورَجُلٌ مِزْغَفٌ : نَهِمٌ رَغِيبٌ .

وفي التّهذيب (٢) : رجل مُزغِف .

---

(١) الصحاح ، مادة : زغف ، ص ١٣٦٩.

(٢) التهذيب ، مادة : زغف ، ٥٢/٨.

وضبط في التهذيب المطبوع : " مِزَغّف " بكسر الميم وسكون الزاي وفتح الغين ، بضبط القلم ،وهو يتفق مع ضبط الصحاح ، كما هو ظاهر .

جاءت مِزْغَف في العين : ٣٨٤/٤ ، والبارع في اللغة : ص ٣٦٢ ، ٣٦٣ ، ومقاييس اللغة : ١٢/٣ ،والمحكم ولكن جاءت فيه مِزْغف بكسر الميم ،وسكون الزاي ووردت الغين دون ضبط : ٢٦٦/٥ ، وكذلك صاحب القاموس أورد مِزْغَف : ١٥٣/٣ .

ص ٢٣أ - ٢٣ ب   وفي السين مع القاف :

رَجلٌ (١) أَسْقُفُ بين السَّقَفِ ، أي : مُنحنٍ ، ومنه أُسْقُفُّ النّصارى ، لأنه يتخاشَعُ.

وقال الأزهريّ (٢) : الأسقفُ . والجمع : الأساقفةُ رأسٌ من رؤسِ النَّصارى .

---

(١) الصحاح ، مادة : سقف ، ص ١٣٧٥.

(٢) التهذيب ، مادة : سقف ، ٤١٣/٨.

وفيه : الأسْقُفّ : رأسٌ من رؤوس النصارى . والجميعُ: الأساقفة .

جاءت أُسْقُفّ بتشديد الفاء في ديوان الأدب انظر : أُفْعُلّ بضم الهمزة والعين وتشديد اللام : ٢٧٩/١ ، والمحكم ١٤٨/٦ ، وأساس البلاغة : ص ٣٠١ ، ولسان العرب فذكر ماقاله ابن سيده : ٥٦/١١ .

ووردت أسْقُف بالتخفيف في العين : ٨٢/٥ ، ومقاييس اللغة : ٨٧/٣ .

وجاءت بالتشديد والتخفيف في جمهرة اللغة ٣٧/٣ ، والقاموس المحيط : ١٥٧/٣.

قال الأزهريُّ (١) : الإِسنافُ : التَّقدمُ.

وأنشــد :

اذا ماعَيَّ بالاسّنافِ حَــيٌّ   عن الأمْر المشَبَّهِ أن يَكُونَـا (٢)

أى : عَيّوا بالتقَدُّم .

قال : وليس قول من قال : إن معنى قوله : اذا ماعَيَّ بالإِسنافِ أى يُدْهَشَ ، فلا يدرى أين يشدُّ السِّنافَ بشيء (٣) انّما قاله الليثُ.

---

(١) التهذيب ، مادة : سنف ، ٣/١٣ ، ٤ .

(٢) البيت من الوافر وقائله : عمرو بن كلثوم التغلبي .

وجاء البيت في شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبي بكر الانباري : ص ٣٩٨ ، وشرح المعلقات العشر ص : ١٠٣ ، وشرح المعلقات السبع : ص ١٧٥ ، وتهذيب اللغة : ٣/١٣ ، والمستقصى / للزمخشرى : ١٧٥/٢ ، ولسان العرب : ٦٣/١١ ، وتاج العروس : ١٤٧/٦ ، وجمهرة اشعار العرب / للقرشي : ص ١٤٢ .

وورد البيت دون نسبه في مقاييس اللغة : ١٠٦/٣ ، والأفعال . انظر الثلاثي الصحيح فعَل ٤٩٤/٣ ، ومجمع الأمثال : الباب الثامن عشر فيما أوله عين : ١٨/٢ ، وأساس البلاغة : ص ٣١٠ .

الاسناف : التقدم في الحرب . وعى من العي في الحرب ، لهولها . يقال : عييت بالأمر ، وأعييت في المشي . المشبه . اذا اشتبه الأمر عليهم فلم يعلموا كيف يتوجهون له.

يقول : إذا عجز عن التقدم قوم مخافة هول منتظر متوقف يشبه ان يكونا ويمكن .

(٣) في التهذيب : " بشئ ، هو باطل ، إنما .... "

==

وفي السين مع النون :

وقالَ (١) : أسنفَ النّاقة بالسّناف ، وهو حبل يُشدّ من التّصْدِير (٢) ، ويُجعَل من وراء الكِركِرَة

وربّما (٣) قالوا : أَسْنَفُوا أمرَهُم ، أي : أحكمُوه . وهواستعارةٌ من هذا .

ويُقال (٤) في المثل لمن تحيرَ في أمره : عَيَّ بالإِسْنَافِ .

---

(١) الصحاح ، مادة : سنف ، ص ١٣٧٧ .
وفيه : " قال الأصمعي : السِّنافُ : حبلٌ تشدُّه من التصدير، ثم تُقدِّمه حتى تجعله وراء الكِرْكِرَة فيثبُتُ التصديرُ في موضعه . قال : وانما يُفْعَلُ ذلك ، اذا خَمُصَ بطن البعير ، واضطرب تصديره وقد سَنَفْتُ البعيرَ ، أَسْنُفُه ، وأَسْنِفُه ، اذا شددتَ عليه السِّنَافَ ، وأبى الأصمعيّ الا أَسْنَفْتُ " .

(٢) " التَصْدِيرُ : الحزامُ ، وهو في صَدْرِ البعير ، انظر : الصحاح ، مادة : صدر ، ص ٧١٠ .

(٣) الصحاح ، مادة سنف : ص ١٣٧٨ .

(٤) ورد في مجمع الأمثال / للميداني : " عَيَّ بالإِسْنَافِ " قال الخليل : السِّنَافُ للبعير بمنزلة اللَّبَب للدابة . وقد سَنَفْتُ البعيرَ شددت عليه السِّنَافَ . وقال الأصمعي : أَسْنَفْتُ .
ويقولون : أَسْنَفُوا أمرهم ، اى : أحكموه . ثم يقال لمن تحير في أمره : عَيَّ بالإِسْنَاف : وأصله : أن رجلا دُهِشَ فلم يَدْر كيف يُشدّ السِّناف من الخوف . فقالوا : عَيَّ بالإسناف " .
انظر الباب الثامن عشر فيما أوله عين : ٢/ ١٨ رقم ٢٤٤٣
وانظر ايضا : المستقصى / للزمخشرى : ٢/ ١٧٥ ، رقم ٥٩٢ .

. . . .

== بمثل ماجاء في الصحاح ورد في مقاييس اللغة : ٣/١٠٦ ،وأساس البلاغة : ص ٣١٠.

وجمع بين ماجاء في الصحاح ، والتهذيب : جمهرة اللغة : انظر ٣/٣٩ ، وباب ماجاء على يفعال : ٣/٤٢٠ ، وديوان الأدب انظر باب : مِفعال : ١/٣١٢ ،وباب فِعال : ١/٤٦٣ ،وباب : فَعَل يَفْعُل بفتح العين من الماضي ،وضمها من المستقبل : ٢/١٢٠ ،وفَعَل يَفعِل بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل : ٢/١٧٢ ، وباب الإفعال ، وهو مما زيدت الهمزة في أوله : ٢/٣١٥ ،والأفعال / للسرقسطي انظر : الثلاثي الصحيح فعَل : ٣/٤٩٤ ،وأفعل الرباعي ٣/٥٦٧ ، والقاموس المحيط : ٣/١٥٩ ، ١٦٠.

وفي فصل الشين مع العين :

الشُّنْعَافُ (١) : رأسُ الجَبَلِ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : عن ثعلبٍ ، عن ابن الأعرابي :
اليشنعابُ .

---

(١) الصحاح ، مادة : شعف ، ص ١٣٨٢.

(٢) التهذيب ، باب : العين والسين : ٣٣٩/٣ .

جاءت الشُّنْعَاف في جمهرة اللغة انظر باب : ماجاء على فِعلال ، وفنعالٍ : ٣٨٦/٣ ، وانظر الشين والعين : ٣٤٤/٣ ، ومقاييس اللغة ، انظر باب : ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف وأوله شين : ٢٧٣/٣ ، والمحكم انظر العين والشين : ٣١٠/٢ ، والقاموس المحيط : مادة شنعف ، ١٦٥/٣ .

وجاءت الشِّنْعَاف والشِّنْعَاب في لسان العرب مادة : شنعف : ٨٦/١١ ، وشنعب : ٤٨٩/١ ، وتاج العروس فذكر الشنعاف عن ابن دريد ، مادة : شنعف : ١٦٠/٦ ، وانظر مادة : شنعب ، ٣٢٥/١.

وفي فصل الصّاد مع الواو :

صُوفَةُ (١) : أبو حيٍّ من مضَر : كانوا في الجاهلية يخدمون الكعبة ويُجيزون الحاجَّ . وكانوا يقولون في الحج : أجِيزِي صُوفةُ (٢)

ومنه قول الشاعر :

حتى يقالَ أَجيزُوا آلَ صُوفَانـا (٣)

---

(١) الصحاح ، مادة : صوف ، ص ١٣٨٩.

(٢) ضبط في المخطوطة بالفتح ، والصواب : بالضم ، كما في الصحاح لأنه منادى .

وبنو صوفة : كان منهم الغوث بن مر بن أد بن طابخة بن اليأس يلي الإجازة ، لأن أُمه نذرت إن ولدت رجلا تتصدق به على الكعبة لخدمتها وقد كان الغوث فتولى الإجازة للناس من عرفة ، ثم النفرة إلى منى ، ورمي الجمرات ، وكانت تحبس الناس بجانبي العقبة . وقالوا : أجيزى صوفة حتى إذا نفرت خلى سبيل الناس وكان آخرهم تراب بن صفوان انظر السيرة النبوية / لابن هشام : ١٢٦/١ ، وجمهرة الانساب ص١٥٩ ، واللباب في تهذيب الأنساب / لابن الاثير باب الصاد مع الواو : ٦٣/٢ ، ونهاية الأرب في فنون الأدب : ٣٤٤/٢ ، ومعجم قبائل العرب القديمة والحديثة : ٦٥٥/٢.

(٣) البيت من البسيط ، وهو لأوس بن تميم بن مغراء السعدى .

وصدره :

ولا يَريضُون في التعريف مَوْقِفَهُمْ

وجاء البيت منسوبا في جمهرة اللغة : ٨٣/٣ والروايـة

==

ص ٣٣ ب - ٢٤ أ   وفي التَّهذيب (١) :

حتى يقال أجيزوا آل صفوانَـا (٢)

== فيه صوفانا ، ويقال ايضا : صفوانا ، والسيرة النبوية/ لابـــن هشام : ١٢٧/١ ، والرواية فيه : آل صفوانا ، والعقد الفريد : ٣٣٣/٣ ، ٣٤٧ ؛ ١٩٥/٢ والرواية فيه : صفوانا ، والمحكم ، مادة : جوز ٣٦١/٧ ، والرواية فيه : صفوانا ، ومادة : عرف ٨٢/٢ ، والرواية فيه : صفوانا ، ولســـان العرب ، مادة : صوف ١٠٣/١١ ، والرواية فيه : صوفانا ، ومادة جوز : ١٩١/٧ ، والرواية فيه : صفوانا ، ومادة ، عرف: ١٤٧/١١ ، والرواية فيه : صفوانا ، والقاموس المحيط : ١٦٩/٣ ، والرواية فيه : صوفانا ، عن الجوهري ، وقال : الصواب : صفوانا ، وتاج العروس ، مادة : صوف ١٦٩/٦ ، والرواية فيه : صوفانا ، ومن التكملة : صفوانا ، ومادة : جاز ١٩/٤ والرواية فيه : صفوانا ، ومادة : عرف ١٩٥/٦ ، والرواية فيه : صفوانا .

وورد عجزه منسوبا في شرح القصائد السبع : ص ٥٤ ، والرواية فيه : صفوانا ، وتهذيب اللغة ، مادة : صاف ، ٢٤٧/١٢ ، والرواية فيه : صوفانا ، ومادة جيز : ٤٨/١١ والرواية فيه : صفوانا ، ومقاييس اللغة ، مادة : جوز ٤٩٤/١ والرواية فيه : صفوانا .

وجاء عجزه دون نسبة في الصحاح ، مادة : صوف ، ص ١٣٨٩ والرواية فيه : صوفانا .

والمعنى : أنقذوهم ، وهو مدح لآل صوفة بأنهم يجيزون الحاج

(١) التهذيب ، مادة : صوف ٢٤٧/١٢ ، والرواية فيه : صوفانا .
وفي مادة : جيز : ١٤٨/١١ والرواية فيه : صفوانا .

(٢) سبق تخريجه . ص ٣٨٢

وفي الضَّادِ مع العين :

أُضْعِفَ (١) القوم : أي : ضُوعِفَ لهم .

وفي التَّهذيبِ (٢) : أَضْعَفَ القومُ ، عَلى النِّسبة.

قال في قوله : ﴿ فَأُولَئِكَ هُمُ المُضْعِفُونَ ﴾ (٣) معنـاه :
الداخلون في التضعيف أي : ينالون الضِعفَ الذى قال الله تعالى :
﴿ فَأُولَئِكَ لَهُمْ جَزَاءُ الضِّعْفِ ﴾ (٤)

---

(١) الصحاح ، مادة : ضعف ص ١٣٩٠.
(٢) التهذيب ، مادة : ضعف ١/ ٤٨٠.
(٣) سورة الروم : الآية " ٣٩ ".
(٤) سورة سبأ : الآية " ٣٧ ".
جاء الفعل أُضْعِف مبنيا للمجهول في ديوان الأدب
انظر باب : الافعال وهو ما زيدت الهمزة في أوله : ٢/ ٣١٥
وأساس البلاغة : ص ٣٧٦ ، والقاموس المحيط : ٣/ ١٧١.
وورد الفعل مبنيا للمعلوم في العين : ١/ ٢٨٢ ،
والمحيط في اللغة : ١/ ٣٥٨ ، والأفعال / للسرقسطي :
انظر فعُل : ٢/ ٢١٧ .

وفي الضَّادِ مع الفاء :

الضَّفَّةُ(١) ، بالكسر : جَانِبُ النَّهر ، وضِفَّتَاهُ : جانباه.
قال الأزهري (٢) : الضَّفَّةُ بالفتح هو الصَّوابُ والكسرُ لُغَةٌ.

----

(١) الصحاح ، مادة : ضفف ص ١٣٩١.
(٢) التهذيب ، مادة : ضف : ١١/٤٧٠.
وفيه : " قال الليث : الضَّفَّةُ ، والضِّفَّة : لغتان وهما جانبا النهر اللذان يقع عليهما النَّبائِث ، والجميع : الضَّفَّات والضِّفَّات ".
وقال الأصمعي وغيره : ضِفَّةُ الوادي ، وضِفُّهُ : جانبه
وقال القُتيبيّ : الصواب : الضِّفَّةُ بالكسر .
قلت : الضَّفَّة لغةٌ عالية جَيِّدة ".
وقد ورد في التكملة والذيل والصلة : " قال الأزهريّ : الصَّوابُ : الضَّفَّةُ بالفتح ، والكَسْرُ لُغَةٌ : ٤/٥١٧ ، وقال ابن منظور في اللسان : " قال أبو منصور : والصواب : ضفة بالفتح. والكسر لغة فيه " ١١/١١٠ ، وجاء في التاج : " قال الأزهري : الصواب: الفتح. والكسر لغة فيه " ٦/١٧٣ ،
جاءت الضِّفة بالكسر في ديوان الادب : انظر فِعْلة ٣/٣٧ واللسان : ١١/١١٠ .
ووردت الضَّفة بالفتح في جمهرة اللغة : ١/١٠٤ ، وانظر: ٣/٩٨ ، ومقاييس اللغة : ٣/٣٥٦ .
وجاءت الضِّفة بالفتح والكسر في اساس البلاغة : ص ٣٧٧ ، والقاموس المحيط : ٣/١٧١.

وفي فصل الطاء :

ضَرْبٌ (١) طِلَخْفٌ بزيادة اللام مثل حِبَجْر (٢) ، اى : شديد بالخاء المعجمة (٣) .

وفي التَّهذيب (٤) بالحاء .

---

(١) الصحاح ، مادة : طخف ص ١٣٩٣ .

(٢) في المخطوطة : " حيجر " بالياء التحتية . والصواب بالباء الموحدة ،كما في الصحاح ، والحبجر : الغليظ .

(٣) هذا التقييد" بالخاء المعجمة " ، لم يرد في الصحاح .

(٤) التهذيب ، باب الحاء والطاء : ٣٢٧/٥ ،وقد ذكره ايضا في باب الخاء والطاء : ٦٧٧/٧ ، ٦٧٨ .

ذكر طِلَخْف ، بالخاء : ابن منظور في اللسان : ١٢٧/١١ .

وجاءت طِلَحْف بالحاء والخاء المعجمة في جمهرة اللغة .

انظر الحاء والطاء من باب الحاء في الرباعي الصحيح : ٣٢٩/٣ ، ٣٥٠/٣ ، وباب : ماجاء على فِعلال وفنعال : ٣٨٧/٣ ، وباب : ماجاء على فَعَلّى : ٣٩٨/٣ ، والمحيط في اللغة انظر : باب الحاء والطاء مع حروفهما طلحف : ٤٧٠/٣ ، والمحكم : انظر الخاء والطاء : ٢٠٦/٥ ، وانظر الحاء والطاء : ٥١/٤ ، والتكلمة والذيل والصلة فذكره بالحاء المهملة عن ابن دريد : طلحف ٥٢١/٤ ، وعن ابن دريد ايضا بالخاء المعجمة مادة : طلخف : ٥٢٢/٤ ، والقاموس المحيط مادة طلحف ١٧٤/٣ ، طلخف : ١٧٤/٣ .

ومايجدر ذكره ماقاله الصاحب بن عباد في المحيط : " ضَرَبْتُه ضَرْبا طِلَحْفِيا ، اى : شديدا ،وطِلَّحفا ،وتُخَفَّفُ اللام وهو بالخاء أعرف " انظر باب الحاء والطاء مع حروفهما : ٤٧٠/٣ .

وفي الطّاء مع الراء :

فرسٌ (١) طِرْفٌ من خيلٍ طُرُوفٍ .

قالَ أبو زيدٍ (٢) : هو نَعتُ الذّكور (٣) خاصّةً .

وفي التّهذيبِ (٤) : عن الليثِ : والأنثى : طِرْفَةٌ .

---

(١) الصحاح ، مادة : طرف ص ١٣٩٣

(٢) بالرجوع الى النوادر في اللغة لم أجد ماورد عن أبي زيد .

(٣) في الصحاح : " للذكور ".

(٤) التهذيب ، مادة : طرف ٣٢٢/١٣

اتفق مع الجوهرى والأزهرى صاحب القاموس : ١٧٢/٣

وورد في بعض كتب اللغة : " الطّرفُ الفرسُ الكريمُ "

ولكن لم يذكر نعت المؤنثة : أو أنه نعت الذكور خاصة وهي : جمهرة اللغة : ٣٦٩/٢ ، وديوان الأدب انظر باب : فِعْل بكسر الفاء وتسكين العين : ١٩٠/١ ، ومقاييس اللغة : ٤٤٨/٣ ، وأساس البلاغة : ص ٣٨٨

وفي فصل الغين :

الغَرْفُ (١) : شجرٌ يُدْبَغُ به . وربّما جَاء بالتحريك .
حَكَاه يعقوبُ (٢) .
قال الشاعـــرُ (٣) :

إلّا السباعُ ومَرُّ الريح بالغَـــرفِ (٤)

وفي التّهذيبِ (٥) : ابن الاعرابي : الغَرْفُ : الثُّـــام (٦)
بعينه ، ولا يُدبغُ به.

---

(١) الصحاح ، مادة : غرف ، ص ١٤٠٩.
(٢) وجاء في اصلاح المنطق : " الغَرَفُ : شجر " انظر باب : فعْل - فَعَل : ص ٦٦.
(٣) البيت من البسيط وهو لأبي خراش الهذلي وصدر البيت :

أَمْسَى سُقَامُ خَلاءً ولا أنيسَ به

وانظر ديوان الهذليين : ص ١٥٦.
(٤) جاء البيت منسوبا في التاج ، مادة : غرف : ٦/٢٠٩.
كما ورد منسوبا للهذلي في المحكم : ٥/٢٩٣ ، واللسان ١١/١٧١
وجاء دون نسبة في الصحاح : ص ١٤٠٩.
سُقَامُ : اسم واد .
(٥) التهذيب ، مادة : غرف ٨/١٠٣.
وقد ورد الغَرَف في التهذيب المطبوع بالتحريك .
(٦) الثام : نبت ضعيف له خوص ، أو شبيه بالخوص ، وربما حشِي به ، وسد به خصاص البيوت . ==

==

. . . .

== وبمثل ماجاء في الصحاح ورد في ديوان الادب انظر باب
فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين : ١/ ١٢١ ، وباب : فعَل يفعِل
بفتح العين من الماضي وكسرها من المستقبل : ٢/ ١٧٣ ،
والأفعال انظر : فعَل وفعِل : ٢/ ١٦
ورد أن الغرف : شجر في جمهرة اللغة : ٢/ ٣٩٤
وانظر ايضا الراء والغين : ٣/ ٣٤١ .
وذكر ابن دريد ايضا انه يدبغ به ، مادة : قرى ٢/ ٤٠٤
وجاء فيه دون ضبط .
وجاء أن الغَرْفَ شجرٌ وثُمام في العين : ٤/ ٤٠٦ ،
وكذلك الجيم ولكن الغَرَف وردت فيه بالتحريك انظر باب :
الغين : ٤/٧ ، ١٣٦٩ .
وجمع بين قول الصحاح والتهذيب : المحكم : ٥/ ٢٩٣،
وصاحب القاموس ، انظر : ٣/ ١٨٥

وفي فصل الكاف مع الشين :

ص٤٢٤أ - ٢٤ب الكَشُوفُ (١) : النَّاقة التي يضربُها الفَحلُ وهي حَاملٌ ،

قال الأزهريُّ (٢) : هذا التفسيرُ خَطأً . والكِشاف : أن يُحملَ على النَّاقةِ بعد نتَاجها وهي عائِذٌ ، قد وضعَت حَديثا .

قلتُ أنَا : هذا الرّدُ على الليثِ. وقد نقله الجوهريُ من المُجمل (٣) .

---

(١) الصحاح ، مادة : كشف ، ص ١٤٢١.

(٢) التهذيب ، مادة : كشف : ١٠/٢٧ .

(٣) مجمل اللغة باب الكاف والشين ومايثلثهما ، مادة كشف : ٣/٧٨٥ بمثل ماجاء في الصحاح ورد في العين : ٥/٢٩٧ ، والمحكم : ٦/٤٣٠ ، والقاموس المحيط : ٣/١٩٦ .
ويمثل ماورد في التهذيب جاء في اساس البلاغة : ص ٥٤٥ .
وورد في كتاب فعلت وأفعلت / للزجاج " الكشوف هي التي يُحمل عليها . في كل سنة " باب الكاف : ص ٥١ .
وجاء في المخصص : "الأصمعي : الكَشُوف التي يَضْرِبها الفحلُ وهي حامِلٌ وربّما ضربها وقد عظم بطنُها ومصدره : الكِشَاف " انظر كتاب : الابل باب : حمل الابل ونتاجها : ٧/٩ من المجلد الثاني .

وفي فصل النون مع الكاف :

إبلٌ (١) مُنَكَّفَةٌ : اذا ظَهرت نَكَفَاتُها (٢) .

وفي التّهذيبِ (٣) : مُنكَّفَة ، بفتحِ الكافِ (٤) .

----

(١) الصحاح ، مادة : نكف ، ص ١٤٣٦.

(٢) " النَكَفُ بالتحريك : جمع نَكَفَةٍ وهي غُدَدٌ صغيرةٌ في أصل اللّحى

(٣) التهذيب ، مادة : نكف : ٢٧٨/١٠ .

(٤) الذى في التهذيب بكسر الكاف ، ضبط القلم . وقال المحقق في الهامش : " في الأصل (ج) بفتح الكاف . وفي (ل) بكسرها"

ورد ت مُنَكِّفَة ، بكسر الكاف في ديوان الأدب ، انظر مفعلة : ٣١٩/١ ، ومقاييس اللغة : ٤٧٩/٥ ، والقاموس المحيط : ٢٠٩/٣ .

وجاءت مُنَكَّفَة بفتح الكاف في المحكم : ٥٠/٧

وانظر المخصص : ١٧١/٧ .

وفي فصل الواو :

يُقال (١) : حَلّوا في وَدِيفةٍ (٢) مُنكَرةٍ ، وفي غَذيمَةٍ (٣) مُنكَرَةٍ .

وفي التّهذيبِ (٤) : في وديقةٍ ، بالقاف .

---

(١) الصحاح ، مادة : ودف ، ص ١٤٣٨.

(٢) " الوَدْفَةُ ، والوَدِيفَةُ : الروضة الخضراء من نبتٍ . يقال : أصبحت الأرضُ وَدْفَة واحدة ، اذا اخضَرَّتْ كلُّها وأخصبتْ " انظر الموضع السابق من الصحاح .

(٣) " الغَذِيمَةُ : الأرضُ تنبت الغَذَم ، وهو نَبْتٌ " الصحاح : مادة ، غذم ص ١٩٩٥.

(٤) التهذيب ، مادة : ودق : ٩/٢٥٢ .

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب ، انظر : فعيلة : ٣/٢٤٠.

وأما الصغاني في التكملة والذيل والصلة فذكره كما في التهذيب : ٥/١٦٤

وجاء في اصلاح المنطق : " حَلُّوا في وديقةٍ منكرة ، وفي غذيمة منكرةٍ " .

الوديقة : شدّةُ الحرّ ، ودُنُو حَرِّ الشّمس " انظر باب آخر من فعيلة : ص ٣٥٢ .

كتاب القاف :

في الحاء مع اللام :

المُحَلِّق (١) بكسر اللام : اسمُ رجلٍ من ولد أبي بكر ابن كلاب .

وفي التّهذيب (٢) : قالَ أبو الهيثم : هو المُحَلَّق بن جُشَم قالَ الأزهريّ : قيّده أبو الهيثم بخطّه في مَوضعين بفتح اللام.

---

(١) الصحاح ، مادة : حلق : ص ١٤٦٣.

(٢) التهذيب ، مادة : حلق : ٦٤/٤.

وفيه : " مُحَلِّق : اسم رجل ".

وقال محقق التهذيب في الهامش ، مادة : حلق : ٥٨/٤ ، المادة ساقطة من (ج) .

جاءت المُحَلِّق بكسر اللام في ديوان الأدب انظر باب : مُفَعِّل بكسر العين : ٣١٨/١ ، ولسان العرب : ١١/٣٥٠، وتاج العروس : ٣٢٢/٦ .

وورد المُحَلَّق بفتح اللام في جمهرة اللغة : ١٨٠/٢ ، والمحيط : ٧٧/٣ ، والمحكم : ٥/٣ ، والتكملة والذيل والصلة : ٣١/٥ ، والقاموس المحيط : ٢٣٠/٣، ٢٣١ ،

ومما يجدر ذكره ماقاله الصغاني في التكملة بعد ذكره قول الجوهري ونسبه إليه قال : " والصواب في اسم هذا الرجل الذي مدحه الأعشى فتح اللام على ما قال أبو عُبَيدة ، فإنه قال : سُمّي المُحَلَّق ، لأنّ حصَانا له عَضّه في خدّه ، فكانت العَضّة مثْلَ الحَلْقة وقال غيرُه : بل كان أصابه منهم قَرْحٌ ، فكُوِيَ بحَلْقةِ مِقْراضٍ ، فبقي أثرها في وجهه " ٣١/٥ ، ٣٢ .

وجاء في جمهرة الانساب /لابن حزم : هو المُحَلَّق بن حنتم وهو من بني كلاب بن ربيعة انظر ص ٢٨٣ .

وفي فصل الخاء مع الباء :

فرسٌ (١) أشقّ خِبَقٌّ : أى طويل .
والخِبَقّي في العَدْو مثل : الدِفقي .

وينشـــد :

يَعْدُو الخِبَقّي والدِفَقّي مِنْعَبُ (٢)

وفي التَهذيب (٣) : الخِبقّي والدِفِقّي .

----

(١) الصحاح ، مادة : خبق ص ١٤٦٦ ،وانظر ايضا مادة :دفق ص ١٤٧٥ .

ورد الخِبِقّي والدِّفِقّي في الصحاح المطبوع بكسر الباء والفاء وفي الأصل بفتحهما .

(٢) في الصحاح ، " يَعْدُو الخِبِقّي والدِفِقّي مِنْعَبُ " .

ورد الرجز دون نسبة في الصحاح : مادة : خبق ص ١٤٦٦ والرواية فيه : الخبقي والدفقي ، والمقاييس مادة : خبق : ٢٤٢/٢ والرواية فيه : الخِبِقّي والدِّفِقّي ، والمجمل ، مادة : خبق ص ٣١١ . والرواية فيه : الخِبِقّي والدِفِقّي ،والتاج مادة خبق : ٣٢٦/٦ ،ومادة : حبق : ٣٠٨/٦ ،والرواية فيهما : الحِبِقّي والخِبِقّي والدِّفِقّي ، ومادة :دفق ٣٤٥/٦ ،والروايـــة فيه : الدِّفَقّي .

(٣) التهذيب ، مادة : حبق : ٧١/٤ ولكن جاءت الحِبِقّي بالحـاء المهملة ، وانظر باب خماسي العين : ٣٦٦/٣ . حيث وردت الدّفقّي بكسر الدال فقط ودون ضبط الفاء .

وردت الدَّفَقّي بفتح الفاء في جمهرة اللغة ،مادة : دفق ٢٨٩/٢

**

....

== وجاءت الخِبِقّي بكسر الخاء والباء في المحكم ، مادة : خبق : ٤/٣٩٤ ، والقاموس المحيط ، مادة : خبق : ٢/٢٣٢ .

ووردت الدِّفِقّي بكسر الفاء في المقاييس ، مادة : دفق ٢/٢٨٦ ، والمحكم ، مادة : دفق : ٦/١٩٦ ، وأساس البلاغة ، مادة : دفق ص ١٩١ ، واللسان ، مادة : دفق : ١١/٣٨٨

وأما الصغاني في التكملة فذكر الدِّفقّي ، بكسر الفاء لغة في فتحها عن ابن الأنباري ، مادة : دفق : ٥/١٥ وجاءت فيه بكسر الفاء عن أبي عبيدة ، مادة : حبق : ٥/٢٣ وجاءت الدفقي بكسر الفاء وفتحها في القاموس ، مادة : دفق ٣/٢٣٩

وفي الخاء مع الرّاء :

الخَوَرْنَقُ (١) : اسمُ قصرٍ بالعَراقِ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : اسم نَهرٍ .

----

(١) الصحاح ، مادة : خرنق ص ١٤٦٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : خرنق : ٦٣٠/٧ .

جاء أن الخَوَرْنَق : نهر : في العين انظر باب الرباعي من الخاء والقاف خرنق ٣٢١/٤ ، والمحكم انظر الخاء والقاف من الرباعي : ١٩٤/٥ ، واللسان : ٣٦٥/١١ .

وبمثل ماذكر الجوهري ، والأزهري قال صاحب القاموس : ٢٣٤/٣ .

واكتفى ابن دريد في الجمهرة أنه موضع للشرب . انظر : وما أخذ من النبطية : ٥٠١/٣ .

والخَوَرْنَقُ : بفتح أوله وثانيه ، وراء ساكنة ، ونون مفتوحة وآخره قاف . قيل : قصر بظهر الحيرة ، وقد بناه سنمار رجل من الروم . انظر معجم ما استعجم / للبكري الخاء والواو ٥١٥/٢ ، ومعجم البلدان : باب الخاء والواو ومايليهما : ٤٠١/٢ .

وفي الخاء مع اللام :

الخُلَيْقَاءُ (١) : من الفرس ، كالعِرْنِينِ (٢) من الأنسان .

وفي التَّهذيبِ (٣) : الخُلَيْقَاء بين العَيْنَيْن من الفرس.

---

(١) الصحاح ، مادة : خلق ، ص ١٤٧٢

(٢) "عِرْنِينُ الأنف تحت مجتمع الحاجبين ، وهو أوّل الأنف حيث يكون فيه الشَّم . يقال : هو شُمُّ العَرانِينِ " الصحاح ، مادة : عرن : ص ٢١٦٣ .

(٣) التهذيب ، مادة : خلق ٣٠/٧ .

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في المقاييس : ٢١٤/٢ ، واللسان : ٣٧٩/١١ ، والقاموس المحيط : ٢٣٦/٣ .

وبمثل ماورد في التهذيب جاء في المحكم : ٣٩٠/٤ ، والتاج ٣٣٧/٦ .

وكما ورد في الصحاح والتهذيب جاء في جمهرة اللغة . انظر مادة : خلق ٢٤٠/٢ ، وباب : ماتكلموا به مصغرا : ٤٤٧/٣ .

وجاء في كتاب الخيل / لابي عبيدة : " وخُلَيْقَاؤه : حيث لقيت جبهته قصبة أنفه من مستدقها " انظر : ص ٢٠

وفي الدَّالِ مع النون :

تَدْنِيقُ (١) العين : فُؤُورُها (٢) .

قال الأزهرىّ (٣) : التَّدْنِيقُ هو خُروج العين ، وظهورها

حكاها عن أبي زيد (٤) .

وقالَ : هو أصح مِمَّن جعلَهُ فُؤُورا .

----

(١) الصحاح ، مادة : دنق ، ص ١٤٧٧

(٢) " فَارَتْ عينُهُ ، تَفُورُ فَوْرًا ، وفُؤُورا : دخلتْ في الرأس .
انظر الصحاح ، مادة : فور ص ٧٧٤

(٣) التهذيب ، مادة : دنق ٣٥/٩

(٤) لم أجد ماورد عن أبي زيد في النوادر .

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في جمهرة اللغة : ٢٩٤/٢ ، وديوان الأدب انظر باب التَّفْعيل وهو ما كُرِّرت العين : ٣٦٨/٢ ، والأفعال عن الأصمعي انظر فعَّل : ٣٤٩/٣ ، والمحكم : ١٩٤/٦ ، وأساس البلاغة : ص ١٩٧ ، والقاموس المحيط : ٣/ ٢٤١ ، والتاج عن الاساس : ٣٥٠/٦

واتفق مع مافي الصحاح خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت : ص ١١٥ ، والمخصص / لابن سيده : ١٢٣/١ .

وفي فصل الراء مع الهاء :

القوم (١) زُهَاقُ مائةٍ ، وزِهَاق مائة بضم الراء وكسرها ، اي : زُهَاء مائه.

وفي التَّهذيبِ (٢) : زُهَاق مائة ، وَزَهَاق مائةٍ بالضم والفتح .

---

(١) الصحاح ، مادة : زهق ص ١٤٨٧ ، ١٤٨٨

(٢) التهذيب ، مادة : زهق : ٥/٣٩٩.

وردت زُهاق بضم الراء وكسرها في القاموس : ٣/٢٤٧ ، وتاج العروس عن ابن دريد : ٦/٣٦٥.

أما الشيباني في الجيم فذكر زُهاق بضم الراء فقط . انظر باب الراء : ٤/٢٩٣ .

وبالرجوع الى اصلاح المنطق ورد فيه : " أبو زيد يقال : القومُ زُهاقُ مائةٍ وزِهاق مائة . وهم زُهاء مائة في معنى واحدٍ " فذكرها بالزاى . انظر باب الفُعال والفِعال بمعنى واحد . ص ١٠٦ . وانظر المخصص : ١٥/٨٧ .

وفي الزاي مع النون :

الزَّنَقَة (١) : السِّكَّةُ (٢) الضَّيقة .

وفي التَّهذيب (٣) : الزَّنَقَةُ بالتحريك .

---

(١) الصحاح ، مادة : زنق ص ١٤٩٢ ، وضبط فيه بالتحريك في : " الزَّنَقَة " .

(٢) "السِّكَّةُ : الزُّقاق " ، الصحاح : مادة سكك ص ١٥٩١

(٣) التهذيب ، مادة : زنق : ٤٣٥/٨

جاءت الزَّنْقَة بسكون النون في المحكم : ١٥٩/٦ .

ووردت الزَّنَقَة بالتحريك في العين : ٩١/٥ ، والبارع في اللغة : ص ٤٧٤ عن صاحب العين ، والمقاييس : ٢٨/٣ ، وتاج العروس : ٣٧٤/٦

وفي السين مع الذّالِ :

السُّوذَانِقُ (١) بضم السينِ وكسرِ النّونِ .

وفي التّهذيبِ : السَّوْذانق .

---

(١) الصحاح ، مادة : سذق ص ١٤٩٥ ، وهو الصقر ، ويقال له ايضا : سَوْذَق ، وَسَوْذنيق ، وربما قالو : سَيْذَ نُوق .

(٢) التهذيب ، مادة : سذق ٨/ ٣٩٨ ولم تضبط فيه الكلمة .

جاءت السُّوذانق بضم السين في جمهرة اللغة انظر باب: ماجاء على فوعل : ٣/ ٣٦٠ ، وباب : ماوصفوا به الخيل في السرعة : ٣/ ٥٠٦ ، وما تكلموا به واعرب : ٣/ ٥٠٤ ، ومقاييس اللغة انظر باب : ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف. أوله سين ٣/ ١٦٢ ، والمحكم انظر القاف والسين من باب الرباعي : ٦/ ٣٨٠ .

وجاءت السّوذانق بفتح السين في تاج العروس عن الفراء ٦/ ٣٧٩ .

ووردت في التكلمة بفتح النون في السوذانَق عن الفراء : ٥/ ٨٠ .

وأما القاموس فجاءت فيه السُّوذانِق بضم أوله وفتحه ، وكسر النون وفتحها " ٣/ ٢٥٢ .

وجاء في المعرب / للجواليقي عن ابن جنى عن أبيه : السُّوذانِقُ ، والسَّوذنيقُ ، والشَّوْذنِيق ، والشَّوذق بالشين معجمة. قال : ووجدت بخط الأصمعي شُوذَانِقُ . وقيل : شَوْذَنُوق كله . الشاهين وهو فاسي معرب. انظر باب السين : ص ٢٣٤ ، ٢٣٥ .

وفي السين مع الفاء :

سَفَاسِق (١) السَّيف : شُطَبُه الواحدة : سِفْسِقة بكسر السين
وفي الصحاحِ (٢) : سَفْسَقَة بالفتح .

----

(١) التهذيب ، باب القاف والسين : ٩/ ٣٩٨.

(٢) الصحاح ، مادة : سفق : ص ١٤٩٧.
وفيه : " سَفَاسِقُ السيفِ : طرائقُه ،فارسيّ معرّب .
قال ابوعبيد : هي التي يقال لها : الفِرِنْدُ " ولم يذكر المفرد .
وردت سِفسِقة بكسر السين في العين : ٥/ ٨٣ ،
٥/ ٢٥٤ ،والمحكم انظر القاف والسين من باب الرباعي : ٦/ ٣٧٩
ولسان العرب ،مادة : سفسق ١٢/ ٢٤.
وجاءت بكسر السين وفتحها : سَفْسَقة " في القاموس المحيط
٣/ ٢٥٣ ، والتاج عن الليث : ٦/ ٣٨١.

وكذلك : السِّمِيق (١) : الياسمين .

وفي الصحاح (٢) : السَّمْسَق بالفتح .

----

(١) التهذيب ، مادة : سمق ٤٢٦/٨ ، وايضا باب : القاف والسين : ٣٩٩/٩ ، والقاف والشين : ٣٨٠/٩

(٢) لم أجد هذا في الصحاح ، مادة : سمق ص ١٤٩٨ ، ولم يذكر سمسق وقد نص الزبيدى على أن الجوهرى أهمل مادة سمسق : ٣٨٤/٦ .

وورد ت السَّمْسَق في جمهرة اللغة ، انظر باب : من الرباعي فيه حرفان مثلان : ٣٤٩/٣ ، ومادة أس : ١٧٩/١

جاءت السَّمْسِق في العين : مادة ، سمق : ٨٨/٥ ، ومقاييس اللغة . انظر باب ما جاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أوله سين : ١٦١/٣ ، والمحكم انظر القاف والسين من باب الرباعي : ٢٧٩/٦ ، واللسان ، مادة : سمق : ٣٠/١٢ .

وجاءت السَّمْسَق بكسر السين وفتحها في التكملة والذيل والصلة عن الليث ، مادة : سمق ، ٨٤/٥ ، والقاموس المحيط مادة : سمسق ، ٢٥٥/٣

وبالرجوع الى النبات / للأصمعي ورد فيه : " السُّمْسُقُ وهو المَرْزَنْجوشُ " انظر ص ٣٢

وفي السينِ مع الميم :

السَميقانِ (١) : خشبتان في النِير (٢) يحيطَان بعُنــــق الثور ، كالطَوق .

ص٥٢أ - ٢٥ ب قال الأزهريُّ (٣) : ذكر الليث هذا الحرف في باب : سمع فقالَ : السميعَان .

وذكر في موضع آخر (٤) : هما السَّمِيقان بالقَافِ .

وقال الأزهريُّ (٥) : ولا أُحُقِّهما . وقال في موضعٍ آخـــر : السميع أصحُّ .

----

(١) الصحاح ، مادة : سمق : ص ١٤٩٨.

(٢) " نِيرُ الفدان : الخشبة المعترِضة في عنق الثورين ، والجمع : النِيرَانُ ،والأَنْيَارُ " انظر الصحاح ، مادة : نير ،ص ٨٤١.

(٣) التهذيب ، مادة : سمع : ٢/ ١٢٧.

(٤) التهذيب ، مادة : سمق : ٨/ ٤٢٦.

(٥) في التهذيب « ذكر الليث في كتاب العين هاتين الخَشبتَين أنهما السَّيمعان بالعين ،وجعلَهما هاهنا ،بالقاف والصَّواب ماقال في كتاب العين ». وانظر ايضا مادة : دجـــر : ١٠/ ٦٣٧ ، ٦٣٨.

ووردت السَميقَان بالقاف في العين مادة : سمق ٥/ ٨٨، مادة : دجر : ٦/ ٧٥ ، وجمهرة اللغة ، مادة : سمق ، ٣/ ٤٢ ،وديوان الأدب انظر باب : فَعِيل ١/ ٤١٨ ،والمحكم مادة : سمق : ٦/ ١٥٤ ، وأساس البلاغة مادة : سمق : ص ٣٠٨ ،واللسان ، مادة : سمق : ١٢/ ٢٩ ، والقامــوس مادة : سمق ٣/ ٢٥٥ ، وتاج العروس عن الأساس مـــادة سمق : ٦/ ٣٨٥.

فصـــل الشـــين :

الشَّرَقُ (١) : الشَّمسُ .

وفي التَّهذيب (٢) : الشَّرَق محرك الراء ، قاله ابنُ الاعرابـــــيّ وابن السكيتِ (٣)

----

(١) الصحاح ، مادة : شرق ص ١٥٠٠.

(٢) التهذيب ، مادة : شرق : ٣١٦/٨ ، ٣١٧ .

(٣) وبالرجـــــوع إلى تهذيب الألفاظ ورد فيه : " الشَّرْقُ : الشَّمْسُ . يقال : اقْعُدْ في الشَّرْق ، وفي الشَّرْقة ، والمَشْرَقَةِ ، والمَشْرُقَة ، والمَشْرِقَة . " انظر باب : صفة الشمس واسمائها ص ٣٩٢.

وجاء في المخصص عن ابن السكيت الشَّرَق بالتحريـــك انظر صفة الشمس واسماؤها : ٢٣/٩ من المجلد الثاني .

وردت الشَّرْق بسكون الراء في ديوان الادب ، انظر باب فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين : ١٢٢/١ ، ولسان العـــرب ٤١/١٢.

وجاءت بالتحريك في التكلمة والذيل والصلة : ٨٨/٥.

ووردت فـــي : المحكم بسكون الراء والتحريك فـي الشرق : ١٠٢/٦ ، والقاموس المحيط : ٢٥٧/٣

وجاءت الشرق في أساس البلاغة دون ضبط : ص ٣٢٧.

وفي هذا الحرف (١) : المَشْرَقَةُ : موضع القُعود للشمس (٢) وفيه أربع لغاتٍ : مَشْرُقَةٌ ، ومَشْرَقة (٣) ، وشَرْقة بفتح الشين وتسكين الراء ، ومِشْرَاقٌ (٤)

وفي التَّهذيب (٥) : شَرَقة بفتح الراءِ .

---

(١) الصحاح ، مادة : شرق ، ص ١٥٠٠ ، ١٥٠١

(٢) في الصحاح : " في الشمس " .

(٣) وفيه : " ومَشْرَقة بضم الراء وفتحها " .

(٤) وردت مشراق في الأصل دون ضبط ، وفي الصحاح : مِشْرَاقٌ بكسر الميم وسكون الشين ، بضبط القلم.

(٥) التهذيب ، مادة : شرق : ٣١٧/٨ .

وفيه : " الشَّرْقة " بسكون الراء ، بضبط القلم.

وردت الشَّرْقة بسكون الراء في ديوان الأدب انظر فَعْلة وما الحقت الهاء من هذا البناء : ١٤٣/١ ، والقاموس المحيط : ٢٥٧/٣ .

وجاءت الشَّرَقة بالتحريك في تاج العروس : ٣٩٢/٦ .

وورد ت الشَّرقة بسكون الراء وفتحها في : المحكم ١٠٢/٦ ، واللسان : ٤١/١٢ .

وفي الشين مع النون :

الشَّنَاقُ (١) : الطويل .

قال الراجـــز :

قَد قرنُوني بامرئٍ شَنَـــاقِ
شَمَرْدَلٍ يابسٍ عَظْمِ السَّـــاقِ

وفي التَّهذيبِ (٢) : بكسر الشين .

----

(١) الصحاح ، مادة : شنق ص١٥٠٤ ، وضبط فيه " الشِّناق " بكسر النون ضبط قلم.

(٢) التهذيب ، مادة : شنق : ٣٢٦/٨ ، ٣٣٠ .
وردت الشِّنَاق بكسر الشين في العين : ٤٢/٥ ، والمحكم ١٠٥/٦ ، واللسان : ٥٥/١٢ ، والقاموس المحيط: ٢٦٠/٣ .

وفي الطّاء مع الراء :

اختَضبت (١) المرأةُ طَرْقَةً أو طَرْقَتَين ، أى : مَرَّةً ، أو مرّتين .

وفي التّهذيب (٢) : طَرْقا أو طَرْقين بلاَ تاءٍ.

---

(١) الصحاح ، مادة : طرق ، ص ١٥١٣.

(٢) المستدرك على تهذيب اللغة : ص ٢٢٣.

ذكر طَرْقَتين بالتاء ابن فارس في المقاييس : ٤٥٣/٣.

وجاءت طَرْقا وطَرْقين بلا تاءٍ في المحكم : ١٦٧/٦.

وبمثل ماذكر الجوهرى والأزهرى قال ذلك ابن منظور في اللسان : ٩٠/١٢ ، وصاحب القاموس : ٢٦٥/٣.

وفي هذا الحرف (١) : أنا آتي فلانا في اليوم طَرْقَتَينِ ، أى : مرَّتين .

وفي التَّهذيبِ (٢) : طُرْقتين بضَمِّ الطّاء . كذا قيده الأزهرىّ بخطه .

---

(١) الصحاح ، مادة : طرق ، ص ١٥١٣.

(٢) المستدرك على تهذيب اللغة ، مادة : طرق ص ٢٢٤ ، ولم تضبط الطاء فيه.

جاءت طَرْقَتَين بفتح الطاء في مقاييس اللغة : ٤٥٠/٣ ، والمحكم : ١٦٧/٦ ، وأساس البلاغة : ص ٣٨٩ ، ولسان العرب : ٩٠/١٢ .

ووردت طُرْقَتَين بضم الطاء في الجيم انظر باب الطاء : ٢١٢/٦ ، وجمهرة اللغة : وردفيه طُرقة بضم الطاء أما طرقتين فدون ضبط : ٢/ ٣٧١ .

وجاءت طَرْقَتَين بفتح الطاء وضمها في القاموس المحيط : ٢٦٥/٣ .

وفي هذا الحرف (١) : أَطْرَقَت الابلُ ، وتَطارقت اذا ذهَب بعَضُها في إثر بعضٍ ومنه قولُ الراجز :

جاءت معا وأَطْرَقَتْ شَتِيتا (٢)

ص ٢٦ أ وفي التّهذيب (٣) : اطَّرَقَت على افتَعلت .

---

(١) الصحاح ،مادة طرق : ص ١٥١٦ ، وضبط فيه " اطَّرَقَت " بالتشديد .

(٢) الرجز لرؤبة وهو في ديوانه ص ١٧١ والرواية فيه :

جاءتْ مَعا وأطَّرَقَتْ شَتيتا

ورد منسوبا في المحكم : ٦/١٦٨ والرواية فيه : واطَّرقت ، واللسان : ١٢/٩٢ والرواية فيه: وأطَّرقت ،وتاج العروس : ٦/٤٢٢ .

وجاء دون نسبة في ديوان الأدب ، انظر باب الإفعال وهو مما زيدت الهمزة في أوله : ٢/٣١٩ ،والرواية فيه : واطْرَقَتْ، والتكملة والذيل والصلة : ٥/١٠٤ والرواية فيه : واطَّرَقَتْ.

(٣) المستدرك : ص ٢٢٣ ،وفيه : " اطْرَقَت الابلُ إِطرَاقا ، بالتخفيف ، على غير ماذكر الميداني " .

ووردت أطْرَقت في الجيم ، انظر باب الطاء : ٦/٢٠٥ ، والافعال : انظر فَعَل وفَعِل : ٣/٢٥٥ .

وجاءت اطَّرقَت بالتشديد والتخفيف في القاموس المحيط : ٣/٢٦٦ .

وفي الطاء مع اللام :

الطَّلْقُ (١) : ضَرْبٌ من الأدوية .

وفي التهذيب (٢) : الطَّلَق محركُ اللامِ .

---

(١) الصحاح ، مادة : طلق ، ص ١٥١٧ .

(٢) المستدرك على تهذيب اللغة : ص ٢٥٥ .

جاءت الطَّلْق بسكون اللام في ديوان الأدب انظر باب : فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين : ١/١٢٢ ، والتكملة والذيل والصلة فذكر الطَّلَق بالتحريك ثم قال : والمشهور فيه سكون اللام : ٥/١٠٦ ، وكذلك فعل صاحب القاموس حيث ذكره أولا بالتحريك ثم قال : والمشهور فيه : سكون اللام : ٣/٢٦٧ ، والتاج عن الصاغاني : ٦/٤٢٦ .

وجاءت الطَّلَق بالتحريك في المحكم : ٦/١٧٣ ، واللسان : ١٢/١٠١ .

ووردت في جمهرة اللغة : الطَّلق بالتحريك وبسكون اللام : ٣/١١٢ .

وفي العين مع الراء :

العَسَرُ (١) : السَّطْرُ من الخيل والطَّير وكلّ مُصطَفٍ .
وقال الأزهريّ (٢) : العِرْقُ الواحدُ من أعراق الحائِط ،
يُقال : عَرق عَرَقًا ، أو عرق عرقين رواه أبو عبيد ، عن الكسائي .

----

(١) الصحاح ، مادة : عرق : ص ١٥٢٢.

(٢) التهذيب ، مادة : عرق : ١/٢٢٨.

وفيه : " أبو عبيد ،عن الكسائي : عَرَق في الأرض عُروقا : اذا ذَهَبَ فيها . "

وقال غيره : العرق : الواحد من أعراق الحائط ،يقال : رفع الحائط بعِرْقٍ أو عِرْقين ".

وواضحٌ انه لاعلاقة بين ماحكاه الميداني عن الصحاح ، وماحكاه عن التهذيب وقد ذكرت المعاجم كلا الاستعماليين وهي العين : ١/١٥٣ ، ١٥٤ ، وجمهرة اللغة : ٢/٣٨٣، وانظر ايضا : ٢/٢٤٧ ، وديوان الادب انظر باب : فَعَل بفتح الفاء والعين : ١/٢٢٤ ،والمحيط في اللغة : ١/١٦٣، ١٦٥ ، ومقاييس اللغة : ٤/٢٨٨ ، والمحكم : ١/١١١ ، وأساس البلاغة : ص ٤١٧ ، واللسان ذكر العَرَق بالتحريك انظر : ١٢/١١٧ ، ١٢١ ، والقاموس المحيط : ٣/٢٧١.

وفي فصل الهاء :

مَشَى (١) الهَمَقَى : اذا مشى على جَانبٍ مَرّةً وعلى جانبٍ مَرّةً .

وفي التَّهذيب (٢) : مَشَى الهِمِقَّى .

---

(١) الصحاح ، مادة : همق ص ١٥٧٠.

(٢) التهذيب ، مادة : همق ٧/٦ ، وفيه : " الهِمَقَّى " بكسر الهاء وفتح الميم ، بضبط القلم.

جاءت الهِمِقَّى في المحكم : ٩٤/٤ ، واللسان : ٢٤٨/١٢ ، والقاموس : ٣٠١/٣ .

أما الصغاني في التكملة والذيل والصلة فقال : " الهِمَقَّى " بفتح الميم أفْصَح من كَسْرها ، عن الفراء " ١٧٤/٥.

وقد ورد قول الفراء في التاج : ٩٧/٧.

كتـــابُ الكـافِ

البـاء مَعَ العـينِ :

بُعكوكُ (١) القَوم : مجُتمعهم .

وفي التَّهذيبِ (٢) : بَعْكوك القوم ،بفتح الباء.

---

(١) الصحاح ، مادة : بعكك : ص ١٥٧٦.
وفيه : " بُعْكُوكَة الناسِ : مجتمعهم " .

(٢) التهذيب ، مادة : بعكك : ٣٢٧/١.
وفيه : " قال اللّحياني : تركته في بَعْكوكةِ القـوم ، أى : في جماعتهم". قال : وبَعْكوكة الشَّرّ : وسطه.
قلت : وهذا حرف جاء نادرا على فَعلولة ،وأكثـــر كلامهم على فُعلولة وفُعلول مثل : بُهلول ، وكُهلول ، وزُفلول ".
جاءت بُعْكُوكة بضم الباء وبالتاء في المحيط عن الخارزنجي : ٢٥٢/١ ، والتاج عن ابن دريد : ١١١/٧ .
وردت بَعْكُوكة بضم الباء وفتحها وبالتاء في المقاييس : ٢٦٤/١ ،والمحكم ،أما الفتح فعن اللحياني : ١٧١/١ ، والتكلمة والذيل والصلة فجاءت فيه بضم الباء عن اللحياني ، وبالفتح عن الازهرى : ١٨٣/٥ ، والقاموس المحيط : ٣٠٥/٣
وقد وردت بعكولة في جمهرة اللغة دون ضبط : ٣١٤/١.
ومما يجدر ذكره ماورد في المقاييس : "تركته في بَعكُوكـةِ القوم : اى مجتمع منازلِهم . ونرى أنه فتح الباء فقـــال : فَعلولة ، لأنّه أخرجه مخرج المصادر وقال : وأمّا البصريـــون

==

....

== فإنَّهم يأبونَ هذا البناء في المصادر إلَّا للمعتلات . قال بعضُ العلماء : بُعْكولة الشيء : وسطه " ١/ ٢٦٤ ، وقال ابن سيده في المحكم : " حكى اللّحياني الفتح في أوائل هذه الحروف ، وجعلها نوادر ، لأن الحكم في فُعلول أن يكون مضموم الاول ، إلا أشياء نوادر جاءت بالضم والفتح ، فمنها بَعكولة : ١/ ١٧١ ، وقال الصغاني في التكملة : قال اللحياني : بُعْكُولة الشّيء : وسَطُه . وهذا كُلُّه عند الأزهري بفتح الفاء . قال : وهذا حَرْفٌ نادر جاء على فَعلَولة ولم نجد في كلامهم مثله الا صَعْفُوف : ٥/ ١٨٣.

وفي فصل الحاء والباء :

الاحتِباكُ (١) والاحتباء ، عن الأصمعيّ .

وقال الأزهريُّ (٢) : هو الاحتياكُ ، وإنما وَقَعَ الغلطُ لأبي عبيدٍ ، وقد رَواهُ ابن السكيت ، عن الأصمعيّ بالياء . يقالُ : احتاكَ بثَوبه وتحوَّك اذا احْتَبى به .

---

(١) الصحاح ، مادة : حبك ، ص ١٥٧٨ .
وفيه : " والاحْتِبَاكُ ايضا : الاحْتِبَاءُ ، عن الأصمعي " .

(٢) التهذيب ، مادة : حبك ٤/١٠٩ .
وفيه : " رُوي عن عائِشَة أنَّها كانت تَحْتَبِك تحت دِرْعِها في الصَّلاة ، قال أبُوعُبيدٍ : قال الأصمعي : الاحتباك الاحتباء لم يُعرف إلا هذا .
قال أبُوعُبيد : وليس للاحْتِبَاء ههنا معنى . ولكن الاحْتِباك : شَدُّ الإزار ، وإحكامه ، أرادَ أنها كانت لاتُصلي إلاّ مُؤْتَزِرَة .
قلت : " الذي رَواهُ أبوعُبيد ، عن الأصمعي في الاحْتِباك انه الاحْتِباء غَلَطٌ . والصواب : الاحْتِيَاك بالياء . يقال : احْتَاكَ ، يَحْتَاك احْتِياكا ، وتَحَوَّك بِثَوْبِه : اذا احْتَبى به . هكذا رواه ابن السكيت وغيره ، عن الأصمعي بالياء .
قلت : الذي يسبقُ إلى وهمي أن أبا عُبيدٍ كتب هذا الحرف ، عن الأصمعي بالياء فزل في النقط وتوهمه باء ، والعالم وإن كان غاية في الضبط والاتقان فانه لايكاد يخلو من زلة والله الموفق للصواب " .

==

. . . .

== والأمر على ماذكر الأزهري في غريب الحديث / لأبي عبيد : ٣١٢/٤ .

وجاء في تهذيب الألفاظ/ لابن السكيت : الاحتياك ، والاحتباء ، ويقال : جاء متزملا في ثيابه ، ومُتَكَبِّكِباً في ثيابه ، حكاها العامري". انظر باب اللبس ص ٦٦٨ .

بمثل ماورد في الصحاح جاء في جمهرة اللغة : مادة : حبك : ٢٢٧/١ ، وديوان الأدب انظر باب الافتعال وهو مما زيدت بين الفاء منه والعين تاء : ٤١٤/٢ ، ومقاييس اللغة ، مادة : حبك ١٣٠/٢ ، والمحكم مادة : حبك : ٣٤/٣ ، وأساس البلاغة : مادة : حبك ص ١١١ ، واللسان مادة : حبك ٢٨٨/١٢ .

وبمثل ماجاء في الصحاح والتهذيب ورد في المحيط مادة : حبك : ١٠٨/٣ ، مادة : حوك : ٣٥١/٣ ، والتكملة فذكر الصغاني ماقاله ابن دريد ونسبه اليه مادة : حبك : ١٨٩/٥ ، وانظر مادة : حيك : ١٩٤/٥ ، والقاموس ، مادة : حبك : ٣٠٧/٣ ، ومادة : حاك ٣١٠/٣ .

وفي الحاء مع السين :

الحَسيكَةُ (١) : القُنْفُذُ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : الحِسْكِك .

---

(١) الصحاح ، مادة : حسك ص ١٥٧٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : حسك : ٩٢/٤ .

ورد الحِسْكِك في مقاييس اللغة : ٥٦/٢ ، والمحكم ٢٤/٣ .

وجاءت الحِسْكِك والحَسيكَة : في التكملة والذيل والصلة فورد فيه : الحِسْكِك عن الليث ، والحَسيكَة عن الجوهري ١٩٠/٥ ، والقاموس : ٣٠٨/٣ .

وفي المحيط : الحَسَكُ : القُنفذ الضخم : ٩٦/٣ .

وجاء في المخصص : " الحِسْكِك : القنفذ " انظر : القنافذ : ٩٥/٨ .

وفي فصل الحاء مع الشين :

الحِشَاكُ (١) : الشِّبَامُ ، عن ابن دُريد (٢) : وهو عـودٌ يُعرضُ في فم الجَدْى ويُشَدُّ في قَفاه يمنعُه من الرَّضاع .

ص ٢٦أ - ٢٦ ب وفي التَّهذيبِ (٣) : الشِّحاك .

---

(١) الصحاح ، مادة : حشك ص ١٥٨٠.

(٢) قال ابن دريد في جمهرة اللغة : " الحِشَاكُ : الخشبةُ التي تُشَدُّ على فِم الجدى لئلا يرضع وهي التي يُقالُ لها : الشِّبام " ١٥٩/٢.

(٣) التهذيب ، مادة : شحك : ٨٨/٤.

بمثل ماجاء في التهذيب ورد في ديوان الأدب ، انظر باب : فِعَال بكسر الفاء : ٤٦٥/١ ، والمحيط مادة : شحك ٩٤/٣ ، والأفعال انظر الثلاثي الصحيح فَعَـل ٣٧٠/٢ ، والتكملة والذيل والصلة عن الليث ، وابن دريـد وابن الاعرابي : مادة شحك : ٢١٢/٥.

وبمثل ماجاء في الصحاح ، والتهذيب ورد في المحكم : مادة حشك ٢١/٣ ، ومادة : شحك ٢٢/٣ ، واللسـان مادة : حشك : ٢٩٤/١٢ ، ومادة : شحك ٣٣٣/١٢ ، والقاموس ، مادة : حشك : ٣٠٨/٣ ، ومادة : شحـك ٣١٨/٣ .

وقال الجوهري في الموضع السابق من الصحاح : " ولم يعرف ابو سعيد الشحاك بتقديم الشين " وقد ورد هذا ايضافي اللسان ، مادة : حشك ٢٩٤/١٢ ، والتاج مادة : شحك ، ١٤٨/٧ .

وفي فصل الشين مع الواو :

شَاك (١) لحيا البعير : اذا طلعت أنيابُه وَشَوَّكَ تَشْوِيكا مثلُه.

ومنه : إبلٌ شُوَيْكِيَّةٌ .

قال ذُو الرُمة :

على مُسْتَظِلَّاتِ العُيونِ سَواهِمٍ
شُوَيْكيةٍ يَكْسُو بُرَاهَا لُغَامُهَا (٢)

----

(١) الصحاح ، مادة شوك : ص ١٥٩٥ .

(٢) البيت من الطويل وهو لذى الرمة وهو في ديوانه: ٢/ ١٠٠٨ .
جاء البيت منسوبا في تهذيب اللغة مادة : شكا ١٠/ ٣٠١ ، والرواية فيه: شُوَيْكَئَةٍ ، والصحاح ، مادة : شوك ص ١٥٩٥ ، والرواية فيه : شُوَيْكِيَّة ،والتكملة والذيل والصلة : مادة : شوك ٥/ ٢١٤ ، والرواية فيه : شويكية وقيل : اراد شويقئه ، وقال قيده أبو سعيد السكرى بتشديد الياء ، والنجيرمي بتخفيفها ،وتروى بالهمز مخففة ، واللسان : مادة ، شوك : ١٢/ ٣٤٠ ، والرواية فيه: شُوَيْكِيَّة ، والتاج مادة : شوك ٧/ ١٥٢ ، والرواية فيه : شويكية . وقال ويروى : شويقئة .
وجاء البيت دون نسبة في التهذيب ،مادة : شقا : ٩/ ٢١٠ والرواية فيه شُوَيْكِئَةٍ ، واللسان : مادة شكا ١/ ٩٥ ، والرواية فيه: شويكئة ، والتاج مادة : شكا : ١/ ٨٠ والرواية فيه : شويكئة وقيل أراد : شويقئة .
يقول : غَارَتْ عيونها ،وهي مستظلة تحت الحجاج وهو عظم ما حوالي العين الذى عليه الشعر وشويكية : حين طلع نابهما وهو إذا خرج مثل : الشوك واللُّغَام : الزَّبَدُ .

قال الأزهريّ (١) : شاكَ لحيا البعير : إذا طَالَ أنيابهُ

وقال (٢) : إبل شُويكئة مهموزة من قولهم : شكأ نابُ البعيـر ، وشقـأ : إذا طَلعَ ، فشَقَّ اللحم .

قالَ : وإنّما أراد : شويقئة ، فقلب القافَ كافا .

وأنشد ايضا بيت ذى الرمة (٣) .

---

(١) التهذيب ، مادة : شاك : ٣٠٣/١٠

وفيه : " شَوَكَ لَحْيا البعير : إذا طالتْ أنْيابهُ " .

والناب مؤنثة انظر الفرق بين المذكر والمؤنث للفراء : ص ٨٩ ، والمذكر والمؤنث لابن الانبارى : ص ٢٠١ .

(٢) وانظر التهذيب ، مادة : شكا ٣٠١/١٠

وفيه : " قال أُبوتراب : قال الاصمعيّ : شَقَأَ نَـابُ البَعيرِ ، وشَكأَ : إذا طَلَعَ ، فشَقَ اللَّحْمَ " .

(٣) سبق تخريجه . ص ٤٢٠

وجاءت ابل شُوَيْكِيّة بالياء في العين انظر مادة : شوك ٣٨٩/٥ .

وفي فصل الضَّاد :

الضَّنْكُ (١) : الضيق .

والضَّنَاكُ بالفتح : المرأة المكتنزة .

وبخط الأزهريّ (٢) : الضِنَاكُ ، بالكسر .

---

(١) الصحاح ، مادة : ضنك ، ص ١٥٩٨

(٢) التهذيب : مادة ،ضنك ١٠/٤٠.

جاءت الضِنَاك ، بكسر الضاد في العين ٥/٣٠٢ ، وديوان الأدب انظر باب فِعَال بكسر الفاء : ١/٤٦٥ ، والمقاييس : ٣/٣٧٤ ، والمحكم : ٦/٤٣٦ ، وأساس البلاغة ص ٣٧٩ ، والقاموس : ٣/٣٢٢ .

ومما يجدر ذكره ماورد في اللسان عن ابن برى : " قال الجوهرى الضَنَاك بالفتح : المرأة المكتنزة ، قال وصوابه : الضِنَاك بالكسر : ١٢/٣٤٩ .

وقال الزبيدى في شرحه للقاموس : " قال شيخنا : المعروف في الثقيلة العجز أنها الضِناك بالفتح والكسر الذى اقتصر عليه المصنف لم يذكروه إلا على جهة الانكار . قلت : الفتح : اقتصر عليه الجوهرى ومثله : للفارابي في ديوانه . وقال غيرهما : الصواب بالكسر نبه عليه الصاغاني ، وابن برى وصوباه ، فلا معنى لقول شيخنا لم يذكروه الا على جهة الانكار . فتأمل : مادة : ضنك : ٧/١٥٨ .

وجاء في فصيح ثعلب : " ضِنَاكٌ : ضخمة " انظر مايقال للأنثى بغير هاء ص ٧٤.

كتاب اللام :

أَبِلَ الرَّجُل ، يأبَلُ أبالَةً ، فهو أَبِلٌ وآبِلٌ ، أي : حاذِقٌ بمَصْلحِةِ الإبِلِ .

قال الأزهريُّ (٢) : يُقالُ : رَجل أَبِل مَالٍ ، بقصر الألف ، وآبِلُ مَالٍ بوزنِ عَابِل ، من آلَه يَؤُولُه : إذا سَاسَه . ولا أعرف آبِل بوزن عَابِل .

---

(١) الصحاح ، مادة : أبل ، ص ١٦١٨ .
وفيه : " أَبِلَ الرجلُ ، بالكسر ، يَأْبَلُ أبَالَةً ، مثل شَكِسَ شَكَاسَةً ، وتَمِهَ تَمَاهةً ، فهو أَبِلٌ وآبِلٌ ، أي : حاذقٌ بمصلحة الإبِل " .

(٢) مادة : وبل : ١٥/٣٨٧ ، ٣٨٨ ، ومادة : آل : ١٥/٤٣٧ .
جاءت آبِل بالمد دون اضافتها الى مال وهو حسن القيام على الإبل في جمهرة اللغة : ٣/٢١١ ، والمقاييس : ١/٤٠ ، والأفعال انظر الثلاثي الصحيح فعل : ١/٩٣ ، واللسان : ١٣/٣ ==

. . . .

== والقاموس : ٣/٣٣٦ .

وأما الفارابي في ديوان الأدب فذكر رَجُلٌ أَبِلٌ . انظر باب فعِل يَفْعَل بكسر العين من الماضي وفتحها من المستقبل : ٤ / ٢١٥ ،

وانظر مسائية أبي زيد الملحق بالنوادر : ص ٢٤٧ ،

وانظر اصلاح المنطق : ص ٣٢٦ .

وفي الهمزة مع الجيم :

بي (١) إِجْلٌ فأَجِّلُوني .

وفي التهذيب (٢) : فآجِلُوني .

----

(١) الصحاح ، مادة : أجل ص ١٦٢١.
وفيه : " يقال بي إِجْلٌ فأَجِّلُوني منه ، أي : داووني منه "

(٢) التهذيب ، مادة : أجل : ١١/١٩٤ ، ومادة أدل : ١٤/١٧٤ .
وفيه : " فأَجِّلُوني ".
وذكر محققه في الهامش قال : " وفي (م) يقال : فآجلوني " .
ورد فأَجِّلُوني في ديوان الأدب انظر باب التفعيل : ٤/٢٢٨ ، ومقاييس اللغة عن أبي الجراح : ١/٦٤ .
وجاء في الإبدال / لأبي الطيب : " وحكى ان اعرابيا قال : بي إِجْلٌ فأَجِّلُوني ، اي : داووني منه " . انظر الجيم والدال : ١/٢١٦ .

وهنا موقف الأزهري ضعيف لانفراده ، ولأن فعّل أصل من أفعل .

وفيه : الإِجْلُ (١) والإِدْلُ : وَجَعٌ في العُنق .
وفي التَّهذيبِ (٢) : الأَجْلُ والأَدْلُ .

---

(١) الصحاح ، مادة : أجل ص ١٦٢١ ولم يذكر : " الإِدْل " في هذا الموضع وانما ذكره في مادته ص ١٦٢٢ وقال انه مثل : الإجْل .

(٢) التهذيب ، مادة : أجل ١٩٤/١١ ، ومادة : أدل ١٧٤/١٤ جاءت الإِجل والإِدل بكسر الهمزة في ديوان الأدب ، انظر باب : فِعْل ١٥٥/٤ ، ومقاييس اللغة : مادة : أجل ٦٤/١ .
وجاءت الإِدل عن الفراء في المقاييس ، والمحكم مادة : أجل ٣٣٩/٧ ، كما جاءت الإِجل والإِدل بكسر الهمزة في القاموس المحيط ، مادة : أجل ٣٣٧/٣ ، مادة : أدل ، ٣٣٨/٣ .
ووردت الأَجل بفتح الهمزة في العين ، مادة : أجل ١٧٩/٦ . وانظر اصلاح المنطق : ص ٣ .

ص ٢٧ أ وفي الهمزة مع الكاف :

أَكِلَتِ النَّاقَةُ[1] ، أَكَالا مثل : سَمِع ، سَمَاعا فهي أَكِلَةٌ علــى فَعِلَةٍ .

وبها أُكَالٌ بالضم : اذا أشعر ولدُها في بطنِها فحكَّها .

وفي التَّهذيب (٢) : أنه ليجد أكِلةً على فَعِلة ، وأكِلَــة ، أى : حكَّة .

---

(١) الصحاح ، مادة : أكل ص ١٦٢٥.

(٢) التهذيب ، مادة : أكل ١٠/٣٦٥ ، ٣٦٧ ، ٣٦٨.

وفيه" اللحياني : إِنَّه لَيَجِدُ أَكِلَةً على فَعِلَةٍ ، وأَكْلَةً ، وأُكَالا ، اى حِكَّةً".

جاءت أُكال في جمهرة اللغة : ٣/٢٦٦.

ووردت أَكِلَة على فَعِلة في المقاييس : ١/١٢٣.

وجمع بين أُكال وأَكِلة ديوان الأدب . انظر باب : فُعَال بضم الفاء : ٤/١٨٩ ، وانظر ايضا : باب فعِل يَفْعَل بكسر العين من الماضي ، وفتحها من المستقبل : ٤/٢١٥ ، والمحكم : ٧/٦٨ .

أما اساس البلاغة فورد فيه إِكْلَة ، وأُكَال ، وأَكِلَة : ص ١٩ ومثله التكملة والذيل والصلة : ٥/٢٦٠ .

وورد في القاموس المحيط : أَكالا بالفتح ، وأَكِلَــة ، وأُكال : ٣/٣٤٠ .

وفي هذا الحرف (١) : أَكِلَتْ أسنانهُ من الكِبَر : إذا احتكت فذهبت .

وفي التَّهذيبِ (٢) : أُكِلت اسنانهُ تُؤكَل أكلا .

----

(١) الصحاح ، مادة : أكل ص ١٦٢٥ .

(٢) التهذيب ، مادة : أكل ١٠/٣٦٥.

ولم يرد في التهذيب المطبوع ماذكره الميداني .

وبالرجوع إلى كتب اللغة ورد قول الجوهري في اللسان ونسبه اليه ١٣/٢٣ ، والتاج غير منسوب إليه ٧/٢١٠ ، ولم أعثر علــى قول الأزهري .

ومما ورد في هذا المعنى جاء في المقاييس " وبأسنانه أَكَلٌ ، أي : متأكِّلة وقد أُكِلَتْ أُسنانُه : تأكَلُ أكلا " ١/١٢٤ .

وقال السرقسطي في الافعال : " أَكِلت الأسنان : تكسرت " انظر فعَل وفعِل : ١/٦٩.

وقال الزمخشري في اساس البلاغة : " أكل البعيرُ رَوْقــة : إذا هَرِم وتحاتَتْ أسنَانهُ " ص ١٩.

وجاء في القاموس المحيط ماورد في الأفعال انظر مادة : أكل من القاموس : ٣/٣٤٠ .

وقال ابن منظور في اللسان : " قد ائتكلَتْ أسنانه وتأكّلت " ١٣/٢٣ ، وانظر التاج : ٧/٢١٠ .

وفي الهمزة مع الهاء :

فُلانٌ (١) أَهْلٌ لكذا ، ولا تقل : مُسْتَأْهِلٌ والعَامَّة تقولـه .

قال الأزهريّ (٢) : فلان أهل لكذا ، وَخطّأ بعضُهم قول من قال فلانٌ يستأهل أن يُكرمَ ، أو يُهان بمعنى : يستحق (٣) .

---

(١) الصحاح ، مادة : أهل ص ١٦٢٩.

(٢) التهذيب ، مادة : أهل : ٦/٤١٨ ، ٤١٩ .

(٣) في التهذيب : " أن يكرم بمعنى : يستحق اكرامه "

وقال : لايكون الاستئهال الا من الإهَالـــةِ .
وأمّا أنا لاننكره (١) . فاني سمعت اعرابيا فصيحا من بني أســد يقول لرجلٍ شكر عنه (٢) بيدا أُوليهــــا تستاهل يا أبا حَازِمٍ ما أوليت ، وحَضَرَ ذلك جماعة مـــن الأَعراب فما انكروا قوله.

----

(١) كذا في المصورة ، وفي التهذيب : " أنكـــره " وهو الأولى .

(٢) هكذا في المخطوطة ، والأولى : " عنده " والذى في التهذيب لرجل أولى كرامــة .. "

==

. . . .

== كما ورد انكار يستأهل في اللسان عن الأصمعي ، ١٣ ، ٣١ ، ٣٣ ، ومثله التاج عن الجماهير ، ٢١٧/٧ ، ٢١٨ ، ودرة الغواص في أوهام الخواص ص ١٢ - ١٤ ، وذيل فصيح ثعلب ص ١٠ .

....

== ورد أهـل لكذا في العين : ٤ / ٨٩ ،
وديوان الأدب انظر باب : فَعْل بفتح الفـاء
وتسكين العين مما وقعت الهمزة منه صـدرا
٤/ ١٤١ .

وذكر الصغاني في التكملة ماذكره الأزهـري
ونسبه اليه : ٥/ ٢٦٤

ويمثل ماجاء في الصحاح والتهذيب ورد في
المحكم : ٤/ ٢٥٦ ، وأساس البلاغة : ص ٢٥ ،
والقاموس المحيط : ٣/ ٣٤٢ .

وقد ورد استعمال يستأهل في اللسان :
١٣/ ٣١ ، ٣٣ ، والتاج عن الأزهري ،والزمخشري
والصاغاني ،وأعراب الصفراء : ٧/ ٢١٧ ، ٢١٨ .

==

فصـــل الباء :

الأَبْهُـل (١) : حمـــل شَجرةٍ وهي : العَرْعَرُ (٢) .
وفي التَّهذيبِ (٣) : الأَبْهَلُ .

----

(١) الصحاح ، مادة : بهل ص ١٦٤٣ ، وضبط فيــه
بفتح الهاء .

(٢) " وجاء في النبات / للاصمعي " ومن نبات جبال السَّرَاةِ :
الشَّثُّ والعَرْعَرَ " ص ٣٦ .

(٣) التهذيب ، مادة : بهل : ٦/٣٠٨ ، ٣٠٩ .
وجاءت الأبهل في التهذيب المطبوع : دون ضبط .
وقال المحقق في الهامش : انها ضبطت بضم الهاء في (١٠)
وهي على ما أثبتناه من غيرها في اللسان .
وبالرجوع إلى اللسان ضبطت بفتح الهاء ، انظـــــر
مادة : بهل : ١٣/٧٧ .
وردت الأَبْهَل بفتح الهاء في العين : ٤/٥٥ ،والمحكم
٤/٢٣٣ ، والقاموس : ٣/٣٥٠ .

فصـــل التـاء :

التُّولَةُ (١) : والدُّوَلَةُ مثال : الهُمَزَةِ : الداهيةُ (٢) .

----

(١) الصحاح ، مادة : تول ص ١٦٤٥ ، وانظر مادة : دول ص ١٧٠١ .

(٢) لم يذكر الميداني ماجاء في التهذيب ، وكتب الناسخ حرف (ظ) كأنه يقول : انظر ،وهي علامة توقف وشك ، وانظر التهذيب : مادة ، تلا : ١٤/ ٣٢٠ .

فقد ورد في التهذيب : وأما التُّؤَلَةُ ،بالضم والهمزة فإنها : الداهية . أبوعبيد ، عن الفراء : جاء فلان بالدُّوْلَةِ والتُّوْلَة ، وهما السحر . " انظر مادة دول ١٤/ ١٧٦ .

وردت التُّولة والدُّوَلة بضم التاء والدال وبدون همز فـــي ديوان الأدب انظر : فُعَلَة : ٣/ ٣٤٥ ، والقاموس المحيط : مادة تول ٣/ ٣٥١ ، دول : ٣/ ٣٨٩ .

وجاءت الدُّؤلة بضم الدال وبالهمز في اللسان ١٣/ ٢٦٩ وتاج العروس عن ابن عباد : ٧/ ٣٢٧ .

ووردت التُّؤَلَة بالهمز وبدونه في اللسان : ١٣/ ٨٥ .

اما جمهرة اللغة لابن دريد فقال : جاءنا فلان بدُوَالاته، وتُولاته ،ودُولاء ،وتُولاء ، اذا جاء بالدواهي غيرمهموزفي دوالاته وتوالاته النوادر : ٣/ ٤٥٣ ،وكذلك التكملة والذيل والصلة انظر مادة تول : ٥/ ٢٨٣ ، ومادة : دول ٥/ ٣٥٨ . وانظـــر اصلاح المنطق : ص ٤٣٠ .

وفي فصل الجيم مع العين :

الجِعالةُ(١) بالكسر : الجُعل .

وفي التَّهذيبِ(٢) : الجَعَالة بالفتح ، عن الأصمعيّ .

---

(١) الصحاح ، مادة : جعل ص ١٦٥٦ .

وفيه : " الجُعْل بالضم : ما جُعِل للانسان من شيء على الشيء يفعله وكذلك : الجِعَالَةُ بالكسر والجَعِيلةُ مثله "

(٢) التهذيب ، مادة : جعل ١/ ٣٧٤ .

جاءت الجِعالة بكسر الجيم في المحيط : ١/ ٢٨١ .

ووردت الجَعالة بفتح الجيم في الأفعال انظر الثلاثي الصحيح : فعل ٢/ ٢٦٠ ، والتكملة والذيل والصلة عن الأصمعي : ٥/ ٢٩٧ .

كما جاءت الجَعالة بكسر الجيم وفتحها في ديوان الأدب انظر فَعَالة وما الحقت الهاء : ١/ ٢٨٦ ، وانظر أيضا فِعَالة وما الحقت الهاء : ١/ ٤٧٢ ، ومقاييس اللغة : ١/ ٤٦٠ ، والمحكم وذكر الكسر عن اللحياني : ١/ ١٩٨ ، وأساس البلاغة ص ٩٥ ، واللسان وورد فيه الكسر عن اللحياني : ١٣/ ١١٧ ، والقاموس المحيط : ٣/ ٣٥٩ .

ص ٢٧ ب **وفي الجيم مع الميم :**

جُمْيَلٌ (١) : طَائِرٌ جاءُ مُصغرا ، والجمعُ : جِمْـلَانٌ ، مثل : كُمَيْتٍ وكِمْتَانٍ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : قال الليثُ : طَائِرٌ من الدَّخاخِيل (٣) يُقال له : جُمَيلٌ وجُمْلانةٌ .

قال الأزهريّ : يُجمَعُ جُمَيْل : جُملانا .

---

(١) الصحاح ، مادة : جمل ص ١٦٦١.
"والكُميت : العُصفور وقيل : البُلْبُل". الصحاح ، مادة : كمت ص ٢٦٢.

(٢) التهذيب ، مادة : جمل : ١١/١٠٩.

(٣) جاء في المصورة : " الرخاخيل ، بالراء ، وهو خطأ . وهو في التَّهذيبِ بالدّال ، والدخاخيل : مفرد الدُّخَّل ، وهو طائر صغير " الصحاح ، مادة :دخل : ص ١٦٩٧.
جاء الجمع جِمْلا ن في المحكم عن سيبويه ٧/٣١٣ ، ومثله اللسان ١٣/١٣٣ ، والتاج عن سيبويه وابن دريد : ٧/٢٦٣
وجـــاء جُمْلانه في العين : ٦/١٤١ ، والمحكم : ٧/٣١٣ ، والتكملة عن الليث : ٥/٣٠٢ ، والقاموس المحيط ٣/٣٦٢ .

وفي الذَّال مع الياء :

ذَيلٌ (١) ذَائلٌ ، أى : خِزْىٌ وهَوَانٌ .

وفي التَّهذيب (٢) : ذَبلٌ ذَابلٌ بالباء ، وهو الهوانُ والخزىُ

قال (٣) شمر وغيره يقولُ : ذبل ذَابل : " قال ابن الاعرابي يقول : ذِبْلٌ ذَبيلٌ ، أى ثُكْلٌ ثاكِلٌ .

----

(١) الصحاح ، مادة : ذيل ص ١٧٠٣ .
وفيه : " ويقال : ذَيْلٌ ذَائِلٌ ، وهو الهوان والخزى " .

(٢) التهذيب ، مادة : ذبل ١٤/٤٣٣ .

(٣) في التهذيب : " وقال شمر : رواه أصحاب ابي عبيد : ذِبْـلٌ بالذال ، وغيره يقول : دِبْلٌ دابِلٌ بالدَّال " .
كما جاء في التهذيب ، مادة : دبل ١٤/١٢٧ .
" شمر ، عن ابن الاعرابي يقال : دِبْلٌ دَبيلٌ ، أى : ثُكْلٌ ثاكلٌ " .
قال شمر وغيره : يقول : دبل دابل بالدَّال .
جاءت ذِبْل بالباء في ديوان الادب . انظر باب الافعال ٣/٤٢٥ ، والافعال انظر المعتل بالياء في عين الفعـل : ٣/٩٤ ، وأساس البلاغة : مادة ذبل ص ٢١١ .
ووردت ذِبْل بالباء في التكلمة والذيل والصلة مادة : ذبل ٥/٣٥٩ ، والقاموس المحيط : مادة ذبل : ٣/٣٨٩ ، ٣٩٠

وفي الراء مع العين :

الرَّعلَةُ (١) ، والرَّعَلُ : مايُقْطَعُ من أُذن الشَاةِ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : الرُّعلة ، والرُّعْلُ .

---

(١) الصحاح ، مادة : رعل ص ١٧١٠.
وفيه : " الرَّعْلَةُ والرَّعْلُ ".

(٢) التهذيب : مادة رعل : ٢/٣٣٧ ، ٣٣٨
وقد وردت فيه الرَّعَلة والرَّعْلُ بفتح الراء فيهما وهو ضبط قلم
وجاءت الرَّعْلة بفتح الراء في ديوان الادب انظر : فعلة
وما ألحقت الهاء به من هذا البناء : ١/١٤٤ ، وكذلك
المحيط في اللغة : ٢/٨٧ ، ومقاييس اللغة : ٢/٤٠٦ ،
وانظر ايضا : باب الراء وما بعدها مما هو اكثر من ثلاثة أحرف
مادة : رعبل ٢/٥١٠ ، والمحكم ٢/٧٣ ، والقاموس المحيط :
٣/٣٩٦.
وجاءت الرُّعل بضم الراء في الجيم. انظر باب الراء :
٤/٣٠٩.

وفي الراء مع الميم :

الرَّمْلُ (١) جِنسٌ من العَرُوض .

والرَّمْلُ أيضا : خطوطٌ تكون في قوائم البقرة الوحشية . (٢)

وفي التَّهذيبِ (٣) : يُقالُ لو شى قوائم الثور الوَحْشِيّ : رُمَلٌ

واحدَتُها : رُمْلَةٌ .

قالَ الجعديّ :

كأنّها بَعْد مَاطَالَ النَّجاءُ بِهَا

بالشَّيِّطَيْن مَهاةٌ سُرْوِلَتْ (٤) رُمَلا (٥)

---

(١) الصحاح ، مادة : رمل ص ١٧١٣ .

(٢) زاد فيه : " تخالف سائر لونها " .

(٣) التهذيب : مادة رمل : ١٥/٢٠٥ ، ٢٠٦ ، ٢٠٧ .

وفيه : " جاءت رَمَل ، ورَمَلة بفتح الراء " ضبط قلم .

(٤) في الأصل : شَرْوَلَتْ .

(٥) البيت من البسيط وهو للنابغة الجعدي والرواية في ديوانه ص ١٩٥ .

كأنَّها بَعْد ماجَدّ النَّجاء بِها

بالشَّيِّطَيْن مَهاةٌ سُرْوِلَتْ رَمَلا

كما جاء البيت منسوبا في تهذيب اللغة ، مادة : رمل ١٥/٢٠٦

والرواية فيه : رَمَلا ، واللسان : ١٣/٣١٧ ، والرواية فيه :

رَمَلا ، والتاج : ٧/٣٥١ .

....

== الشيطان : واديان لبني تميم .

جاءت الرَّمل بفتح الراء في اللسان : ١٣ / ٣١٧ ،
والقاموس : ٣/ ٣٩٨ .
ووردت الرُّمل ومفردها بضم الراء في التكملة والذيـــل
والصلة : ٥/ ٣٧٦ .

وفي الزاي مع الجيم :

الزِّئْجِيلُ (١) بالهمز : الرَّجُلُ الضعيف البدن .

قال الراجز :

لما رأت زُوَيْجَهَا زِئْجِيلا
طَفَيْشَأً لايملكُ الفَصِيلا (٢)

----

(١) الصحاح ، مادة : زجل ص ١٧١٥.

(٢) ورد الرجز دون نسبة في جمهرة اللغة ،مادة : ألل ٢٠/١ والرواية فيه : زنجيلا ، وتهذيب اللغة مادة : رول : ٢٢٣/١٥ ، والرواية فيه : زِئِّجِيلا ، والصحاح مادة : زجل ص ١٧١٥ والرواية فيه : زِئْجِيلا ، واللسان ، مادة : زأجل : ٣٢٠/١٣ ، ومادة : رول ٣١٩/١٣ ، والرواية فيه : زِئِّجِيلا ، والتاج مادة : زجل ٣٥٥/٧ ، ومادة رول : ٣٥٣/٧ والرواية فيه : زئجيلا .

وجاء البيت الاول منه غير منسوب في التنبيهات على اغاليط الرواة الملحق بالمنقوص والممدود / للفراء ص ٩٦ ، والرواية فيه : زِنِّجِيلا .

الطفيشأ : الضعيف .

الفَصِيلُ : ولد الناقة ، إذا فُصِل عن أمّه. والجمع : فُصْلَانٌ ، وفِصَالٌ " الصحاح : مادة فصل ص ١٧٩١.

وفي التَّهذيبِ : (١)

لمّا رأت بُعيلها زنجيـــلا

طفيشـــلا لا يمنــــــع (٢)

ص ٢٧ ب - ٢٨ أ ثم قالَ (٣) : وروى أبُو عُبيدٍ ، عن الأمويّ (٤) :الطفنشأ بالهمز: الضَّعيفُ .

---

(١) التهذيب ، مادة : رول : ١٥/٢٢٣.

(٢) سبق تخريجه. ص ٤٤١

(٣) التهذيب باب : الرباعي من حرف الشين : ١١/٤٥٠ .

وفيه : " ابو عبيد ،عن الأُمويّ الطَّفْنَشَأ ، مهموز مقصور الضعيف من الرجال ".

وانظر مادة : زجل ١٠/٦١٧ ، وأبواب الرباعي من حرف الجيم : ١١/٢٤٦ ، ٢٤٧.

(٤) هو عبد الله بن سعيد بن عبد الملك بن مروان الاموى له كتـــاب في النوادر ، قيل ولد سنة ١٥٤ هـ انظر معجم المؤلفين : ٦/٥٩.

ذكر الزئجيل بالهمز ابن فارس في المقاييس مادة : زجل : ٣/٤٨ ، والتكملة والذيل والصلة عن الفراء : ٥/٣٧٩ .

وذكر الزنجيل بالنون صاحب العين ، مادة : زجـــل ٦/٦٨ .

وجاءت الزئجيل بالهمز وبالنون في القاموس ٣/٣٩٩ ،

ومما يجدر ذكره ماورد في التنبيهات لعلي بن حمزة على أغاليط الرواة الملحق بالمنقوص والممدود / للفراء . ==

. . . .

== قال أبوعبيد : وذكر الضعيف اليدين . قال الأموى : والزنجيل بالنون . فسألت الفراء عنها فقال : الزئجيل بالياء مهموز ، وهو عندى على ماقال الفراء بالياء وليس كذلك القول قول الاموى وهو الاشهر . وان كان الذى رواه عن الفراء صحيحا عنه " انظر ص ١٩٥ / ١٩٦ .

وفي الزاى مع الميم :

أخذتُ (١) الشيءَ بأزْمَلِه ، أى : كُلَّهُ .

ويقال : عِيالاتٌ أزْمَلَةٌ ، أى : كثيرة .

وفي التَّهذيب (٢) : أبو زيد خرجَ فُلَانٌ وخَلَّفَ أُزْمَلَهُ ، وخَرَجَ بأَزْمَلِه : إذا خَرج بأهله .

---

(١) الصحاح ، مادة : زمل ص ١٧١٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : زمل ١٣/٢٢٢ .

وفيه : " وخَلَّف أزْملةً ، وخَرَج بأزْمَلَةٍ " ...

وبالرجوع إلى النوادر في اللغة لم أجد فيه ما ورد عن أبي زيد وردت عبارات أزْمَلَة ، وأخذت الشيء بأزْمَلِة بفتح الميم في المقاييس : ٣/٢٥ ، ٢٦ ، وجاء في أساس البلاغة عيالات أُزْمَلَة بفتح الميم ايضا ص ٢٧٥ ، ولسان العرب عن ابن الاعرابي : ١٣/٣٣١ .

وجاءت أزْمَلة بفتح الميم وضمها في الجيم انظر باب الزاى : ٥/٦١ ، والقاموس المحيط : ٣/٤٠١ .

وفي الطّاء مع الواو :

يُقالُ (١) : أَرْخِ لِلفرسِ (٢) من طِوَلِه ، وهو الحَبل الذى (يُطَوَّلُ) (٣) للدابّة فترعى (٤) فيه وهي : الطّويلة ايضا .

وفي التّهذيبِ (٥) هذا الحرف ، عن الليث . ثم قالَ : ولم أسمع الطويلةَ من العرب بهذا المعنى ورأيتهم يسمونه : الطِّوَل (٦) .

---

(١) الصحاح ، مادة : طول ص ١٧٥٤ .

(٢) في المخطوطة : " الفرسُ " بضم السين . والصواب من الصحاح .

(٣) تكلمة من الصحاح .

(٤) في المخطوطة : " فيرعى " بالياء التحتية ، وهو جائز على تأويل الدابّة بكلّ مايدبّ . ولكنّ الأولى بالتاء الفوقية ، كما في الصحاح .

(٥) التهذيب ، مادة : طول ١٤/ ١٧ ، ١٨ ، ١٩ .

(٦) في التهذيب : " الطويل " وفي اللسان : ١٣/ ٤٣٩ عن الأزهرى " الطِّوَل " .
بمثل ماذكرالجوهرى قال ابن فارس في المقاييس٣/ ٤٣٤ واللسان١٣/ ٤٣٨
وذكـــــر انـــــه الطِّوَل ابن دريد في جمهـــــرة
اللغة : ٣/ ١١٧ ، وديوان الادب انظر باب : فِعَل بكسر الفاء وفتح العين ٣/ ٣٤٥ ، واساس البلاغة : ص ٣٩٨ .
وجمع بين الطَّويلة والطِّوَل صاحب القاموس : ٤/ ٩ .
وجاء في فصيح ثعلب : " الطِّوَل " بالياء والواو ومعناهما واحد ، وهو الحبلُ الذى يُرْبط في يد الدابة أو عنقه ، ويُطَوَّلُ له ، أي : يُرْخى حتى يَبْعُدَ في رَعْيِه . انظر باب المصادر ص ٤٠ .

وفي العين مع الضاد :

العُضَلُ (١) : الجُرَذُ .

وقالَ أبو نصر : العِضْلانُ : الجُرْذانُ.

وفي التَّهذيبِ (٢) : العَضَلَ بالفتح .

---

(١) الصحاح ، مادة : عضل : ص ١٧٦٦.
وفيه : " العَضَل " بفتحتين ، والجرذ : الفأر .
وانظر الحيوان : ٥/ ٢٧٦.

(٢) التهذيب ، مادة : عضل ١/ ٤٧٥.
وقول الميداني " بالفتح " يقتضي أن يكون بفتح العين وسكون الضاد ، كما هو اصطلاح أصحاب المعاجم ، ولكنه مقيد في التهذيب بفتح الضاد والعين .
وردت العُضَل بضم العين في المحكم : ١/ ٢٥٢ .
وجاءت العَضَل بالتحريك في الجيم انظر باب العين : ٦/ ٢٢٩ ، وجمهرة اللغة : ٣/ ٩٣ ، والمحيط في اللغة : ١/ ٣٥٥ ، والتكلمة والذيل والصلة : ٥/ ٤٤٧ ، والقاموس المحيط : ٤/ ١٧.
وجاء في التكلمة والذيل والصلة : " العُضَل : الجُرَذُ ، وقال أبو نَصْر : العِضْلانُ : الجِرْذان " .
هذا سياق كلام الجوهريّ . وهذا السياقُ يُنَدِّد بأنه العُضَلُ ، بضم العين على ما هو هِجّيراه ، في وضع كتابه والصَّوابُ العَضَلُ بالتَّحريك واسْتِفاضة هذه اللُّغة ، واسْتِمَرار أَلْسِنة أهل حَرَض ، وما وَالاها عليها ، تُغْني عن الاسْتِظْهار فيه بما

==

وفي العين مع القاف :

العَقْلُ (١) : الملجأ : والجمعُ : العُقُولُ .

قال أُحَيْحــة (٢) :

لَوَأنَّ المرءَ تَنْفَعُه العُقُــــولُ

قالَ الأزهريُّ (٣) : لم أسمع العقْل بمعنى : المَعْقِل (٤) لغير الليث .

وأراه يعني أحيحة - أراد بالعقولِ التَّحصّن في الجَبَل .

يُقالُ : وَعِلٌ عاقِلٌ : إذا تحصَّن بِوَزَرِه (٥) مَن الصياد .

---

(١) الصحاح ، مادة : عقل ص ١٧٦٩.

(٢) أُحيحة بن الجُلاح الأوسي . شاعر جاهلي ، وكان سيد الأوس في الجاهلية والبيت في ديوانه : ص ٧٦ وهو من الوافر وصدره :

وقد أعددتُ للحدَثانِ صَعْبــا

حَدَثان الدهر : نوبه . العُقُول مفرده : عقل . وهو الملجــأ والحصن .

(٣) التهذيب ، مادة : عقل : ١/٢٤٠ ، ٢٤١ ، ٢٤٢ .

(٤) أي : الملجأ ، كما صرح الأزهري .

(٥) " الوَزَر بالتحريك : الجبل المنيع / والملجأ / والمعتصم " القاموس ، مادة : وزر : ٢/١٥٩.

بمثل ماورد في الصحاح جاء في ديوان الادب ، انظر باب مَفْعِل بفتح الميم وكسر العين : ١/٢٨٩.

وبمثل ماجاء في التهذيب ورد في جمهرة اللغة ٣/٢٩ ،

==

. . . .

== والأفعال انظر فعَل وفعِل : ٢٢٣/١ ، وأساس البلاغـــة ص ٤٣٠ ، وذكر قول أحيحة .

ومثل ما ورد في الصحاح والتهذيب جاء في العيـــن : ١٦٠/٢ ، ١٦١ كما أورد قول أحيحة ونسبه للنابغة ، والمحيط في اللغة : ١٧٣/١ ، ومقاييس اللغة : ٧٠/٤ ، وأورد قول أحيحة ، والمحكم : ١٢٠/١ وذكر قول أحيحـــة . واللسان : ٤٩٢/١٣ وأورد قول أحيحة أيضا ، والقامـــوس المحيط : ١٩/٤ ، ٢٠ .

وانظـــر مسائية أبي زيد الملحق بالنوادر : ص ٢٣٤

وفي العينِ مع اللام :

العَلْعَلُ(١) : الذّكرُ من القنابِر (٢) . وعُضْوُ الرّجُل .
وفي التّهذيبِ (٣) : بالضّمّ .

---

(١) الصحاح ، مادة : علل : ص ١٧٧٤ ، وضبط فيه بضم العين ، ضبط قلم .
(٢) "جمع القُبَّر ، وهو ضربٌ من الطير ، ويقال في مؤنثه القُبَّرة ، والقُنْبراء : القاموس : قبر ٢/١١٧.
(٣) التهذيب ، مادة : عل : ١/١٠٧ .
وردت العَلْعَل بفتح العين في التكلمة والذيل والصلة عن ابن فارس وإنما هو في المقاييس بالضم ، وسيأتي ، انظر التكلمة : ٥/٤٥٣ .
وجاءت العُلْعُل بضم العين في العين : ١/٨٩ ، وجمهرة اللغة : ١/١٦٠ ، والمحيط في اللغة : ١/٨٠ ، والمقاييس ٤/١٤ .
وجاءت العُلْعُل بفتح العين وضمها في المحكم فالفتح فيه عن كراع : ١/٤٦ ، ٤٧ ، واللسان . والفتح عنده عن كراع : ١٣/٥٠٠ ، والقاموس : ٤/٢١ ، وتاج العروس والفتح عنده عن كراع ، وابن فارس : ٨/٣٣ .

وفي هذا الحرف (١) : البعاليل (٢) : سَحائِبُ بعضُها فوق بعضٍ .

ص ٢٨أ - ٢٨ب وفي التَّهذيبِ (٣) : المَطر بعد المَطر .

----

(١) الصحاح ، مادة : علل ص ١٧٧٥ .

(٢) في المخطوطة : " التعاليل " بالتاء الفوقية ، وصوابه : بالياء التحتية .

(٣) التهذيب ، مادة : عل ١/١٠٧ .

اتفق مع ما في التهذيب المحكم : ١/٤٦ ، والتكملة والذيل والصلة عن أبي عبيدة : ٥/٤٥١ ، والقاموس المحيط : ٤/ ٢١ .

وجمع بين القولين تاج العروس عن السهلي ، وابن سيده : ٨/٣٣ .

وجاء في المخصص : " أبو عبيد : اليَعَالِيلُ : المطرُ بعد المَطَرِ " ! انظر المطر بعد المطر : ٩/١٢٢ ، من المجلد الثاني .

وفي العين مع الواو :

عالَ (١) الرجُلُ عيالَهُ ، أى : قاتَهُم . يُقالُ : عُلتُهُ شَهرًا .

قالَ الكميت (٢) :

كما خامَرَتْ في حِضْنِها أمُّ عامِرٍ
لِذي الحَبْلِ حتى عالَ أوسٌ عِيالَها

أى : للصّائِدِ الذى يُعلقُ الحبل في عرقوبها .

---

(١) الصحاح ، مادة : عول : ص ١٧٧٧.
وفيه : " وعَالَ عياله ، يَعُولُهُمْ عَوْلا ، وعِيالَةً ، أى : قاتَهم وأنفق عليهم . يقال : عُلْتُهُ شهرا ، اذا كفيته معاشَه ".

(٢) البيت من الطويل ، وهو للكميت في شعره : ٢/ ٨٠.
حضن الضبع : وجاره . وقيل : حضنها : الموضع الذى تصاد فيه أم عامر : الضبع : لذى الحبل ، أى : عند الحبل الذى تصاد به . ولذى الحبل : أى: لصاحب الحبل ويروى عال ، لأنه يحكى أن الضبع إذا ماتت أطعم الذئب جراءها .
ومن قال : غال فمعناه : أكل جراءها . ويقال : أى بقي جِراؤُها لا كاسِبَ لهُنَّ ولا مُطْعِمَ فهنّ يَتَشَمَّمْنَ ما يَبْقى للذئب وغيره من السباع ، فيأكُلْنَه والحَبْلُ على هذه الرواية : حَبْلُ الرَّمْلِ وأما لذى الحبل على أنه صاحب الحَبْل ، ففسر البيت على أن الذئب غلب جِراءَها فأكلهُنّ .
وقيل : ان الضبع تركت جراءها وهم صغار فيعولهن الذئب حتى يكبرن ثم يدعهن وهذا محال ، لأن الذئب لو تمكن من الضبع أكله فكيف له أن يعول ولده .

وفي التَّهذيبِ (١) : لدى التَّبْلِ ، يعني : حبل الرَّمل .

---

(١) التهذيب ، مادة : علل : ٣/١٩٦ .

اتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : المحكم ، مادة :

عول : ٢/٢٥٩ ، واللسان : ١٣/٥١٥ .

وفي فصل الميم مع اللام :

مَلَّ يَمل (١) : اذا مَرَّ مرًا سريعا .

وفي التَّهذيبِ (٢) : روى أبو تُرابٍ (٣) ، عن الأصمعيّ :
مَلَّ يمل ملًّا (٤) ، ومَرَّ يمرُّ مَرًّا سريعًا .

---

(١) الصحاح ، مادة : ملل : ص ١٨٢١.
وفيه : " ومَرَّ فلانٌ يَمْتَـلُّ ، اذا مَرَّ مرًا سريعا " .
(٢) التهذيب ، مادة : مل : ٣٥٢/١٥ ، ٣٥٣.
وفيه : " الاصمعي : مَرَّ فلان يَمْتَلَّ ، امتلالا ، اذا مَرَّ مَرًا سريعا .
الأصمعي : مَلَّ ، يَمُلّ مَلاًّ ، مَرَّ مَرًّا سريعا .
(٣) أبو تراب ، صاحب كتاب الاعتقاب ، قدم هراة مستفيدا من شمر ثم عاد إلى نيسابور . انظر مقدمة التهذيب : ص ٢٦
اتفق مع ما في الصحاح : مقاييس اللغة ، مادة : مل ٢٧٥/٥ ، والأفعال ، انظر : فَعَلَ وأَفْعَلَ باختلاف المضاعف ١٤٤/٤ ، والقاموس المحيط : مادة : ملل ٥٣/٤.
واتفق مع ما في الصحاح والتهذيب : ديوان الأدب ، انظر باب : فَعَلَ يَفْعُل بفتح العين من الماضي وضمها في المستقبل : ١٣٢/٣ ، وانظر ايضا باب : الافتعال : ١٨٠/٣.
(٤) في التهذيب : اذا مر مرًا سريعًا ولعله الصواب.

وفي الميم مع الياء :

المَيْلاء (١) من الرّمل : العُقْدةُ الضَّخمة .

قال الأزهريّ (٢) : لا أعرف المَيْلاء في صفة الرمال ، ولم أسمعها من العَربِ . والمَيْلاء في شعر ذى الرّمة :

مَيْلاء من مَعْدنِ الصِّيران قَاصِيَةٍ

صفة أرطَاةٍ (٣) .

---

(١) الصحاح ، مادة : ميل ص ١٨٢٢ .

(٢) التهذيب ، مادة : مال : ١٥/٣٩٦ .

وفيه : " الليث : المَيْلاء من الرَّمْلِ : عُقْدة ضَخْمة مُعْتَزِلة . قلت : لا أعرف المَيْلاء في صِفةِ الرِّمال ، وأحسبه أراد قول ذى الرُّمة :

مَيْلاء مَن مَعْدنِ الصِّيران قاصِيَةٍ

أَبْعَارُهُنّ على أَهْدافها كُثَبُ

(٣) في التهذيب : " وإنما اراد : هاهنا بالمَيْلاء أرطاة ولها حينئذ معنيان أحدهما : أنه أراد أنّ فيها اعْوجاجا . والثاني : أنه أراد انها مُنْتَحِية مُتباعدة من مَعدن بقَر الوحش.

والبيت من البسيط وهو لذى الرمة في ديوانه : ٨٢/١ .

كُثَب ، دُفَع من البعر جمع كثبة وإذا ملأت كفك من شيء فهو كُثْبَة . وقوله ==

==

....

== من مَعْدن الثّيران ما عاودته الثّيران : قطعان البقر .
وقوله : قاصية : يقول هذه الأرطاة منفردة من الشجر فلا يسترها شيء مما يخالفه ، فإذا كانت بين الشجر تخوفت أن يكمن لهـا كامن فلذلك تفردت .

اتفق مع مافي الصحاح مقاييس اللغة : ٥/٢٩٠ ، وأساس البلاغة : ص ٦١٠ ، واللسان : ١٤/١٦١ ، والقاموس المحيط : ٤/٥٤ .

وفي فصل النون مع الباء :(١)

ما انتبل (٢) نُبْلَهُ ، ونبَالَهُ ، وَنبالتَهُ ، ونُبالتَهُ ، أى : ما أنتبه له ، ومَابالى به .

وفي التهذيب (٣) : ما انتبل نُبله ، وَنَبْله ، ونُبالتَهُ ، ونَبالته الا بأُخَرةٍ . قالَ : يُقالُ : ذلك للرجل يَغْفُلُ عَن الأمر في وقتــه ، ثم ينتبَه لَهُ بعدَ إدبَاره .

----

(١) في المخطوطة : " التاء " بنقطتين من فوق . والصواب بالباء الموحدة .

(٢) الصحاح ، مادة : نبل : ص ١٨٢٣ .
وفيه: " ويقال : ما انتَبَلَ نبْله إلا بأخَرةٍ ، أى : ما انتبَه له ، وما بالَى به .
قال يعقوب : " وفيها أربع لغات : نَبْله ، ونبَاله ، ونَبالَتَهُ ، ونُبالَتَهُ " . وانظر اصلاح المنطق : ص ٩٠ .

(٣) التهذيب ، مادة : نبل : ١٥/ ٣٦١ .
وفيه : " يُقال : أتاني فلانٌ فما انْتَبَلْتُ نَبْله ، ونُبْلَه ، ونَبالَه إلّا بأخِرة " .
يقال ذلك للرَّجُل يَغْفُلُ عن الأمر في وقته ، ثم يَنْتَبِــه له بعد إدْباره .
وردت نَبْله ونُبْله في الافعال . انظر فعَل وفعُل ٣/ ١٦٠
وجاءت نَبْله ونُبالته في ديوان الأدب انظر باب : فَعْــل بفتح الفاء وتسكين العين : ١/ ١٢٧ ، وانظر ايضا فُعَالـــه وما ألحقت الهاء : ١/ ٤٥١ ، كما ورد فيه نَبْله ، ==

. . . .

== وُنبْله ، ونَباله ، ونَبالته انظر باب الافتِعال وهو مما زيدت بين الفاء منه والعين تاء : ٢/ ٤١٦ ،
والقاموس المحيط فذكر نَبْله ، ونَباله ، ونَبالته ،
وُنبلْه ، وُنبْلَتهَ : ٤/ ٥٥ .

وفي النون مع الثاء :

ص ٢٨ب - ٢٩أ قالَ (١) الأحمر (٢) : يقال : لكُلّ حَافِرٍ ثَلّ (٣) ونَثَل : اذا راثَ (٤) .

وقال يَصفُ بِرذونا :

مِثَلّ على آرِيّـهِ الرَّوْثُ مِنْثَـلُ (٥)

----

(١) الصحاح ، مادة : بثل : ص ١٨٢٥.

(٢) علي بن الحسن ، أو المبارك المعروف بالأحمر ، شيخ النحاة في عصره ، أخذ العربية عن الكسائي ، من كتبه : التصريـف توفي سنة ١٩٤ هـ انظر الاعلام : ٥/٧٩.

(٣) في المخطوطة : " بَثَلَ ونثَلَ " والمثبت من الصحاح .

(٤) في المخطوطة : " رث " والصواب من الصحاح .

(٥) صـــدره :

ثقيـلٌ على من ساسه غير أنـــه

وهو لمزاحم العقيلي كما في التاج ، مادة : نثل ٨/١٢٧، والبيت من الطويل .

كما ورد البيت غير منسوب في اللسان مادة : نثل : ١٤/١٦٨.

وما جاء عجزه غير منسوب في التهذيب : ١٥/٨٩ ، والصحاح ص ١٨٢٥ ، وأساس البلاغة : ص ٦١٨ ، واللسان ، مادة : ثلل : ١٣/٩٦.

وهو يهجو فرسه بكثرة روثه فعبر عنها بمثل ومنثل ، ومعناها واحد .

آرِيّةِ : معلفه أو محبسه .

وفي التَّهذيب (١) : ثَلَّ ونَثَلَ :

وأنشـــد :

مِثَلٌّ على آرِيِّـــه الرَّوْثُ مِنْثَـــلُ (٢)

----

(١) التهذيب ، مادة : نثل : ١٥/٨٩.

وهو ما جاء في الصحاح ، فلا فرق ، إلا إن كان يريـــد انه في الصحاح : " نَثَّل " كما ضبط في المخطوطة ، إلا أنـــه في الصحاح بالتخفيف والمعاجم كلها على ثَلَّ ونَثَلَ .

(٢) سبق تخريجه ص ٤٥٩ .

وقد جاءت ثَلَّ ونَثَلَ في ديوان الادب ، انظر باب فَعَل يَفْعُل بفتح العين من الماضي وضمها في المستقبل ٣/١٣٠ والافعال : انظر الثلاثي الصحيح فَعَل ٣/١٨٦ ، وانظر فعل وأفعل باختلاف المضاعف : ٣/٦١٣ ، وأساس البلاغة ص ٦١٨ ، والقاموس المحيط : مادة نثل ٤/٥٦ ، مادة ثل : ٣/٣٥٤.

وفي النّون مع الشين :

النَشيلُ (١) : لحمٌ يُطْبَخُ بلا تَوابل .

وفي التَّهذيبِ (٢) : النشل ، عن الليث .

---

(١) الصحاح ، مادة : نشل : ص ١٨٣٠ .

(٢) لم أجد مادة : نشل في التهذيب ولا مستدركه.

ومما يجدر ذكره فقد جاء في اللسان : " الليث " النشل لحم يطبّخ بلا توابل يخرج من المرق ، ويُنْشَل " ١٨٥/٤ .

وجاء في التاج : " النشيل (كامير : ماطبخ من اللحم بغير تابل) يخرج من المرق ، وينشل قاله الليث : ١٣٦/٨ .

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في الجيم باب الضاد : ١٨٢/٦ ، وجمهرة اللغة ٧١/٣ ، وديوان الادب : انظر باب : فَعيل : ٤٢١/١ ، ومقاييس اللغة : ٤٢٨/٥ ، والافعال : انظر الثلاثي الصحيح فعَل : ٢٠٢/٣ ، وأساس البلاغة : ص ٦٣٤ ، والقاموس المحيط : ٥٨/٤ .

انظر المخصص : ١٢٦/٤

وفي النونِ مع القاف :

المُنَقّلة (١) : بكسر القافِ : الشَّجةُ التي تُنَقِّل العَظْمَ ، أي : تكْسِرُهُ حتى تُخرج (٢) منها فَراشُ العظَامِ .

وفي التَّهذيبِ (٣) : المنقّلة والمُنَقِّشة بمعناها .

---

(١) الصحاح ، مادة : نقل ص ١٨٣٥.

(٢) في الصحاح : " يخرجَ ".

(٣) التهذيب ، مادة : نقش : ٨/٣٢٥ ، وانظر ايضا مادة : نقل : ٩/١٥٣ ،

وردت المُنَقِّلة في العين : ٥/٦٣ ، وجمهرة اللغـــة : ٣/١٦٤ ، وديوان الأدب : انظر : مُفَعِّلة وما ألحقت الهاء ١/٣١٩ ، ومقاييس اللغة : ٥/٤٦٣ ، والمحكم : ٣/٢٥٣ وأساس البلاغة : ص ٦٥٢ .

وجاءت المنقّلة والمُنَقِّشة في الجيم انظر باب النون : ١٠/٢٧٠ ، ٢٧٣ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة : نقش ٣/٥٢٠ ، والقاموس المحيط مادة : نقل : ٤/٦١ ، ومادة نقش : ٢/٣٠٢ .

وقد جاء في اللسان : قال ابن برى المشهور الأكثـــر عن أهل اللغة : المنقَلة ، بفتح القاف : ١٤/١٩٨ ، وانظر ايضا التاج : ٨/١٤٣ .

كما ورد في خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت : المنَقلة انظر باب : الشجاج ونعوتها ص ٨٩ ، والمخصص : انظر الخدوش والشجاج : ٥/٩٨ .

كتاب الميم

في الباء مع اللام :

البَلَنْدَم(١) : الرَّجُلُ الثقيلُ المضطربُ الخَلْقِ ، بالدَّال غير المعجمة (٢) .

وبَلدمُ الفرس : ما اضطربَ من حُلقومه بالدَّال والذَّال جميعا قال الأزهريُّ (٣) : هذان الحرفَانِ يعني البَلَنْدَم ، والبلدم عند الأئمَّةِ الثِّقاتِ مثل : ابن شُمَيلٍ ، وابن الأعرابي بالذَّالِ المعجمة.

---

(١) الصحاح ، مادة : بلدم ص ١٨٧٤

(٢) لم يرد في الصحاح : " بالدَّال غير المعجمة "

(٣) التهذيب : باب الرباعي من حرف الدال : ١٤/٢٤٥ ، ٢٤٦
بمثل ماذكر الجوهرى في الصحاح قال ابن دريد في جمهرة اللغة انظر باب الباء والدال في الرباعي الصحيح : ٣/٣٠٤ ، وانظر باب : الباء والذال في الرباعي الصحيح : ٣/٣٠٤ ، وصاحب القاموس ، مادة : بلدم ٤/٨٣ .

وبمثل ماجاء في الصحاح والتهذيب ورد في ديوان الأدب انظر باب فَعَلْل ويختلط به فَعَنْلل : ٢/٨٦ ، وانظر باب : فَعْلل بفتح الفاء واللام ، وفَنْعَل ٢/٢٩ ، والتكملة والذيل والصلة عن ابن دريد ، مادة : بلدم ٥/٨٤ .

==

. . . .

== وذكر الصغاني في المادة نفسها أن البَلْدَم بالدّال والذال لغتان : ٥/٥٨٤ وانظر المخصص: ٦/١٣٩.

وفي الهاء مع الراء :

البِرْسَامُ (١) : عِلّةٌ معروفة .

وفي التّهذيبِ (٢) : البِرْسَام هذه العلّةُ المعروفَــةُ ، وبَــرْ : هو الصدرُ .

واذا كانت العلّة في الرأس يقال لَهُ : سَرْسَـــامُ .
وسَــر : هو الرأس .

----

(١) الصحاح ، مادة : برسم ، ص ١٨٧١ .

(٢) التهذيب : مادة ، برسم : ١٣/١٥٧ .

وفيه : " ويقال لهذه العِلة : البِرْسَـــام ، كأنه معرب وبـرْ : هو الصّدْر ، وسامُ : هو مــن اسماء الموت " .

وقيل : بِــرّ معناه : الابن ، والأول أصــــح ، لأن العلة : اذا كانت في الرأس فهي : السرسام ، وسِرْ : هو الرأس " .

==

....

== بمثل ما جاء في الصحاح ورد في جمهرة اللغـــة : انظر باب : الباء والراء في الرباعي الصحيح : ٣/ ٣٠٥ وانظر ما جاء على فِعلال وفنعال : ٣/ ٣٨٦ ، وديـوان الأدب انظر باب : فِعّلال بكسر الفاء وفِنْعَـــــال ٢/ ٧٢ ، والافعال انظر فَعْلَلَ : ٤/ ١٣١ ، واساس البلاغة مادة : برس ص ٣٦ ، والقاموس : مادة ،برسم ٤/ ٨٠ ، وانظر المعرب : ص ٩٣ ، وشفاء الغليل : ص ٦١ .

في الثاء مع الميم :

ص٢٩ أ - ٢٩ ب رجلٌ(١) مِثَمٌّ مِقَمٌّ ، ومِثَمَّةٌ مِقَمَّةٌ : يجمع الجيّد والرّدِيء .
وفي التّهذيب (٢) : مِعَمٌ .

----

(١) الصحاح ، مادة : ثمم ص ١٨٨١
وفيه : " ثَمَمْتُ الشيء : جمعته . يقال : هو يَثُمُّهُ ويَقُمُّهُ ، أي : يكنسه ، ويجمع الجيد والردىء ".
ورجلٌ مِثَمٌّ ومِقَمٌّ بكسر الميم ، اذا كان كذلك . ومِثَمَّةٌ ومِقَمَّةٌ : ايضا ، والهاء للمبالغة ."

(٢) هكذا في المخطوطة بالعين المهملة . وجاء في التهذيب مادة : ثمم ١٥/ ٧٠ ، "واذا كان الرجل شديدا يأتي من وراء الصافية ، ويحمل الزيادة ، ويرُدُّ الركاب قيل له : مِثَمٌّ ، وانه لَمِثَمٌّ لأسافل الاشياء " .
والصافية : الذين يميلون إلى الشخص في حوائجهم .
وجاء فيه : في مادة : عم ١/ ١٢٢ ، يقال : رجلٌ مِعَمٌّ مِلَمٌّ : اذا كان يعمُّ الناسَ فضلُه ومعروفُه ، ويلُمُّهم ، اي يجمعهم ويصلح أمورهم .
وردت رجل مِعَمٌّ في المحكم ، مادة : عم ١/ ٥٤ ، والتكملة والذيل والصلة : مادة عم ٦/ ١٠٢ ، واللسان : ١٤/ ٣٢٢ ، والتاج : ٨/ ٤١٠ .
وجاءت رجل مِثَمٌّ ، ومِقَمٌّ ، ومِثَمَّةٌ ، ومِقَمَّةٌ في القاموس المحيط ، مادة : ثمم في مادة : عمم : ٤/ ١٥٦.

وفي فصل الجيم مع الحاءِ :

الجَحْظَمُ (١) : العَظيم العينين .

وفي التَّهذيبِ (٢) : الجِحْظَمُ .

----

(١) الصحاح ، مادة : جحظم ص ١٨٨٣.

(٢) التهذيب ، باب الحاء والجيم من أبواب الرباعي من حرف الحاء . ٣١٣/٥ ، وضبط فيه : بفتح الجيم ، ضبط قلم .

وردت الجَحْظَم بفتح الجيم في جمهرة اللغة ، انظر بـاب الجيم والحاء في الرباعي : ٣٢١/٣ ، والمحيط في اللغة : باب الحاء والجيم مع حروفهما : ٤٥٤/٣ ، والمحكم : انظر الحاء والجيم من أبواب الرباعي : ٣٩/٤ ، واللسـان : ٣٥٣/١ ، والقاموس : ٨٩/٤ .

وفي الجيم مع الشين :

جُشَمُ (١) البعير : صَدره .
وجُشَم أيضا : حَيٌّ من الأنصار.
وبخطّ الأزهريّ (٢) : جَشَمُ البعير : صَدْره .
وجُشَم : فُعَل من هَذا .

---

(١) الصحاح ، مادة : جشم : ص ١٨٨٨.
(٢) التهذيب ، مادة : جشم : ١٠/٥٤٧.

وضبط في التهذيب بضم الجيم .

جاءت جُشَم بضم الجيم : صدره. في العين : ٦/ ٤٠،
والمقاييس : ١/ ٤٥٨ ،والمحكم : ٧/ ١٨١.
ووردت جُشَم بضم الجيم وفتحها في جمهرة اللغة: ٢/ ٩٧.
وجاءت جشم دون ضبط في البارع : ص ٦١٨.
وجاءت جُشَم حي. في العين : ٦/ ٤٠ ، والبارع :
ص ٦١٨ و والمحكم : ٧/ ١٨١ ، والتكملة والذيل والصلـــة
٥/ ٦٠٤ ، واللسان : ١٤/ ٣٦٧ ، والقاموس ٤/ ٩١.

وانظر الاشتقاق / لابن دريد : ١/ ٢٥٢ .

وفي الحاء مع السين :

حُسُمُ (١) بالضَمّ : مَوضِعٌ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : ذُو حُسَم : مَوضِعٌ .

----

(١) الصحاح ، مادة : حسم ص ١٨٩٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : حسم ٤/٣٤٤ ، وفيه : ذو حُسُم بضمتين . جاءت حُسُم في المحيط : ٣/٢١٨ .
وورد ت حُسُم وحُسَم في المحكم : ٣/١٥٦ ، واللسان : عن ثعلب : ١٥/٢٥ ، والقاموس : ٤/٩٨ ، والتاج عن ثعلب : ٨/٢٤٨ .
وبالرجوع الى معجم ما استعجم وجد فيه : " ذو حُسُم بضم أوله ، وثانيه ، انظر : الحاء والسين : ٢/٤٤٦ ، وانظر معجم البلدان : ٢/٢٥٨ ، وأيام العرب في الجاهلية ص ١٥٦ .

وفي الخاء مع الصاد :

السيفُ (١) يختصِمُ جفْنَه (٢) : اذا أكلَه من حِدّته .

وفي التّهذيبِ (٣) : السّيفُ يَخْتَصِمُ العَظْمَ : اذا قَطَعَهُ ، بالضّادِ المعجمة (٤) .

---

(١) الصحاح ، مادة : خصم : ص ١٩١٣ .

(٢) "الجَفْنُ : غِمْد السّيف" الصحاح ، مادة : جفن : ص ٢٠٩٢ .

(٣) التهذيب ، مادة : خضم ١١٨/٧

(٤) قوله : "بالضاد المعجمة" لم يرد في التهذيب بمثل ماجاء في التهذيب ورد في الأفعال انظر : فَعَل وفَعِل : ٤٦٣/١ ، والمحكم ، مادة : خضم ٣٠/٥ ، وأساس البلاغة ، مادة : خضم : ص ١٦٧ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة : خصم ١٢/٦ ، خضم ٦/ ١٣ ، والقاموس المحيط ، مادة : خصم : ١٠٨/٤ ، خضم : ١٠٩/٤ .

وقد جاء ماذكره الصحاح ولكن بالضاد المعجمة في ديوان الادب ،انظر باب : الافتِعال وهو مما زيدت بين الفاء منه والعين تاء : ٤١٧/٢ ، والقاموس المحيط ، مادة : خضم : ١٠٩/٤ .

ومما يجدر ذكره ماورد في التكملة : "وقال الجوهريّ : والسّيفُ يَخْتَصِم جَفْنَه ، إذا أكله من حِدّته ، وهو تصحيفٌ" ، والصواب : يَخْتَضِم ، بالضاد المعجمة ، مادة : خضم : ١٢/٦ ، وقال صاحب القاموس : "والسيفُ يَخْتَضِمُ بالضاد وغَلِطَ الجوهريّ" ، مادة : خضم ١٠٨/٤ .

وفي الخاء مَعَ الضّادِ :

الخِضَمّ (١) : المُسِنّ من الإبل ، في قول أبي وَجزَة .

وفي التَّهذيب (٢) : الخِضَمُّ : المِسَنّ (٣) ، عن الأموى .

وأنشد قولَ أبي وَجْزَةَ السَّعْدِيّ (٤) :

خَرّى مُوَقّعةٍ ماجَ البَنَانُ بِهَا
عَلَى خِضَمٍّ يُسَقّى المَاءَ عَجَّاجِ

---

(١) الصحاح ، مادة : خضم ص ١٩١٣.

(٢) التهذيب ، مادة : خضم : ١١٨/٧.

(٣) وقال محققه في الهامش : " المِسَن ، بكسر الميم ، وفتح السين كما في اللسان ، والقاموس وفي (د) ، والصحاح ، بضم الميم ، وكسر السين ، وهو خطأ نبه إليه المعجمان الأولان" أ.هـ

(٤) البيت من البسيط / لأبي وجزه السعدى وهو يزيد بن عبيد السلمي ، شاعر محدث مقرىء ، توفي سنة ١٣٠ هـ بالمدينة .

كما جاء البيت منسوبا في التهذيب ، مادة : خضم ١١٨/٧ ومادة : وقع : ٣٧/٣ ، ومادة : شاك ٣٠٣/١٠ ، وأساس البلاغة ، مادة : خضم ص ١٦٧ ، والتكملة والذيل والصلة مادة : خضم : ١٣/٦ ، واللسان ، مادة : خضم ٧٤/١٥، ومادة : شوك ٣٤٠/١٢ ، ومادة : وقع ٢٨٨/١٠ ، والقاموس : مادة خضم ١٠٩/٤ ، والتاج : مادة خضم ٢٨٠/٨ ، ومادة : وقع : ٥٥٠/٥ .

==

....

== وجاء البيت دون نسبة في المحكم ، مادة : خضم ٥ / ٣١ .

وجاء عجزه منسوبا في المقاييس ، مادة : خضم : ٢ / ١٩٣ ، والمجمل ، مادة : خضم : ص ٢٩٣ .

حَـرَّى : عَطْشَى ، يريدُ : أنها قد عَطِشت إلى دمِ الوحش ، فلا يزول عَطَشُها حتى تقعَ في الدم .

المُوَقَّعَةُ : المُحَدَّدَةُ المضروبة بالمِيقَعةِ .

ماج : ذهب وجاء . ومَجنُها بالحديدةِ على المِسَنِّ . وقعتُ الحديدة ، أقَعُها وَقْعا ، اذا حَدَّدتها . يقال ذلك إذا فعلته بين حجرين ، فشبهها بسهم مُوَقَّع قد ماجت الأصابع في سِنِّه على حَجَرٍ خِضَمٍ يأكل الحديد .

عَجَّاج / أي : بصوته عَجيج .

اتفق مع ما في التهذيب : العين ٤ / ١٨٠ ، وديوان الادب انظر : فِعَّل وما كسرت فاؤه وفتحت عينه ٢ / ٣ ، والمقاييس : ٢ / ١٩٣ ، والمحكم : ٥ / ٣٠ ، واساس البلاغة ص ١٦٧ ، والتكملة والذيل والصلة : ٦ / ١٣ ، واللسان : ١٥ / ٧٤ ، والقاموس المحيط : ٤ / ١٠٩ ، والتاج عن ابن فارس في المجمل : ٨ / ٢٨٠ .

وما يجدر ذكره ماورد في التكملة : " وقال الجوهري : الخِضَمُّ ايضا في قول أبي وَجْزَة السَّعْدِيّ : المُسِنُّ من الإبل ، وهو خَطَأٌ قبيح ، وتصحيفٌ شنيعٌ ، والصواب : المِسَنُّ بكسر الميم وفتح السين ، أي : الحجر الذي يسَن به السكِّينُ .

==

. . . .

== ولولا الحاقه كلمة : من الابل لم يُعْزَ إلى التَّصحيف " مادة : خضم ١٣/٦ .

وقال صاحب القاموس : " والمِسَنُّ ، لأنه إذا شَحَذَ الحديد قَطَع ، وغَلِطَ الجوهرى فقال : هو الضِّينُ من الإبل في قول أبي وَجْزَة " ١٠٩/٤ .

وقال الزبيدى في شرحه للقاموس : " قال ياقوت : ناسخ الصحاح : هكذا وجد في نسخ مقروءة على مشايخ متصلة الرواية بالمصنف وهو غلط . كما قال ايضا : وقد ذكره ابن فارس في المجمل على الصواب . ونبه على خطأ الجوهرى غير واحد من الأئمة ، كابن برى ، والصفدى ، والصاغاني ، وياقوت وغير هؤلاء : ٢٨٠/٨

وفي الخاء مع الطّاء :

الخِطْمِيّ (١) ، بالكسر : الذى يُغْسَلُ بِهِ الرأسُ .

وفي التّهذيب (٢) : الخَطّمِيّ ، بفتح الخاء . ومن قالَ خِطْمِيّ ، بكسر الخاء فقد لحن .

---

(١) الصحاح ، مادة : خطم ص ١٩١٥.

(٢) التهذيب ، مادة : خطم : ٧/ ٢٥٥.

ولم يرد ماجاء في المخطوطة عنه غير أنه ورد عن الليث الخِطْمِيّ بكسر الخاء وفتحها . وهو ضبط قلم

وجاء ماورد في الأُصل منسوبا للأزهرى في اللسان : ١٥/ ٧٩ ، والتاج : ٨/ ٢٨٢.

وردت الخِطْمِيّ بكسر الخاء في العين : ٤/ ٢٢٦.

كما جاءت الخَطْمِيّ بفتح الخاء في التكملة والذيل والصلة عن الدّينوريّ : ٦/ ١٤ .

كما وردت بكسر الخاء وفتحها في ديوان الادب ، انظر فَعْلِيّ وما جاء منسوبا من هذا البناء : ١/ ١٤٨ ، وانظر فِعْلِي وما جاء منسوبا من هذا البناء : ١/ ٢٠٢ ، والمحكم : ٥/ ٨٠ ، واللسان : ١٥/ ٧٩ ، والقاموس : ٤/ ١١٠ ، وقد جاءت الخَطْمِيّ بفتح الخاء في النبات/ للاصمعي ص ١٤.

وفي الراء مع الخاء :

أُلْقِيَتْ (١) عليه رَخَمَتُه ، بتحريك الخاءِ .

وفي التَّهذيب (٢) : بتسكين الخاء .

---

(١) الصحاح ، مادة : رخم ص ١٩٢٩ ، ١٩٣٠ .
وجاء في المخطوطة : " القتى عليه " ولا معنى عليه.
وأُثبتُ مافي الصحاح ، عن الأصمعي وفيه : " أُلْقِيتْ عليه رَخْمَةُ أمّه ، أي : حُبُّها وإلْفُها" وضبطت فيه"رَخْمة " بسكون الخاء .

(٢) التهذيب ، مادة : رخم : ٣٨١/٧ ، ٣٨٢ .
جاءت رَخَمَتُه بتحريك الخاء في ديوان الادب انظر فَعَلَــة وما ألحقت الهاء من هذا البناء : ٢٤٢/١ ، وأساس البلاغة ص ٢٢٦ ، والتاج عن الأساس : ٣٠٨/٨ .
كما وردت بتسكين الخاء في المقاييس : ٥٠٠/٢ .
وجاءت رَخمة بتحريك الخاء ، وسكونها في المحكم ١١٦/٥ ، والقاموس المحيط : ١١٩/٤ .
كما وردت في جمهرة اللغة دون ضبط : ٢١٤/٢ .
وجاءت في مجمع الأمثال بسكون الخاء انظر البـــاب السادس والعشرون فيما أوله واو : ٣٦١/٢ ، ٣٦٢ ، برقـــم ٤٣٥٠ .

ص ٢٩ ب - ٣٠ أ وفي فصل الزاى مع النون :

الزَّنيمُ (١) والمُزَنَّمُ : المُسْتَلْحَقُ في قوم ليسَ منهم لا يُحتاج إليه ، فكأنه فيهم زَنَمَةٌ .

والمُزَنَّمُ ايضا : صِغَارُ الإبِلِ .

وأنكر الأزهريُّ (٢) الكلمتين وردَّهما على اللّيث ، فقال :

الدّعِيُّ : الزّنيم ، لا المُزَنَّم .

قال : وقولُه : المزنم : صغَارُ الابلِ ، باطِل ، إنما المُزَنَّم من الإبل: الكريم الذى له زَنَمَةٌ لِكَرَمه.

----

(١) الصحاح ، مادة : زنم : ص ١٩٤٥.

(٢) التهذيب ، مادة : زنم ١٣/ ٢٣٠ ، ٢٣١ .

جاءت المُزَنَّم بمعنى الدَّعِيّ في مقاييس اللغة : ٣/ ٢٩ ، وأساس البلاغة : ص ٢٧٧ ، والقاموس المحيط : ٤/ ١٢٨.

ووردت الزّنيم بمعنى الدَّعِيّ ايضا في المجيم باب الزاى : ٧٦/٥ ، وجمهرة اللغة : ١٩/٣ ، وديوان الأدب انظر باب : فَعِيل : ٤٢٢/١ ، واللسان : ١٦٩/١٥.

وجاءت المُزَنَّم : صِغَارُ الإبل في ديوان الأدب انظر باب : مُفَعَّل بفتح العين وتشديدها ٣١٧/١ ، وأساس البلاغة : ص ٢٧٧ ، والقاموس المحيط :٤/ ١٢٨ ، وتاج العروس عن الزمخشرى : ٣٢٩/٨ .

وفي الشين مع اللام :

الشَّلْجَمُ (١) : الذى يؤكل، معروفٌ .

قال : قال اعرابي (٢) :

تسألني بَراتَيْنِ شَلْجَمَـا (٣)

----

(١) الصحاح ، مادة : شلجم ، ص ١٩٦١.
وفيه : " الشَّلْجَمُ : نباتٌ معروف ".

(٢) في الصحاح قال الراجز :

(٣) وقد جاء الرجز دون نسبة في التهذيب مادة : آم ١٥/ ٦٤٠ والرواية فيه : سَلْجَمَا ، والصحاح : مادة شلجم ص١٩٦١ ، والمحكم ، مادة : سلجم : ٧/ ٤٠٤ ، والرواية فيه : سَلْجَمَا ودرة الغواص ص ١٢٣ والرواية فيه : سَلْجَمَا ، واللسان مادة : سلجم ١٥/ ١٩٤ ، والرواية فيه : سَلْجَمَا . ومادة شلجم ١٥/ ٢١٨ ، والرواية فيه : شَلْجَمَا ، والتاج ، مادة : سلجم ٨/ ٣٤٥ ، ومادة : شلجم ٨/ ٣٦٠ ، والرواية فيه : شَلْجَمَا .

أراد : لو طلبت شيئا يقرب متناوله لأطَلْتُهَـا ، فأما أن تَطْلُب بالبلد القفر السَّلْجم فانه غير مُتيَسّر .

وفي التهذيب (١): السَّلْجَمُ الدقيق من النصال ، والمأكول يقال له: سَلْجَم ايضا . ولايقال : شَلْجَم ولا ثَلْجَم .

---

(١) التهذيب ، مادة : سلجم ١١/٢٤٣

بمثل ماذكر الأزهري السلجم بالسين قال ذلك صاحب العين ،مادة : سلجم ٦/٢٠١ ، والصغاني في التكملة والذيل والصلة عن ابن الاعرابي : ٦/٥٧ ،وصاحب القاموس: ٤/١٣٣

جاء في اللسان : " قال أبو حنيفة : السلجم : معرب وأصله : بالشين والعرب لاتتكلم به إلا بالسين . قال : وكذا ذكره سيبويه بالسين في باب علل ما يجعله زائد فقال : وتجعل السين زائدة اذا كانت في مثل سلجم" انظر مادة : سلجم : ١٥/١٩٤ ، كما ورد ذلك في التاج ،مادة سلجم: ٨/٣٤٥،٣٤٦

ومما يجدر ذكره ماورد في القاموس فقال : " السلجم : كجعفر : نبت . ولا تقل : ثلجم ولا شلجم ،أو لغية . انظر : مادة ، سلجم : ٤/١٣٣

وقال الزبيدي في شرحه للقاموس : " قال شيخنا فقول المصنف هناك ، ولا تقل : ثلجم ولا شلجم وهم ظاهر . أما بالثاء فانه لم يثبت عند ثبت من أئمة اللغة وأما بالشين المعجمة فالأكثر صرحوا بوروده . وقالوا : انه هكذا في أصل وضعه ، وان العرب نقلته على أصله . قال ومنهم من عربه باهمال السين ، مادة: شلجم ٨/٣٦٠

وورد في درة الغواص في اوهام الخواص / للحريري : " يقولون لهذا النوع من الخضروات المأكولة ثلجم وبعضهم يقول شلجم بالشين المعجمة وكلاهما خطأ على ماحكاه ابو عمر الزاهد ،

==

. . . .

== عن ثعلب ، ونص على أن الصواب فيه أن يقـال : سَلْجَم بالسين المغفلة " ص ١٢٣ ، وانظر شفـاء الغليل : ص ١٤٨ .

والسَلْجَم : هو المعروف باسم اللفت "

وفي الصَّادِ مَعَ الراءِ :

الصُّرَامُ (١) : اسمٌ من أسماء الحَرْب والدَّاهية .

وأنشد اللَّحياني للكميت :

اذا الحربُ سمَّاهَا الصُّرامَ الملقَّبُ (٢)

وفي التَّهذيبِ (٣) : صَرامِ من أسماء الحرب .

وأنشد للجعدى :

الا أبلغ بني شَيبان عنّي فقد حلبت صَرَامِ لكم صَرَاهَا (٤)

---

(١) الصحاح ، مادة : صرم : ص ١٩٦٦

(٢) البيت من الطويل ، وصدره :
مآشير ماكان الرُّخاء حُسافةً
وهو في شعر الكميت ص ٤٩ .
" الأَشَرُ : البَطَرُ . وقد أشِرَ بالكسر يأْشَرُ أشرا ، فهو أشِرٌ وأشْرَانُ . وقومٌ أُشارَى مثل : سكرانٍ وسُكارَى " الصحاح : أشر ص ٥٧٩ .
يقول : هم مآشير ماكانوا في رخاء وخِصْبٍ وهم حسافة كانوا في حرب . والحسافة : ماتناثر من التمر الفاسد .

(٣) التهذيب ، مادة : صرم ١٢/١٨٦ .

(٤) البيت من الوافر للنابغة الجعيدى وهو في ديوانه ص ٢١١ .
والصرى : اللبن يترك في ضرع الناقة فلا يحتلب ، فيصير ملحا ذا ريح .

ثم قال الأزهريّ : قال ابن السِّكّيت في الأَلفاظ (١) : صُرامُ : داهية
قال الكُميت :

جَـرَّدَ السيف تارتَين من الدهـــر
عَلَـى حين دِرَّةٍ من صُـــرام (٢)

----

(١) وبالرجوع الى تهذيب الألفاظ / لابن السكيت ، لم أجد الصرام .

(٢) البيت للكميت ، وهو من الخفيف ، ولم أجده في ديوانه المطبوع .
وجاء البيت منسوبا في التهذيب : مادة ،صرم ١٨٦/١٢ ،
واللسان ، مادة : صرم ٢٢٨/١٥
كما جاء عجزه منسوبا في اللسان ، مادة : صرم ٢٢٨/١٥
وجاء عجزه دون نسبة في التهذيب ،مادة : صرم: ١٨٦/١٢
اتفق مع مافي التهذيب : التكملة والذيل والصلة : ٧٠/٦
واتفق مع مافي الصحاح ،والتهذيب : القاموس المحيط: ١٤١/٤
وبالرجوع الى شرح المفصل / لابن يعيش وجد فيه أن فعال على أربعة أضرب وهي تكون اسما للفعل في حال الأمر مبنيا على الكسر كما في نزال وتراك ، والثاني : أن تكون اسما لمصدر علما عليه ، كفجار ، والثالث أن تكون صفة غالبة نحو يافساق وياغدار . والرابع في غير النداء ، فالألفاظ نحو : صرام وكلاح وجداع فهي وإن كانت أصلها صفة إلا انها خرجت مخرج الأعلام نحو : حذام وقطام فلذلك كانت معارف .
انظر مبحث أسماء الأفعال والأصوات : ٤٩/٤ - ٦٠ .

كما جاء في ماينته العرب على فعال : " صَرَامِ " من اسماء الحَرْبِ " انظر باب : الميم ص ٩٢ .

وفي الضَّادِ مع الميم :

ص ٣٠أ - ٣٠ ب يقال (١) للدّهر : صَمّي صَمامِ ، مثل : قَطامِ وهي : الدَّاهيةُ أي : زيدي .

وفي التَّهذيبِ (٢) : كأنّه قيل له : اخرَسي يادَاهَية.

----

(١) الصحاح ، مادة : صمم : ص ١٩٦٧.
وفيه : " يقال للداهية ".

(٢) التهذيب : مادة صمم : ١٢٦/١٢.
اتفق مع ما في الصحاح : القاموس المحيط : ١٤٢/٤
واتفق مع ما في التهذيب : الأفعال انظر فعَل وأفْعَل بمعنى المضاعف : ٣٧٧/٣ ، واللسان : ٢٣٨/٥ ، والتاج : ٣٦٩/٨.
وجاء في مجالس ثعلب : " ويقال في الداهية : صَمّي صَمامِ " وقال محققه في الهامش : " صمام ، كقطام : اسم للداهية " صمي ، أي : زيدي " : ص ٥٢١.

وانظر شرح المفصل : ٦٢/٤ ، وما بنته العرب على فعال ص ٩٢ ، ومجمع الأمثال : ٣٩٦/١ ، والمستقصى ١٤٣/٢.

وفي الطّاءِ مع الميم :

الطِمّ (١) : البحر .

وفي التّهذيبِ (٢) : الطّمّ بالفتح (٣) فكُسرت الطّاء ، لمُعاقبة الرِمّ .

---

(١) الصحاح ، مادة : طمم : ص ١٩٧٧

(٢) التهذيب ، مادة : رمم : ١٥/١٩٤

(٣) في التهذيب : بفتح الطاء ، وانظر ايضا : مادة : طم ، ١٣/٣٠٦ .

جاءت الطِّم بكسر الطاء في ديوان الادب انظر باب : فِعل بكسر الفاء ٣/٣٤ ، وجمهرة اللغة : مادة : رمم ١/٨٨ ومقاييس اللغة ، مادة : طمم ٣/٤٠٦ ، ومادة رم ٢/٣٧٩ ، والقاموس المحيط ، مادة : طم ٤/١٤٦ ، ومادة رم : ٤/١٢٤ .

ووردت الطّم بفتح الطاء في اللسان مادة : طمم : ١٥/٢٦٣ ، ومادة : رمم : ١٥/١٤٦ .

كما جاءت الطِّمّ بكسر الطاء وفتحها في التاج ، مادة : طمم : ٨/٣٨١ ، مادة : رمم ٨/٣١١ .

وجاء في الأمثال / لابي عكرمة : " وقولهم : وجاء فلان بالطّمّ والرّمّ يتكلم بذلك في الكثره . فالطم : الرَّطْب ، والرّمّ : اليابس : يقال للعظم : اذا يبس .

==

. . . .

== قال الفراء : الطِّمّ والرِّمّ بالكسر ، اذا جمعا فإذا أفرد فتح الطَّمّ " انظر ص ٨٣.

وانظر مجمع الأمثال للميداني : ١/١٦١ .

وفي العَينِ مع الصَّادِ :

العُصْمَةُ (١) : القلادَةُ . والجميع : الأعصام .

وفي التَّهذيبِ (٢) : قال الليث : وَأعصَامُ الكلاَب : عَذبَاتُهَا التي في أعنَاقِها ، الواحدَةُ : عَصَمَةٌ . ويقالُ : عِصَام .

----

(١) الصحاح ، مادة : عصم ص ١٩٨٦ .
وفيه : " ضبطت العُصمة بضم العين وكسرها ضبط قلم "

(٢) التهذيب ، مادة : عصم ٢ / ٥٧ .
جاءت العُصْمة في اللسان ، عن كراع : ١٥ / ٢٩٨ ، والتاج ، عن كراع : ٨ / ٣٩٩ .
وجاءت العَصَمَة بفتح العين في العين : ١ / ٣١٤ ، والمحكم عن كُراع : ١ / ٢٨٤ .
وجاءت عُصْمة وعِصام في القاموس المحيط : مادة : عصم ٤ / ١٥٢ ، ١٥٣ .
ومما يجدر ذكره ماورد عن ابن برى : " قال الجوهري في جمع العُصْمة : القلادة . أعصام . وقوله ذلك لايَصِحُّ ، لأنه لايجمعُ فُعْلةٌ على أفْعَال . والصواب قول من قال : أن واحده : عِصْمة ، ثم جُمِعت على عِصَمٍ ، ثم جُمِعَ عِصَمٌ على أعْصَامٍ ، فتكون بمنزلة شِيعة ، وشِيَعَ ، وأشياع . قال : وقد قيل أن واحدَ الأعْصامِ عِصْمٌ مثلُ : عِدْلٍ وأعْدالٍ . قال : وهذا الأشبه فيه وقيل : بل هي جمع عُصُم ، وعُصُمٌ جمعُ عِصامٍ فيكون جمع الجمع والصحيح هو الاول ، وقد ورد ذلك في اللسان : ١٥ / ٢٩٨ ، والتاج : ٨ / ٣٩٩ .

وفي العين مع الضّاد :

العَضْمُ (١) : عَسِيبُ (٢) البَعيرِ . والجميع : أَعْضِمَةٌ .

وفي التَّهذيبِ (٣) : عن الليث : العِضَام : عسيب البعير ، وهو ذَنَبُهُ العَظْمُ ، لا الهُلْبُ (٤) . والعَدَدُ أَعْضِمَةٌ والجميعُ : العُضُم .

---

(١) الصحاح ، مادة : عضم ص ١٩٨٧.

(٢) "عَسِيب الذَّنَب : مَنبته من الجلد ، والعظم : " الصحاح ، مادة : عسب : ص ١٨١ .

(٣) التهذيب ، مادة : عضم ١/٤٩١.

(٤) "الهُلْبَةُ : شَعَر الخنزير الذى يُخَرَّزُ به . والجمع : الهُلَبُ . وكذلك : ماغَلُظَ من شَعَرِ الذَّنَب وغيره". الصحاح ، مادة : هلب : ص ٢٣٨.

بمثل ماذكر الأزهرى قال صاحب العين : ١/٢٨٧ ، وابن عباد في المحيط : ١/٣٦٥ ، وابن فارس في المقاييس : ٤/٣٤٧ ، والتاج : ٨/٤٠١ .

وبمثل ماذكر الجوهرى ،والأزهرى قال ابن سيده في المحكم : ١/٢٥٩ ، والصغاني في التكملة والذيل والصلة : مادة : عصم ٦/٩٦ ، وانظر عضم : ٦/٩٧ ، وصاحب القاموس : ٤/١٥٣ .

وفي العين مع الكاف :

رَجُلٌ (١) مِعْكَمٌ ، بالكسر : مُكتنِزُ اللحم .

وفي التَّهذيبِ (٢) : يقال للغُلَامِ المُنَعَّم : مُعَكَّمٌ ، ومُكَتَّلٌ ، ومُصَدَّرٌ .

----

(١) الصحاح ، مادة : عكم ص ١٩٩٠.

(٢) التهذيب ، مادة : عكم ١/ ٣٢٨.

وفيه : " مَعَكَّم دون ضبط الميم " .

جاءت مِعْكَم بالكسر في القاموس المحيط : ٤/ ١٥٥.

كما وردت مُعَكَّم في مقاييس اللغة : ٤/ ١٠٢ ، والمحكم ١/ ١٧٢ ، واللسان : ١٥/ ٣٠٩ ، والتاج : ٨/ ٤٠٥ ،

كما وردت معكم في جمهرة اللغة بتشديد الكاف مع فتحها فقط ودون ضبط الميم والعين : ٣/ ١٣٦

وفي العين مع الميم :

يقالُ (١) : استوى فُلان على عُمُهِ ، يُريدون به : تمامَ جسمِه ، وشبابِهِ ، ومالِهِ.

وبخطِّ الأزهريِّ (٢) : عُمِّهِ بتشديد الميم الأولى (٣) .

----

(١) الصحاح ، مادة : عمم ص ١٩٩٢.

(٢) التهذيب ، مادة : عمم : ١٢٠/١ .

وفيه : " ويقال : استوى شبابُ فلانٍ على عَمَمه ، وعُمُمِه ، أي : على طوله وتمامه " .

وفي حديث عروة بن الزُّبير : أنه ذكر أُحيحة بن الجُلاح ، وقول أخوالهَ فيه : كنّا أهل ثُمِّه ورُمِّه حتى استوى على عُمُمّه . قال : قال ابوعبيد قوله . حتى استوى على عُمُمِّه أراد : على طول واعتدال شبابه " .

(٣) الفرق هو : عُمُهِ وعُمِّه ، كما ذكر الميداني انه بخط الأزهري بتشديد الميم الاولى .

لكن الذى يبدو لي أن التشديد إنما يكون في الميم الثانية حتى يتحقق الأزدواج مع ثُمِّه ورُمِّه ، وانظر غريب الحديث / لابي عبيد : ٤٠٣/٤ ، ٤٠٤ .

جاءت عُمُه في المحيط : ٨٩/١ ،والمقاييس : ١٥/٤، والمحكم : ٥٣/١ ، والقاموس : ١٥٦/٤.

ووردت عُمُه وعُمُمّه في اللسان : ٣٢١/١٥ ، والتاج : ٤١٠/٨ .

. . . .

== وبالرجوع الى النهاية / لابن الأثير ورد فيــــه :
" وفي حديث أُحَيْحَةَ بن الجُلاَح كنا أهل ثُمِّـــــة وَرُمَّـــة حتى اذا اسْتَوى على عُمُمِّه " أراد على طُوله واعتدال شَبَابه : ٣٠١/٣ ، ٣٠٢ .

وفي الفاء مع الراء :

الفُرْطومُ (١) : طَرَف الخُفّ كالمنقارِ ، وخِفافٌ مُفَرْطَمَة .

ص ٣٠ ب - ٣١ أ قالَ الأزهريُّ (٢) : روى عن ابن الاعرابي أنه قال : قــــالَ أَعرابي : جاءنا فلان في خِفافين (٣) مُفَرْطَمْين ، أى : لهُمَـــــا منقاران . رَواه بالقاف .

وهو عندى أصحّ مما رواهُ الليثُ (٤) .

---

(١) الصحاح ، مادة : فرطم ص ٢٠٠٢ .

(٢) التهذيب ، باب الرباعي من حرف الطاء : ١٤/ ٥٧ ، ٥٨ .

(٣) الخفاف : الخُفّ.

(٤) بعده في التهذيب : " بالفاء " وانظر التهذيب مادة : قرطم : ٩/ ٤٠٩ .

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في مقاييس اللغة انظـــر باب : ماجاء من كلام العرب على أكثر من ثلاثة أحرف أولـــه فاء : ٤/ ٥١٥ ، واللسان ، مادة : فرطم : ١٥/ ٣٥٠ .

وبمثل ماجاء في التهذيب ورد في جمهرة اللغة . انـظر باب ماجاء على فُعلولٍ فالحق بالخماسي ٣ / ٣٨٣ ، والتكملة والذيل والصلة عن ابن الاعرابي : مادة قرطم ٦/ ١٢١ ، والقاموس المحيط ، مادة : فرطم ٤/ ١٦١ ، ومادة : قرطـــم : ٤/ ١٦٥ .

ومما يجدر ذكره ماورد في التكلمة والذيل والصلة فقــــال الصغاني : : " وهكذا في صِفةِ شيعة الدجّال وخِفافهُـــم مُفَرْطَمَة. أصحاب الحديث يروونه بالفاء ، والصواب بالقاف .

==

. . . .

== وذكره الجوهرىّ بالفاء ، والصواب بالقاف . انظر مادة : قرطم ٦/ ١٢١ ، وقال صاحب القاموس : " صوابُه بالقاف ، وغَلِطَ الجوهريّ : مادة فرطم ٤/ ١٦١ ، وقال ايضا : " وذَكَرَه الجوهريّ بالفاءِ سهوا " مادة : قرطم : ٤/ ١٦٥ .

وقال الزبيدى في شرحه للقاموس : " قلت ليس بسهو بل رواه الليث هكذا بالفاء ولكن صرحوا أن القاف أصح " ، مادة قرطم : ٩/ ٢٤ .

وفي الفاء مع الميم :

أفعمتُ (١) الإناء فهو مُفْعَمٌ .

وفي التَّهذيبِ (٢) فهو مُفْعَوعِم .

وفي موضع آخر (٣) من كتابه بخطه : فهو مَفْعُوم .

----

(١) الصحاح ، مادة : فعم ص ٢٠٠٣

(٢) التهذيب ، مادة : فعم ٣/ ٢٠

وفيه : " ونهر مُفْعَوعِم ، أي : ممتلىء " .

(٣) في المادة نفسها :

جاءت مُفْعَم في جمهرة اللغة : ٣/١٢٧ ، وأساس البلاغة : ص ٤٧٧

ووردت مُفْعَوعِم ، ومَفْعُوم في المحكم : ٢/١٤٦ ، ١٤٧

وجاء في التكملة والذيل والصلة : مُفْعَوعِم : ٦/١١٤

وفي القاف مع الدّال :

يُقال (١) : لفلانٍ قَدَمُ صدق ، اى : أُثْرَةٌ حسَنةٌ .

قال الأخفشُ (٢) : هو التَّقدِيمُ ، كأنَّهُ قدَّمَ خيرا ، فكان (٣) لـه فيه تَقديم . وكذلك : القُدْمَةُ بالضَمّ والتسكين .

يُقالُ : مشَى فلانٌ القُدميَّةَ (٤) ، أى : تَقَدَّمَ .

وفي التَّهذيب (٥) : القَدَميَّة .

---

(١) الصحاح ، مادة : قدم ص ٢٠٠٧ .

(٢) هو : سعيد بن مسعدة المجاشعي بالولاء ، أبو الحسن ، المعروف بالأخفش ، نحوى ، عالم باللغة ، أخذ العربية عن سيبويه وكان أسن منه وهو الطريق الى الكتاب ، من كتبه : شرح أبيات المعاني ، والاشتقاق ، ومعاني القرآن والعروض والقوافي ، ومعاني الشعر ، وزاد في العروض بحر الخبب ، توفي نحو سنة ٢١٥ هـ ، انظر طبقات النحويين واللغويين : ص ٧٢ ، ونزهة الالبا ص ١٣٣ ، وانباه الرواة : ٢ / ٣٦ ، ومعجم الأدباء : ١١ / ٢٢٤ ، ووفيات الأعيان : ٢ / ٣٨١ ، وبغية الوعاة : ١ / ٥٩٠ ، ومعجم المؤلفين : ٤ / ٢٣٠ ، والأعلام : ٣ / ١٥٤ .

(٣) في الصحاح : " وكان " .

(٤) جاءت القُدميَّة في الأصل دون ضبط الدال . وفي الصحاح المطبوع بضمها .

(٥) التهذيب ، مادة : قدم ٩ / ٤٨ .

وفيه : " القدَميَّة بفتح الدال دون ضبط القاف ، وتارة القدميَّة بضم القاف ضبط قلم " .

جاءت القُدُميَّة في اساس البلاغة : ص ٤٩٦ ، والقاموس المحيط : ٤ / ١٦٣ .

كما جاءت القُدَميَّة في المحكم : ٦ / ١٩٧ ، واللسان : ١٥ / ٣٦٥ .

وفي هذا الحرف (١) : مضَى القَومُ التُّقدُمِيَّة (٢) ، اذا تقدَّموا .

قال سيبويه (٣) : التاء زائدة .

وقال :

الضَّارِبِيـــنَ التَّقْدُمِـــيَّـــة بالمُهَنَّدَةِ الصَّفائِحْ (٤)

---

(١) الصحاح ، مادة : قدم ص ٢٠٠٨.

(٢) جاءت التُّقدُمِيَّة في الأصل بضم التاء . وفي الصحاح المطبوع والبيت بفتحها .

(٣) وبالرجوع الى الكتاب تحقيق وشرح عبد السلام محمد هارون لم اجد ماورد عن سيبويه.

وهو عمرو بن عثمان بن قنبر الحارثي بالولاء الملقب بسيبويه، إمام النحاة أول من بسط النحو قدم البصرة ، توفي وهو شاب نحو سنة ١٨٢ هـ ، انظر طبقات النحويين واللغويين لابي بكر الزبيدى ص ٦٦ ، تاريخ بغداد / للبغدادى : ١٢/ ١٩٥ ، نزهة الألباء في طبقات الادباء لابن الانبارى ص ٦١ ، انباء الرواة على انباء النحاة / للقفطي ٢/ ٣٥٥ ، وفيات الاعيان / لابن خلكان : ٣/ ٤٦٣ ، معجم الادباء لياقوت ١٦/ ١١٥ وبغية الوعاة / للسيوطي : ٢/ ٢٢٩ ، تاريخ الأدب / لبروكلمان ٢/ ١٣٥ ، معجم المؤلفين : ٨/ ١٠ ، والاعلام : ٥/ ٢٥٢.

(٤) البيت من مجزوء الكامل وهو لأمية بن أبي الصلت الثقفي .

وقد جاء البيت منسوبا في جمهرة اللغة : ٢/ ٢٩٣ ،والرواية فيه : اليَقْدُمِيَّة .

كما جاء البيت دون نسبة في المقاييس : ٥/ ٦٦ ، والمجمل مادة : قدم ص ٧٤٦ ، والرواية فيهما : اليَقْدُمِيَّة.

==

وفي التَّهذيبِ (١) : اليَقْدُمِيَّة بالياء روايةُ ابنِ دُريدٍ (٢).

== والصحاح ، ص ٢٠٠٨ والرواية فيه : التَّقْدُمِيَّة ، وأساس البلاغة ص ٤٩٦ ، والرواية فيه : اليَقْدُمِيَّة ، واللسان : ٣٦٥/١٥ والرواية فيه : التَّقْدُمِيَّة ، والتاج : ١٩/٩ ، والرواية فيه : التقدمية .

" المُهَنَّدُ : السيفُ المطبوعُ من حديد الهِنْدِ " الصحاح : مادة : هند ص ٥٥٧ .

"الصفائح : قال ابن الاعرابي : المُصَفَّحاتُ : السُيوفُ ، لأنَّها صُفِّحت حين طُبِعَت ، وتَصْفيحها تعريضها ، ومَطْلُها . ويروى بكسر الفاء ، كأنه شبَّه تَكَشُّفَ الغَيم اذا لمع منه البَرْق فانفرج ، ثم التقى بعد خُبُوِّه بتصفيح النساء اذا صَفَّقْنَ بأيديهنَّ " .
الصحاح : مادة : صفح ص ٣٨٣ .

(١) التهذيب ، مادة : قدم ٤٨/٩ .

(٢) وانظر ايضا جمهرة اللغة : ٢٩٣/٢ .

جاءت التَّقْدُمِيَّة واليَقْدُمِيَّة في المحكم : ١٩٧/٦ ، وأساس البلاغة : ص ٤٩٦ ، والتكملة والذيل والصلة : ١١٨/٦ ، واللسان : ٣٦٥/١٥ ، والقاموس المحيط : ١٦٣/٤ ، وتاج العروس : ١٩/٩ .

وفي هذا الحرف (١) أيضا : قَادِمَتي الرَّحْل ستُّ لُغَـاتٍ : مُقْدِم ، وَمُقْدِمَة ، ومُقَدَّم ، ومُقَدَّمَة ، وقادِم ، وقادِمَة .

قال الأزهري (٢) : العَربُ تقولُ : آخِرةُ الرَّحلِ وواسِطُـــهُ ، ولا تقول : قادمته ، إنما القَادِمَةُ الواحَدة من قوادم الريش ولِضـــرع النّاقة قادِمَان وآخِرَان .

----

(١) الصحاح ، مادة : قدم ص ٢٠٠٨

وفيه : " وفي قادمة الرحل ست لغات : مُقْدِمٌ ، ومُقْدِمَةٌ ، بكسر الدال مخففة ، ومُقَدَّمٌ ، ومُقَدَّمَةٌ ، بفتح الـــدال مشددة ، وقادِمٌ ، وقادِمَةٌ".

(٢) التهذيب ، مادة : قدم ، ٩/٤٧

وفيه : " العرب تقول : آخِرة الرحل ، وواسطه .

ولا يقال : قَادِمَة الرَّحل " .

وللناقة قادِمان وآخران ، الواحد قادِم وآخِر .

وكذلك : للبقرة قادماها . خلْفاها اللذان يليان السُّرَّة ، وآخراها الخلفان اللذان يليان مؤخرها .

وقوادم ريش الطائر : ضدخوافيها الواحدة : قادمة وخافية .

بمثل ما جاء في الصحاح ورد في العين ٥/١٢٣ ، أساس البلاغة : ص ٤٩٦

وبمثل ما ورد في التهذيب جاء في الجيم / للشيباني ، انظر باب القاف : ٨/١٠٤ ، ١٣٢

وبمثل ما جاء في الصحاح ، والتهذيب .

ورد فــي جمهرة اللغة : ٢/٢٩٣ ، وانظر باب ماجـاء

==

. . . .

== على فُعَالى : ٣/٣٩٦ ، وديوان الأدب انظر مُفَعْلَة . ومما الحقت الهاء : ١/٣١٨ ، وانظر ايضا : باب : فاعِل بكسر العين : ١/٣٦١ ، وانظر فاعِلَة : ١/٣٦٨ ، وفُعَالى بضم الفاء : ١/٤٧٥ ، ومقاييس اللغة : ٥/٦٥،٦٦ والمحكم : ٦/١٩٨ ، واللسان وقد ورد فيه أيضا : ماجاء في المحكم :١٥/٣٦٨ ، وصاحب القاموس : ٤/١٦٣ ، ١٦٤ .

وفي القاف مع الراء :

ص ٣١ ب   ذَهبُوا (١) شَعَالِيلَ بِقِرْدَحْمَةَ .

----

(١) الصحاح ، مادة : قردحم ص ٢٠٠٩
وفيه : " الفراء : ذهبوا شَعَالِيلَ بقِرْدَحْمَةٍ ، اى : تفرّقوا " .
ولم يرد في المخطوطة مافي التهذيب ، وقد جاء فيه : " باب الخماسي من حرف الحاء ٥/٢٣٦ " أبوعبيد عن الفراء : ذهب القوم شَعَاليلَ بِقَرْدَحْمَةَ لاينون ، اذا تفرّقوا .
وحيث ان المخطوطة لم تذكر مافي التهذيب ،فلا يظهر لي الفرق بين ماذكره الجوهرى وما ذكره الأزهرى ولكن سوف اذكر ماورد في كتب اللغة ، والله أعلم .
جاءت بِقِرْدَحْمَةٍ بكسر القاف ومصروفة في المحيط : ٤٨٢/٣
وجاءت ايضا بكسر القاف وممنوعة من الصرف في اللسان عن ابن برى : ١٥/٣٧٥ ، والتاج عن السيرافي : ٩/٢٤ .
أما القاموس فجاءت فيه بِقَرْدَحْمَةَ بكسر القاف وفتحها غير منونة : ٤/١٦٥ .

وفي القاف مع الصّاد :

القِصّمةُ (١) ، بكسرِ القافِ : الكِسْرةُ .

وفي الحَديثِ : " استَغْنُوا ولوعَن قِصْمةِ السِّواكِ " .

وفي التّهذيب (٢) : القَصْمَةُ .

---

(١) الصحاح ، مادة : قصم ص ٢٠١٣ .

وبالرجوع الى غريب الحديث / لأبي عبيد ورد فيه : " استغنوا عن الناس ولو عن قِصمة السواك : يعني ما انكسر منه إذا استيك به " ١/٣٠٥ ،كما جاء بكسر القاف في قِصّمة في النهاية ، ٤/٧٤ .

(٢) التهذيب ، مادة : قصم : ٨/٣٨٦.

وفيه : " قِصّمَة بكسر القاف وهو ضبط قلم ."

جاءت القِصْمة بكسر القاف في جمهرة اللغة : ٣/٨٥، وانظر ايضا باب من اللغات عن أبي زيد : ٣/٤٧٢ ، وديوان الأدب انظر فِعْلَة وما أُلحقت الهاء من هذا البناء : ١/٢٠١ ، والتكلمة والذيل والصلة : ٦/١٢٤ ،واللسان : ١٥/٣٨٦ ، والقاموس المحيط : ٤/١٦٧ .

ووردت القَصْمَة بفتح القاف في تاج العروس عن ابن عديس ٩/٢٩.

وجاءت القِصْمَة بكسر القاف وفتحها في المحكم : ٦/١٣٥ ، وأساس البلاغة : ص ٥١١ .

وقد جاءت قِصّمَة بكسر القاف في مجالس ثعلب ص ٩٩ .

وفي الكافِ مَعَ التاءِ :

كُتْمَان (١) بالضَّمّ : اسمُ جَبَلٍ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : اسمُ ناقةٍ.

---

(١) الصحاح ، مادة : كتم ص ٢٠١٩ .

(٢) التهذيب ، مادة : كتم ١٠/١٥٦.

ولم يرد في التهذيب أن " كتمان " اسم ناقة. ولكن ورد فيه : " وكتمان: اسمُ بلد في بلاد قيسٍ ".

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب انظر باب فُعْلان بضم الفاء : ٢/١٩ ، وتاج العروس: ٩/٣٩.

وبمثل ماجاء في الصحاح والتهذيب كما ورد عند الميداني عن الأزهري ورد في اللسان : ١٥/٤١٠

ومما يجدر ذكره أنه ورد أن كتمان : موضع معروف في جمهرة اللغة : ٢/٢٧ ، والمحكم : ٦/٤٨٦ ، والقاموس المحيط : ٤/١٧١ .

وبالرجوع الى معجم ما استعجم جاء فيه كُتْمَان ، بضم أوله ، وإسكان ثانيه بعده ميم ، قال يعقوب : هو جبل في بلاد بني عُقيل الى غير ذلك من الأقوال : انظر ٤/١١١٤.

كما ورد في معجم البلدان عن الأزهري : اسم بلد من بلاد قيس وقيل واد بنجران ، وقيل : اسم جبل إلى غير ذلك . انظر باب الكاف والتاء ومايليهما : ٤/٤٣٦.

وفي الكاف مع الميم :

الكِمّ (١) ، بالكسر : وعاء الطَّلْع (٢) .

وفي التَّهذيبِ (٣) : الكُم ، بالضم .

---

(١) الصحاح ، مادة : كمم : ص ٢٠٢٤.

(٢) " الطَّلْعُ : طَلْعُ النخلة وأَطْلَع النخلُ ، إذا خرج طَلْعُهُ ، الصحاح مادة طلع : ص ١٢٥٤.

(٣) التهذيب ، مادة : كمم : ٩/٤٦٦.

جاء الكِم بكسر الكاف في ديوان الأدب انظر باب : فِعْل بكسر الفاء : ٣/٣٤ ، ومقاييس اللغة : ٥/١٢٢ ، وأساس البلاغة ص ٥٥١ ، والقاموس المحيط : ٤/١٧٤ .

وجاء الكُم بضم الكاف في المحكم : ٦/٤١٨ ، ولسان العرب : ١٥/٤٣٠ .

كما ورد الكِم بكسر الكاف وضمها في العين ٥/٢٨٦ .

وفي هذا الحرف (١) : كُمَّ الفَسِيلُ (٢) : اذا أُشْفِقَ عليه فيُسْتَر حتى يَقْوَى .

كَمَتْ (٣) النخلةَ ، فهي مكمومَةٌ .

قال لبيد (٤) :

حَملتْ فمنها مُوقَـرٌ مكمُـومُ

----

(١) الصحاح ، مادة : كمم ، ص ٢٠٢٤ .

(٢) كتبت في المخطوطة : " الفصيل " ثم صححت بالهامش ، والفسيل : هو صغار النخل .

(٣) في الصحاح : " وكُمَّتِ النخلةُ ، فهي مكمومَةٌ " .

(٤) البيت للبيد ، وهو من الكامل في ديوانه ص ٥٢ والرواية فيه :

تَخْـلٌ كَوَارِعُ في خليج مُحَلِّـمٍ
حمَلَتْ فمنها مُوقِـرٌ مَكْمُـومُ

كوارع : تشرب من الماء فهي إلى جانب الخليج .

مُحَلِّم : نهر بالبحرين .

مُوقَـر : محمل .

مكمُـوم : مُغطى ، لئلا يسرقه أحد . وقيل : المكموم من العذوق ماغُطِّيَ بالزُّبلان عند الإرطاب ، ليبقى ثمرُها غضاً ولا ينقرها الطَّير ، ولا يفسدها الحرور .

قالَ العَجاجُ (١) :

بَل لَو شَهِدْتَ النَّاسَ اذا تُكُمُّوا
بغُمَّةٍ لَولم تُفَرَّجْ غُمُّوا

قولهُ : تُكُمُّوا ، أى : أُغمِى عَليهم ، وغُطُّوا .

وفي التَّهذيبِ (٢) : " العربُ تَقُول : القوم قد تُكُمُّوا وتُشِرِّفوا ، وتَزَوَّروا ، أى : قتل كميهم وشريفهم وزويرهم .

---

(١) الرجز للعجاج وهو في ديوانه ص ٤٢٢ والرواية فيه :
بل لو شَهِدْتَ النّاسَ اذا تُكُمُّوا
بقَدَرٍ حُتِّم لهمْ وحُمُّوا
وغُمَّةٍ لو لم تُفَرَّج غُمُّوا
اذا زَعَمتْ ربيعةُ يقْشَعُمُّ

الغُمة : الكربة . وقيل : ماغطّاك من شيء وغمك .
وهو يذكر قتل مسعود بن عمرو العتكي من الأزد .
يقول : استروا بهذا القدر وغُمّوا به ، وتُكتِمّوا ، كما تُكتم النخلة .

(٢) التهذيب ، مادة : كمى : ١٠/٤٠٦ .
بمثل ماذكر الجوهرى قال صاحب العين ، انظر مادة : كم ٥/٢٨٦ ، وكمى ٥/٤١٩ ، وابن سيده في المحكم : مادة كمى ٧/٨٧ ، وابن منظور في اللسان : مادة : كم ١٥/٤٣١ ، ٤٣٣ ، ومادة غمم : ١٥/٣٣٧ .

==

ومنـه قولُ العـجاج :

بَل لو شهـدتَ القوم اذا تكمّـوا (١)

أى : قتل كمِيِّهم .

== وبمثل ماذكر الأزهرى ، قال الصغاني في التكملـة والذيل والصلة ، مادة : كمى ٦/٥٠٢ ، والزبيـدى في شرحه للقاموس : كمى ١٠/٣١٩ .

(١) سبق تخريجه ص ٥٠٤

ويمكن القول بأن سياق النص لايساعد التهذيب لان تكموا بمعنى قتل كميهم لازمة وكاملة لاتحتاج تعدية ولا تكملة وتكموا في البيت معناه بالحرف الى فمه فقول الصحاح هو الدقيق .

وفي النُّون مع الحاءِ :

نَحَمَ (١) الرجل ، يَنْحِمُ ، بالكسر : فهو نَحَّامٌ : اذا تَنَحنَحَ .

قال طرفـــةَ :

أرى قبر نَحَّام . . . . (٢)

والنَّحَّام ايضا : طَائِرٌ أَحْمَرُ على خِلقة الإِوزّ .

وفي التَّهذيبِ (٣) : النُّحَام بالضم .

----

(١) الصحاح ، مادة : نحم : ص ٢٠٣٩ .

(٢) تمامـــه :

أرى قبر نَحَّامٍ بخيل بمالـــهِ
كقبر غَوِيٍّ في البَطَالَـــةِ مُفْسِـــدِ

وهو من الطويل في ديوانه ص ٣٣ ، وديوانه مع شرح الأعلـــم/ الشنتمرى ص ٣٦ .

وقد جاء في شرح المعلقات العشر / المروزى ص ٤٣ .

الغوىّ : الضال ، الغاوى .

يقول : لافرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة ، فقبرالبخيل والحريص بماله ، كقبر الضال في بطالته المفسد بماله .

(٣) التهذيب ، مادة : نحم : ٥/١١٩ .

جاءت النَّحَّام في جمهرة اللغة : ٢/١٩٦ ، وتـــاج العروس عن السهيلي : ٩/٧٣ .

وجاءت النُحَام في المحيط : ٣/٣٤٤ ، والمحكم ٣/٢٩٧ والتكملة والذيل والصلة : ٦/١٥٢ ، واللسان : ١٦/٤٩ ، والقاموس المحيط : ٤/١٨١ .

==

....

== وجاء في ديوان الأدب : النُّحَّام ، انظر باب : فُعّال بضم الفاء : ١/٣٣٧ .

ومما يجدر ذكره ماورد في التكملة أن النُّحَام بضم النون طائر فقال هو المشهور" : ٦/١٥٢، وانظر أيضا اللسان : ١٦/٤٩ ، وقال صاحب القاموس " وكغُراب : طائرٌ ، كالإوَزِ ، وغَلِطَ الجوهريُّ في فَتْحِه وشدِّه ٤/١٨١.

وفي النّون مع الميم :

ص ٣١ب-٣٢أ نَمنَم (١) الشيءَ ، أي : برقَشَه وزخرفَهُ . ومنه قيل للبياض الذى يكون على أظفَارِ الأحَداث : نِمنِمَةٌ ، بالكسر .

وفي التَّهذيب (٢) : نَمنَمة .

----

(١) الصحاح ، مادة : نمم ص ٢٠٤٦.
وفيه : " نَمْنَمَ الشيءَ ، نَمْنَمَةً ، اى : رقّشه وزخرفه ، وثوبٌ مُنَمْنَمٌ ، أى : موشًّى ، ومنه قيل للبياض الذى يكون على أظفار الأحداث نِمْنِمَةٌ ، بالكسر".

(٢) التهذيب ، مادة : نمم ١٥/٤٧٠ ، وفيه بضبط القلم : " نِمْنِمه " بكسر النونين .
جاءت نِمنِمة بكسر النون في مقاييس اللغة : ٣٥٩/٥، وأساس البلاغة : ص ٦٥٦ ، واللسان : ٧٣/١٦ ، والقاموس المحيط : ١٨٥/٤ .

وواضح هنا ان النمنمة مصدر وقد يطلق بمعنى اسم المفعول .

وفي النّون مَعَ الواو :

رجلٌ (١) نُوَمة ، بالضم ساكنة الواو : للذى لايؤبه له.(٢)
وفي التّهذيب (٣) : نُوَمَــة .

---

(١) الصحاح ، مادة : نوم ص ٢٠٤٧
(٢) في الصحاح : " أى : لايؤبه له " .
(٣) التهذيب ، مادة : نوم : ١٥/٥١٩ ، ٥٢٠ .
جاءت نُومة في جمهرة اللغة : ٣/١٧٩ ، وانظر ايضـا
٣/ ٤٣٤ ، واللسان : ١٦/٧٧ .

ووردت نُوَمة بفتح الواو في أساس البلاغة : ص ٦٥٩ ،
والقاموس المحيط : ٤/١٨٥ .
وجاءت نُومة بسكون الواو وبفتحها في ديوان الأدب
انظر فُعْلة : ١/٣٢١ ، وفُعَلة : ٣/٣٤٥ .
وجاءت نومة دون ضبط في مقاييس اللغة : ٥/٣٧٣ .
انظـر اصلاح المنطق : " ص ٤٢٨

وفي النّون مع الهاء :

النّهامِيّ (١) : الحدّادُ .

قالَ الأزهريُّ (٢) : هو في قول ابن الأعرابي : الراهب (٣)
وفي قول الأصمعيّ : النّجّار .

----

(١) الصحاح ، مادة : نهم ص ٢٠٤٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : نهم : ٦/ ٣٣١ .
وفيه : " روى أبو نصر ، عن الأصمعي أنه قال : النّهامِيّ النّجّار .
وقال ابو سعيد : النُّهاميّ : الراهب .
وأخبرني المنذريّ ، عن ثعلب ، عن ابن الاعرابيّ قال : النِّهاميّ ، بكسر النون : صاحبُ الدّير ، لأنه ينهَمُ فيه ويدعو"

(٣) جاء في الأصل : الواهب . والصواب : الراهب كما في كتب اللغة .
بمثل ماذكر الجوهرى أن النّهاميّ : الحداد قال صاحب العين : ٤/ ٦١ ، وابن دريد في جمهرة اللغة : ٣/ ١٨٠ ، وابن فارس في المقاييس : ٥/ ٣٦٥ .
وذكر أن النّهامى النجار وصاحِب الدّير الصغاني في التكلمة والذيل والصلة عن الأصمعي ، وابن الاعرابي : ٦/ ١٥٩
كما جاءت النُّهامِيّ : الراهِبُ والحَدّاد والنّجّار وبالفتح في النّهامي عن ابن الأعرابي في المحكم : ٤/ ٢٤١ ،
وفي القاموس المحيط : النّهامِي : الحَدّاد والنّجّار ، وبالضم : الراهب : ٤/ ١٨٦ .

وفي الواو مع الذَّال :

في (١) حديث عليّ رضي الله عنه : " نَفْضَ القَصَّابِ التُّراب الوذِمَةَ ".

قالَ الأصمعي : سَألتُ شُعبة عن هذا الحرفِ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : سألِني شعبة عن هذا الحرف فقلتُ : ليسَ هو هَكَذَا .

----

(١) الصحاح ، مادة : وذم ص ٢٠٥٠.
وفيه : " في حديث علي عليه السلام : " لئن وليتُ بني أميّة لأنفضنّهم نفضَ القصَّاب التِّرابَ الوَذِمَةَ .
قالَ الأصمعي : سألت شُعبةً عن هذا الحرف فقال : ليس هو هكذا ، إنّما هو نفضَ القصَّابِ الوِذام التَرِبَةَ " والتَّرِبَةُ التي قد سقطت في التراب ، فتترَّبت ، فالقصَّاب ينفضها . والوِذام : الكَرِشُ والأمعاء.

(٢) التهذيب ، مادة : وذم : ١٥/٢٧ ، ٢٨
ولم يرد في التهذيب المطبوع ما جاء في الأصل عن الأزهرى .
وبالرجوع الى اللسان ورد ما جاء في الأصل عن الأزهرى دون أن ينسبه اليه : ١٦/١١٨ ، وجاء منسوبا للتهذيب في تاج العروس : ٩/٩١ .
انظر غريب الحديث / لأبي عبيد : فجاء فيه ما وافق الأزهرى : ٣/٤٣٨ ، وانظر النهاية لابن الاثير : ١/١٨٥.

وفي الواو مع الهاء :

أبو زيدٍ (١) : تقولُ (٢) للرَّجل إذا اتَّهَمْتَهُ : أَتْهَمْتُ إتْهاما مثل : أَدْوَأْتُ إدْواءً (٣) يُقال : قد أتْهَمَ الرجلُ عَلَى أفْعَلَ : إذا صَارت به الريبةُ .

وفي التَّهذيبِ (٤) : أُتْهِمتُ الرجل على أفْعلتُ ، أي : أدخلتُ عليه التُّهمَة .

---

(١) الصحاح ، مادة : وهم ص ٢٠٥٤.

(٢) في الصحاح :"يقال للرجل" ، وبالرجوع الى النوادر لم أجد فيه ماجاء عن أبي زيد .

(٣) " أبو زيد : تقول للرجل : اذا اتهمتَهُ قد أَدْأَتَ إدَاءَة ، وأَدْوأْتَ إدْوَاءً ، الصحاح : مادة دوأ ص ٥١.

وما يجدر ذكره ماجاء في تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب / لعبد السلام هارون فبعد ذكره ماورد عن أبي زيد كما في الصحاح قال : " وضبطُ التاء بالضم في الفعلين تزيُّد خاطيء فقد وردتا في المخطوطتين مجرَّدتين من الضبط ، ووجه ضبطهما هو الفتح : أتهمتَ وأدْوأْتَ بالخطاب كما في اللسان نفسه ، كما أن صواب عبارة أبي زيد تقول بالبناء للفاعل كما في مادة دوأ في كل من اللسان وصحاح الجوهري والخطاب يقتضي الخطاب " انظر مادة : وهم : ص ٢٩٨ برقم ١٠٣٦.

(٤) التهذيب ، مادة وهم : ٦/٤٦٥ ، ٤٦٦.

اتفق مع مافي الصحاح ديوان الادب انظر باب الأفتعال ٣/ ٢٨٠ ، والمحكم ٤/ ٣٢١ ، وأساس البلاغة ص ٦٩١ ، والقاموس المحيط : ٤/١٨٩.

واتفق مع مافي التهذيب العين ٤/ ١٠٠ ، وجمهرة اللغة : ٢/ ٣٠ ، والمحكم : ٤/ ٣٢١.

وفي الهاء مع الزاي :

الهَزِيمَةُ (١) : الرَّكِيَّةُ (٢) .

وقال :

إني أنا الطِّمَّاح عمّي حاتمُ (٣)
وَسْمِي شَكِيٌّ ولساني عَارِمُ
والبحر حيث تَنْكَدُ الهزائم

----

(١) الصحاح ، مادة : هزم ، ص ٢٠٥٨ .
(٢) " الرَّكِيَّةُ : البئر . وجمعها : رَكِيٌّ ورَكَايَا " الصحاح ، مادة : ركا ص ٢٣٦١ .
(٣) في الصحاح ، " أنا الطرماح وعمّي حاتمُ "

ونسبه إلى الطرماح بن حكيم الطائي . والابيات تنسب للطرماح بن عدى ، وهو الطرماح الأكبر . انظر شعر طيء وأخبارها : ص ٦١٧ .

وقوله : وَسْمِي من السِمَةِ ، وشَكِيٌّ ، أى : مُوجِعٌ . وتَنْكَدُ ، أى : يقل ماؤها .

وفي التَهذيبِ(١) : قالَ الطِرِمّاحُ في هزيمة البئر :

انا الطِّرِمّاحُ وعَمّي حَاتمُ
وَاشِي شُكيمٌ ولسَاني عَارم
والبحر حين تنكزُ (٢) الهزائمُ

---

(١) التهذيب ، مادة : هزم ، ١٦٣/٦ .

(٢) " تنكز " من نكزت البئر ، فني ماؤها ".

جاءت الرواية " الطِّرِمّاح " في الأفعال / للسرقسطي . انظر فَعَل وفَعِل : ١٧١/١ ، والمحكم : مادة : هزم: ١٧١/٤ ، واللسان ، مادة : هزم : ٩١/١٦ ، وشكا : ١٧١/١٩ ، وتاج العروس : مادة : هزم ١٠٣/٩ .

واتفق مع مافي الصحاح في رواية : "وَشْيِي شَكِيٌّ " الأفعال . انظر فَعَل وفَعِل : ١٧١/١ ، والمحكم ، مادة : هزم : ١٧١/٤ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة : شكا : ٤٤٩/٦ ، واللسان ، مادة : هزم : ٩١/١٦ ، شكا : ١٧١/١٩ ، وتاج العروس ، مادة : هزم ١٠٣/٩ .

وجاءت الرواية تَنْكَدُ في اللسان مادة : هزم ٩١/١٦ ، شكا : ١٧١/١٩ ، وتاج العروس : ١٠٣/٩ .

وفي الهاء مع الكاف :

ص ٣٢أ - ٣٢ ب المتهكِّمُ (١) : المتكبر .

وفي التهذيب (٢) : التهكُّم الاستهزاء .

---

(١) الصحاح ، مادة : هكم ص ٢٠٦٠ ، وفيه : المُسْتَهْكِمُ .

(٢) التهذيب ، مادة : هكم : ٣١/٦

وردت المُتهكِّم في المحكم : ١٠٦/٤ ، واللسان : ١٠٠/١٦ .

واتفق مع ما في التهذيب : جمهرة اللغة : ١٧٢/٣ ، ومقاييس اللغة : ٥٩/٦ ، وأساس البلاغة : ص ٧٠٤ ، والتكملة والذيل والصلة ، عن أبي زيد : ١٧٥/٦ .

وأما القاموس فورد فيه المُسْتَهْكِم ، والتَّهَكُّم : ١٩٣/٤ .

كتـــاب النـــون

الهمزة مع السين :

تَأَسَّن (١) عليَّ تأسُّنا ، أي : اعتلَّ وأبطأ .

قال الأزهريُّ (٢) : روى هذا الحرف يعني تأسن ، عن أبي زيدٍ (٣) بالراء . يعني تأسر .

ورواه ابن هَانيء (٤) عنه وهو الصّوابُ .

وبالنّون رواه أبُو عُبيد (٥) ، وهو وهمٌ .

----

(١) الصحاح ، مادة آسن ، ص ٢٠٧٠ ، ٢٠٧١

(٢) التهذيب ، مادة : أسر ، ١٣/٦٢ ، وانظر مادة : أسن ، ١٣/٨٥

(٣) وبالرجوع الى النوادر / لأبي زيد لم اجد فيه ماورد عنه في المخطوطة .

(٤) هو عبد الله بن محمد بن هانيء ، أبو عبد الرحمن ، لغوي أديب ونحوي ، روى عن أبي زيد سعيد بن أوس ، من آثاره نوادر العرب والمعاني ، توفي نحو سنة ٢٣٦ هـ . انظر معجم المؤلفين : ٦/١٤٣ .

(٥) انظر غريب الحديث / لأبي عبيد : ٣/٣٦٤ .

اتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : مقاييس اللغة فجاءت بالراء عن أبي زيد مادة : أسن : ١/١٠٤ ، ١٠٥ والتكملة والذيل والصلة بالراء عن أبي زيد ، وبالنون عن أبي عبيد مادة : أسر : ٢/٤٠٣ ، واللسان ١٦/١٥٦ ، والقاموس المحيط : أسن ٤/١٩٨ ، وأسر : ١/٣٧٧ ، وتاج العروس عن الصاغاني ، مادة : أسر ٣/١٣

==

....

== ومما يجدر ذكره ماقاله الصغاني في التكملة والذيل والصلة: "تَأَسَّرَ فلانٌ عليَّ تَأَسُّرا ، إذا اعْتَدَّ وأَبْطَأَ ، هكذا رُوى عن أبي زيد ، إلاّ أبا عُبَيد فانه رُوى عنه : تَأَسَّنَ بالنون ويحتمل أن تكونا لُغَتين ، والراء أقربهما إلى الصواب ، وأعرفُهما » ٢/٤٠٣ .

وفي الهمزة مع الميم :

الأَمَنَةُ(١) : الّذى يَثِقُ بكُلّ أحدٍ . وكذلك الأُمَنَةُ مثالُ : الهُمَزَة .

وفي التّهذيبِ(٢) : رَجل أُمَنة : للذى يأمنُه الناسُ ، ولا يخَافُون غائلته .

---

(١) الصحاح ، مادة : أمن ، ص ٢٠٧١

(٢) التهذيب ، مادة : آمن ١٥/٥١٠ ، ٥١١

اتفق مع مافي الصحاح : ديوان الأدب انظر فَعَلة : ٤/١٦٢ ، وفُعَلَة : ٤/١٦٥ .

وبمثل ماجاء في التهذيب ، ورد في القاموس المحيط : ٤/١٩٩ .

وبمثل ماورد في الصحاح ، والتهذيب جاء في مقاييس اللغة : ١/١٣٤ ، وأساس البلاغة ص ٢٢ ، ولسان العرب ١٦/١٦١ .

وفي هذا الحرفِ (١) : قولُه تعالى : ﴿ وهَذَا البَلَدِ الآمين ﴾ (٢)

قال الأخفَشُ : يُريدُ الآمِنَ ، وقد يُقالُ الأمينُ : المأمونُ .

كما قال الشاعرُ :

أَلم تعلمي يا أَسْمَ وَيحَكِ أُنَّني
حَلفتُ أَيِمنًا لا أخونُ أَمينى (٣)

أى : مَأْمُونى .

وفي التَّهذيبِ (٤) : أنشدَ هذا البيت.

قالَ : يريدُ : آمِنِي .

ويخطِّه ، أى : الذى يأْتَمِنُني .

---

(١) الصحاح ، مادة : أمن ، ص ٢٠٧٢ .

(٢) سورة التين : الآية " ٣ " والبلد الأمين : هو مكة بيت الله الحرام

(٣) البيت من الطويل ، ولم أعرف قائله وهو في جامع البيان عن تأويل القرآن / للطبرى : ص ٢٤١ ، وتهذيب اللغة ، مادة : أمن ٥١١/١٥ ، والصحاح : ص ٢٠٧٢ ، ومقاييس اللغة ١٣٤/١ وزاد المسير لابن الجوزى : ص ١٧٠ ، وتفسير القرطبي : ٧٢٠٣/٨ ، واللسان : ١٦٠/١٦ ، وتاج العروس : ١٢٦/٩ ، كما جاء عجزه في التهذيب : ٥١٣/١٥ .

(٤) التهذيب ، مادة : أمن : ٥١١/١٥ ، ٥١٣ .

ثم قال الأمين : المؤتَمِنُ (١) ، والمؤتَمَنُ ايضا رَواه ، عن ابن السكيت (٢) .

---

(١) الذى في التهذيب : " المؤتمن " مَرّةً واحدة ، ولم يضبط على اسم الفاعل أو اسم المفعول .

(٢) وبالرجوع الى تهذيب الالفاظ ، واصلاح المنطق لم أجد ماورد عن ابن السكيت .

اتفق مع مافي التهذيب : مقاييس اللغة فذكر أن الأَمين : المؤتَمَن : ١٣٤/١ ، وقال الصغاني : الأَمِين : المؤتمِن : ١٨٨/٦ ، وقال صاحب القاموس : الأمين : المُؤْتَمِن ، والمُؤْتَمَن : ١٩٩/٤ .

وفي الباء مع الراء :

وقد (١) بَرْهَنَ عليه ، أي : أقامَ الحُجّة.

قالَ (٢) الأزهريّ : بَرهنَ : مُولَّدٌ. والصوابُ : أبْـــرَه :

ص٢٣٢ب - ٢٣٣أ اذا جَاء بالبُرهان . قاله ابن الاعرابي .

---

(١) الصحاح ، مادة : برهن ، ص٢٠٧٨ .

(٢) التهذيب ، مادة : بره ، ٢٩٤/٦ ، ٢٩٥ .

وفيه : " وقولُهم : بَرْهَنَ فلانٌ ، إذا جاء بالبُرهـــان ، مُوَلَّد . والصواب . أن يقال : أبْرَه : إذا جاء بالبُرْهان ، كما قاله ابن الاعرابيّ إن صحّ عنه ".

اتفق مع مافي التهذيب العين ، مادة : بره ٤٩/٤

وجمهرة اللغة انظر باب: ماجاء على فعلان : ٤١٦/٣ ،

والمحكم : مادة : بره ٢٢٤/٤ ، وأساس البلاغة ، مادة :

بره ص ٣٨ ، والتكملة والذيل والصلة عن ابن الاعرابي ، كما

ذكر ماقاله الازهرى ونسبه إليه ، مادة : بره ٣٣٤/٦

واتفق مع مافي الصحاح ، والتهذيب : القاموس المحيط

مادة : برهن : ٢٠٣/٤ ، مادة بره ٢٨٣/٤ ، وتـــاج

العروس عن المصباح ، والزمخشرى ، مادة : بره ١٣٩/٩ .

وفي الباء مع الباء :

البَائِنُ (١) : الذى يَأتي الحلُوبَة من قِبَلِ شمالِها .

والمُعَلّى : الذى يَأتي (٢) من قِبَل يمينها .

وفي التَهذيبِ (٣) البَائِنُ : الذى يقومُ على يمين الضرع.

والمعَلّى : الذى عَن شمالهَا ، وهو الحَالبُ يَرفَعُ البائِنُ العُلبة إليه .

وقالَ (٤) في موضعٍ آخر من كتابه : البائِن : الحَالب الذى لَايلي العُلْبة . (٥)

---

(١) الصحاح ، مادة : بين ص ٢٠٨٣.

(٢) في الصحاح : " الذى يأتيها ".

وانظر ايضا الصحاح ، مادة : علا ص ٢٤٣٧.

(٣) التهذيب ، مادة : بان ١٥/٥٠٢.

وفيه : " البائن الذى يَقوم على يَمين الناقة ، إذا حَلبهَا .

والجميع : البُيَّن .

والبائن ، والمُسْتَعلي ، هما الحالبان اللّذان يَحلْبان الناقة ، أحَدُهما : حالِبٌ. والآخر : مُحْلِيب . والمعين : هو المُحْلِيب .

والبائن ، عن يمين الناقة يُمسك العُلْبة والمُسْتَعلى ، الذى عن شمالها ، وهو الحالب يرفع البائنُ العُلْبَة اليه ".

(٤) التهذيب ، مادة : على ٣/١٩١.

وفيه : " قال : والمُسْتَعلى : هو الذى يقومُ على يسار الحلوبة ، والبائن : الذى يقوم على يمينها .

والمُسْتَعلى : يأخذُ العلبةَ بيده اليسرى ، ويحلبُ باليمنى .

(٥) العلْبة : قدح ضخم .

==

والمعلّى : الذى يلي العُلْبة .

وقالَ في مَوضعٍ آخر[1]: المعلى : المُسْتَعلِى .

----

(١) لم أجد ماورد عن الأزهرى في مادة بين ١٥/٥٠٢ ، ومادة : على ٣/١٩١

اتفق مع مافي الصحاح ديوان الادب في المعلى فقط .
انظر باب التفعيل : ٤/١١٧ ، والتكملة والذيل والصلة فذكر ماقاله الجوهرى في المعلى ونسبه إليه : مادة علا ٦/٤٧٤ ، والقاموس المحيط في البائن ، مادة : بين ٤/٢٠٦ ، والمعلى مادة : علا ٤/٣٦٨ .

واتفق مع مافي التهذيب ، ديوان الادب في البائن .
انظر باب : فاعِل : ٣/٣٦٤ ، والمحكم في المُعلّى والمُسْتَعْلِي والبائن ، مادة : علا : ٢/٢٥٦ ، وأساس البلاغة مادة : بين ص ٥٨ ، والتكملة والذيل والصلة ،في البائن عن ابن عباد ، مادة بين : ٦/١٩٩ ، وتاج العروس عن ابن سيده ، مادة : علا : ١٠/٢٥٢ .

وفي الدّالِ مَعَ الجيم :

الدّجينة (١) من الغَنْم (٢) : المُطبَّق تَطبيقا .
وفي التّهذيب (٣) : الدُّجُنَّةُ .

---

(١) الصحاح ، مادة : دجن ص ٢١١٠.
وفيه : " الدُّجُنَّة : كما ذكر الميداني عن التهذيب " .
(٢) في المخطوطة : " الغنم " بالنون ، وهو خطأ .
(٣) التهذيب ، مادة : دجن ٦٦٢/١٠.
جاءت الدُّجُنَّة في القاموس المحيط : ٢٢٢/٤ .

وفي فصل الراء مع التاء :

الرتَنُ (١) : الخلْطُ ومنهُ : المُرَتَّنَة (٢) .

أبو زيدٍ : الرَّتان (٣) : من المطر : القِطارُ (٤) المتتابِعَةُ يفْصِلُ بينهن سكون .

يُقالُ : أرضٌ مُرَتَّنة ترتينا .

وفي التَّهذيبِ (٥) : قال الأزهريُّ : حَرَصْتُ على أن أجِدَ هذا يعني : المُرَتَّنَة ، والرتَن بمعنى :الخلط لغير الليث

---

(١) الصحاح ، مادة : رتن : ص ٢١٢١.

(٢) هكذا ضبطت في المخطوطة ، بضم الميم وتشديد التاء . وفي الصحاح : " المِرْتنة : " بكسر الميم وسكون الراء وتخفيف التاء وكلا الضبطين صحيح ، جاء في القاموس ، كمِكْنسة ومُعَظَّمَة . وفسَّرها : الخُبْزة المشحَّمة .

(٣) جاء في المخطوطة : " الرتان " بالتاء الفوقية . وكذلك قوله بعد مرتنة ترتينا ولم أجده في المعاجم . وإنما هو بالثاء المثلثة .

(٤) في المخطوطة : " القطعان " بالنون . وصوابه : بالراء . وبالرجوع الى النوادر في اللغة لم أجد فيه ما جاء عن أبي زيد .

(٥) التهذيب ، مادة : رتن ٢٦٩/١٤ ، ومادة : رثن : ٧٣/١٥ .

اتفق مع ما في الصحاح : والتهذيب في الرتن وأرض مرتنة التكملة مادة : رتن ٢٣٧/٦ ، واللسان عن المحكم ، مادة : رتن : ٣٤/١٧ ، والقاموس المحيط ، مادة رتن ٢٢٨/٤ ، وتاج العروس ، مادة : رتن : ٢١٢/٩ .

==

فلم أجد لهُ أصلا ،ولا آمنُ أن يكون الصّوابُ : المُرتَنة بالتاء من الرِتانِ فكأنّ ترثينهَا ترويتُها بالدّسَم.

** وجاء في المخصص / لابن سيده : " أبو زيد : الرّتَانُ : القِطَارُ المتتابعة يُفَصِل بينهن سكونٌ ساعةً ، وهو أقلُ مايَسْكُن بينهن ، وأكثر مابينهن يوم وليلة ، وأرضٌ مُرَتّنة " انظر السطر بعد السطر : ١٢٢/٩ من المجلد الثاني .

وفي الراء مع الدّال :

الرَّدَنُ (١) : ضَرْبٌ من الخَزّ الأحمر (٢) .

وفي التّهذيب (٣) : الرَّدَن : الخَزُّ الأَصْفَر .

---

(١) الصحاح ، مادة : ردن : ص ٢١٢٢.

(٢) الذي في الصحاح : " الرَّدَنُ بالتحريك : الخَزّ " ثم قال بعد : " والأُرْدُنُّ : ضربٌ من الخزّ الأحمر ".

(٣) التهذيب ، مادة : ردن : ٩٣/١٤ ، ٩٤.

جاء أن الرَّدَن الخَزّ الأَصْفَر في اللسان عن الليث : ٣٧/١٧ ، وتاج العروس : ٢١٣/٩.

وهناك بعض كتب اللغة التي اكتفت بأن الرَّدَن : الخز مثل : ديوان الادب ، انظر باب : فَعَل بفتح الفاء والعين ٢٣٢/١ ، ومقاييس اللغة : ٥٠٥/٢ ، وأساس البلاغة : ص ٢٢٨ ، والقاموس المحيط : ٢٢٩/٤.

وأضاف صاحب القاموس قوله : " الأُردن " ، كالأحمر ضرب من الخز ". انظر المادة نفسها : ٢٢٩/٤.

وفي السين مع الخاء :

ص ٣٣أ - ٣٣ب ... ماء (١) سُخَانِين على فُعَاليل (٢) بالضمّ ، وليس في الكلام غيـــره .

وفي التَّهذيب (٣) : يومٌ سُخاخينٌ مثل : سُخن .

وأنشـــد (٤) :

حُبًّا سُخَاخِينَ وحبًّا باردًا

قالَ : سُخَاخِينٌ : يُؤذى ، وباردٌ : يَسْكُنُ اليه قلبي .

---

(١) الصحاح ، مادة : سخن ص ٢١٣٤ : وسُخَّاخِينٌ " بخا ءين .

(٢) في الصحاح : " فُعَاعِيل ".

(٣) التهذيب ، مادة : سخن : ١٧٦/٧

(٤) ورد الرجز غير منسوب ، وقبله :

أحـــب أم خالـــد وخالدا

وقد جاء الرجز في تهذيب اللغة ، مادة : بـــــرد ١٠٥/١٤ ، والرواية فيه : سَخَاخينَ ، واللسان ، مادة : سخن : ٦٧/١٧ ، والرواية فيه : سُخاخينا ، ومــادة : برد : ٥٢/٤ والرواية فيه : سَخَاخِينَ ، وتاج العـــروس مادة : سخن ٢٣٣/٩ والرواية فيه : " سَخَاخينا ".

اتفق مع ما في التهذيب : العين ١٩٩/٤ ، والمحكم لابن سيده : ٥٠/٥ ، ولسان العرب / لابن منظور ٦٧/١٧ ، والقاموس المحيط : ٢٣٥/٤ ، وتاج العروس : ٢٣٣/٩ .

وفي هذا (١) الحرف أيضا : السِّخين : مِسحاةٌ مُنعَطِفَة بلُغَة عَبد القَيس.

وفي التَّهذيبِ (٢) عن ابن الاعرابي : المِعْزَقُ (٣).

---

(١) الصحاح ، مادة : سخن ص ٢١٣٤.
وفيه : " السِّخِّين : بتشديد السين والخاء مكسورتين .

(٢) التهذيب ، مادة : سخن : ١٧٨/٧.
ويظهر أن ما جاء عن الميداني هو الصحيح وما جاء في المطبوع بخلاف الثابت بدليل ما جاء في التكملة والقاموس .
ومما يجدر ذكره ماورد في التكملة والذيل والصلة :
" قال الجوهري بعد ذكره السَّخينة والسِّخين : مسحاة مُنْعطفة بلغة عبد القيس ، وذكره اياه عقيب السَّخِينة مُؤْذِن ومُنَدٍّ أنَّ السَّخين بفتح السين على فَعيل ، على عادته في ترتيب الصحاح ، وانما هو سِخِّينٌ مثل : فِسِّيقٍ لاغيرْ : ٢٤٨/٦.
وقال صاحب القاموس : " السِّخاخِينُ : المساحي الواحِدُ ، كسِكِّينٍ لا كأمير ، كما تَوَهَّمَ الجوهريّ : ٢٣٥/٤ ،
وبالرجوع الى الصحاح المطبوع جاءت فيه : السِّخِّين كسكين ، اى : بتشديد الخاء ، لا كما ذكر الصغاني وصاحب القاموس.

(٣) " الأداة التي تشق بها الارض : معزقة ، ومعزق ، وهي كالقدوم وأكبر منها " ، الصحاح ، مادة : عزق ص ١٥٢٥.

والسِّخِّينُ : المَرُّ الذى يُعمل به الطينُ . (١)

----

(١) ما ورد في التهذيب : " قال ثعلب " عن ابن الاعرابيّ : هو المِعْزَقُ ، والسِّخِّينُ.

قلت : وسمعتُ غيرَ واحد من أعراب بني سعد يقولون للمَرّ الذى يُعمل به في الطِّين : السِّخِّينُ ،وجَمْعُه : السَّخَاخِينُ " .

وقال محققه في الهامش : " السِّخِّين بتشديد السين والخاء مكسورتين ،كما في اللسان ، والقاموس ،وضبطهما الجوهرى في الصحاح ، ونساخ التهذيب ،بوزن أمير وهو خطأ " .

جاءت السِّخين في العين : ٤/١٩٩.

ووردت السِّخِّين في الجيم / للشيباني انظر باب السين ٩٩/٥ ، والمحكم / لابن سيده عن ابن الأعرابي : ٥١/٥ ، والتكملة والذيل والصلة : ٦/ ٢٤٨ ،والقاموس المحيط ٤/ ٢٣٥

وجاءت السخين دون ضبط في جمهرة اللغة : ٢/ ٢٢٢

في الطاء مع الباء :

الطُّبَنَةُ (١) : لُعبةٌ يُقال لها بالفارسية : سَدَّرَهْ (٢) ،
والجمعُ : طُبَنٌ ، مثل : صُبْرَةٍ وصُبَرٍ .
وأنشد أبو عمرو :

تَدَكَّلْتُ (٣) بَعدِي وألهَتها الطُّبَنْ
وَنحن نَغدُو في الخَبَارِ والجَرَنْ

----

(١) الصحاح ، مادة : طبن : ص ٢١٥٧ .
(٢) ضبط في الصحاح بكسر السين .
(٣) في المصورة : " قَدْ كُنْتَ " والصواب . وتدكّلت ، أي : تدلَّلَتْ .

ورد الرجز منسوبا لأحيبة الشيباني في اللسان ، مادة دكل : ٢٦٢/١٣ .

وجاء دون نسبة في الصحاح ، مادة دكل ص ١٦٩٨ ، ومادة : طبن ص ٢١٥٧ ، والافعال انظر تفعّل ٣٥٠/٣ ، والمحكم ، مادة : دكل ٤٦٨/٦ ، واللسان مادة : طبن ١٣٣/١٧ ، وتاج العروس مادة : طبن ٢٦٧/٩ ، ومادة : دكل ٣٢٣/٧ .

تدكّل عليه : تدلّل وانبسط ، وهو ارتفاع الانسان في نفسه .

الطّبن : اللعب واحدتها : طُبْنَة .

والخَبَارُ : " الأرض الرخوة " الصحاح : مادة : خبر ص ٦٤١ .

الجَرَن : الارض الغليظة .

وفي التَّهذيبِ (١) : عن ابن الاعرابيّ : الطَّبَنُ : لُعبة يُقال لـه السُّدَّرُ .

وأنشد :

يَبِتْنَ يلعبْنَ حَوالَيَّ الطَّبَنْ (٢)

وقال الليثُ(٣)الطَّبَنُ خُطَّةٌ يخَطُّها الصّبيانُ يلعبون بهَا ، مستديرةً يسمُّونهَا : الرَّحَى .

ويُقال : الطِبْنُ .

---

(١) التهذيب ، مادة : طبن : ٣٦٩/١٣ ، ٣٧٠ .
وفيه : " الطّبَن دون ضبط الطاء ، وفي لسان العرب عن ابن الاعرابي بفتح الطاء وكسرها : ١٣٣/١٧ .

(٢) ورد الرجز غير منسوب في تهذيب اللغة ، مادة : طبن ، ٣٦٩/١٣ والرواية فيه : الطَّبَنْ ، ومادة قال ٣٧٧/١٥ والرواية فيه : الطُّبَنْ ، واللسان ، مادة : طبن ١٣٣/١٧ والرواية فيه : الطَّبَنْ ، وتاج العروس ، مادة : طبن : ٢٦٧/٩ .

(٣) في التهذيب : " وقال الليث : الطّبنُ : خَطّةٌ : يخطّها الصبيان يلعبون بها ، مستديرة يسمونها : الرحا ".
ويقال : الطّبْر .
وقد ورد الطّبن دون ضبط .

وأنشد (١) :

مِنْ ذكرِ أطـــلالٍ ورَسْمٍ ضَاحِ
كالطِهِّن في مُختلفِ الريـــاحِ

----

(١) ورد الرجز دون نسبة في تهذيب اللغة : طبن : ٣٦٩/١٣ ، ومادة ، طبل : ٣٥٥/١٣ ، والرواية فيه : كالطَّبل ، والتكملـة والذيل والصلة ، مادة : طبن ٦/ ٢٦٨ ، ولسان العرب : مادة : طبن ١٣٣/١٧ ، وتاج العروس : ٢٦٧/٩ والروايـة فيه كالطُّبن .

وورد ت الطَّبَن في الافعال / للسرقسطي انظر تفعَّــل : ٣٥٠/٣ ، والمحكم ، مادة : دكل : ٤٦٨/٦.

وجاءت الطِّبن في جمهرة اللغة : ٣١٠/١

وورد ت الطَّبَن في الجيم / للشيباني انظر باب الطـــاء : ٢٠٩/٦

وورد ت الطِّبن بضم الطاء وكسرها في التكملة والذيل والصلة ٢٦٨/٦ ، ولسان العرب : ١٣٣/١٧

وجاءت الطبن في القاموس المحيط : مثلثة ٢٤٦/٤

وانظر المعرب / للجواليقي : ص ٢٤٩ .

وانظر شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل : ص ١٤٨ .

وفي العين مَعَ الراء :

العَرْنَة (١) : خَشَب الطِّخْح ، واحِدتُها : طِمخَةٌ

وهو شَجر

. . .خشن (٢) شبيه بالعوسج الا أنه أضخم منه ، عن ابن السكيت (٣) .

----

(١) الصحاح ، مادة : " عرن ص ٢١٦٣.
وضبطت العين في المصورة بالفتح ، وفي الصحاح ، بالكسر .

(٢) انتهى كلام الجوهرى عند " شجر " لكن الكلام متصلا في مخطوطتنا وكتبت في الهامش " سقط " وقوله : " خشن . . " الى آخره هو في التهذيب ، مادة : عرن ، ٣٣٩/٢ ، وحيث أن كلام الأزهرى جاء مبتورا ، فلا يظهر لي الفرق بينه وبين كلام الجوهرى ولعله في ضبط عين " العرنة " حيث يرى الميداني أنها في الصحاح بالفتح ، وفي التهذيب بالكسر والله أعلم.
والعبارة كما في التهذيب: " قالَ ابنُ السكيت : يقال : سقاء معرون ، مدبوغ بالعِرْنة ، وهو خَشَبُ الطِّخْح . قال وهو شجر خشن يشبه العَوْسج إلّا أنه أضخم منه " وانظر : مادة ، طمخ : ٣٢٠/٧ .

(٣) انظر اصلاح المنطق باب آخر من فعيلة : ص ٣٦٦

جاءت العِرْنة بكسر العين في الجمهرة انظر باب : الظاء ٢٢٠/٦ ، والمحيط في اللغة : ٨٩/٢ ، والمحكم : ٧٥/٢ ، وانظر مادة : طمخ : ٨١/٥ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة طمخ ١٦٢/٢ ، ولسان العرب : ١٧/ ١٥٥ ، والقاموس المحيط : ٢٤٩/٤ .

وفي العين مع السين : (١)

----

(١) وقع سقط بعد هذا ويشمل الكلمة أو الكلمات المبدوءة بالعين والمثناة بالسين كعسن .

(وفي الغين مع السين :)(١)

ص ٣٤ أ الغُسَنُ (٢) : خُصَل الشعر من العُرف والنَّاصية . الواحِدَةُ : غُسْنَة وَغُسْناة .

وقــال(٣) :

بَيْنَا الفَتَى يَخْبِطُ في غُسْنَاتِـــهِ
إذْ صَعِد الدَّهْرُ الى عُفْرَاتِـــهِ
فاجتاحَهــا بِشَفْرَتـى مِبْراتِـــهِ

---

(١) سقطت من الاصل

(٢) الصحاح ، مادة : غسن : ص ٢١٧٣ .

(٣) نسب الرجز لحميد بن الأرقط . وقيل : لجندل الطُهَوِيّ .
جاء منسوبا لحميد بن الأرقط في التكملة والذيل والصلة مادة : غسن ٦/٢٨٣ ، ومادة : غيس : ٣/٣٩٨ والرواية فيه : غيساته ، واللسان : مادة غسن : ١٧/١٨٨ ، وذكر روايته كما في المخطوطة ، عن الصحاح وقال : وروى غيساته ، والتاج ، مادة : غسن : ٩/٢٩٥ ، ومادة : غيس ٤/٢٠٤ والرواية فيه : غيساته . وذكر أنه يروى غسناته
وجاء الرجز منسوبا لجندل الطُهَوِيّ في اللسان ، مادة غسن : ١٧/١٨٨ ، ويرون : غيساته ، والتاج ، مادة : غسن : ٩/٢٩٥
وورد الرجز دون نسبة في التهذيب مادة : غيس ٨/١٦١ والرواية فيه : غيساته ، والصحاح ، مادة : غسن ص ٢١٧٤ ،

==

هكذا يرويه ابن كيسان (١) .

وفي التهذيب (٢) : قال شمر : كان ذلك في غيسات شبابه ، وغيسانه بمعنى .

وأنشد :

بينا الفتى يخبط في غيساتيه (٣)

== والرواية فيه : فسناته ، واللسان : مادة غيس : ٨/ ٣٧ ، والرواية فيه : غيساته .

وجاء البيت الاول منه غير منسوب في التهذيب ، مادة : غسن : ٨/ ٣٨ ، والرواية فيه : غيسانه .

وورد البيت الاول والثاني في مقاييس اللغة ، مادة : عفر : ٤/ ٦٨ .

المعفراة : القفا .

الغسن : خصل الشعر من العرف والناصية .

غيسات وغيسان ، الشباب : نعمه .

(١) هو : أبو سليمان المعروف بابن كيسان النحوي ، كان ثقة أخذ عن الخليل . انظر بغية الوعاة : ٢/ ٢٦٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : غسن ٨/ ٣٨ ، وانظر ايضا مادة : فاس : ٨/ ١٦١ .

(٣) سبق تخريجه . ص ٥٣٥

وفي فصل الفاء مع الياء والنون :

رجلٌ (١) فَيْنانٌ : حسَن الشَعَر طويله وهو فَعْلَان .

وقال الأزهريُّ (٢) : الفَنَن : الخُصْلَة من الشَعَر ، شُبِّه بالغُصن .

والفيْنان : الشَعَر الطويل الحسَن وهو فيعالٌ من الفَنَن والياء زائدة .

---

(١) الصحاح ، مادة : فين : ص٢١٧٩
وفيه : " ورجل فَيْنَان الشعر ، اى : حسن الشعر طويله ، وهو فَعْلانٌ " .

(٢) التهذيب ، مادة : فن ، ٤٦٦/١٥ ، وانظر ايضا : فان ، ٤٧٨/١٥
بمثل ماجاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب ، انظر : فَعْلان : ٢٨٤/٣
وبمثل ماورد في التهذيب جاء في اساس البلاغة ، مادة : فنن : ص ٤٨٣ ، ولسان العرب ، مادة : فنن ٢٠٥/١٧
واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب القاموس المحيط ، مادة : فين : ٢٥٩/٤ ، ومادة : فن : ٢٥٨/٤
وانظر خلق الانسان / لثابت بن أبي ثابت " ص ٦٦

وفي الكاف مع الفاء :

الكَفْنُ (١) : غزلُ الصوفِ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : الكفت .

---

(١) الصحاح ، مادة : كفن ص ٢١٨٨.

(٢) لم أجده في مادة : كفت من التهذيب : ١٠/١٤٦ ، وذكره في كفن : ١٠/٢٧٦ وعبارته عن الليث : " كَفَنَ الرَّجُلُ ، يَكْفِنُ ، أي : يغزلُ الصوف " .

وكذلك ذكرت المعاجم هذا المعنى في كفن ولم تذكره في كفت ، وعلى ذلك فلا فرق ويكون الميداني - رحمه الله - قد سها . والله أعلم.

وقد ذكر المعنى في كفن صاحب العين : ٥/٣٨٢ ، وابن فارس في مقاييس اللغة : ٥/١٩٠ ، والسرقسطي في كتابه الأفعال انظر : الثلاثي الصحيح فعَل ٢/١٧٨ ، وابن سيده في المحكم : ٧/٤٩ ، والصغاني في التكملة والذيل والصلة عن الجوهري : ٦/٣٠٢ ، وابن منظور في اللسان : ١٧/٢٣٩ ، وصاحب القاموس : ٤/٢٦٥ ، والزبيدي في شرحه للقاموس : ٩/٣٢١ .

وفي الميم مع الزاي :

كانت (١) العربُ تُسمّي عُمان : المُزُون .

قال الكميت :

وأمّا الأَزْدُ أَزْدُ أبي سَعيدٍ . فأكرهُ أن أُسمّيها المُزُونَا(٢)

وفي التَّهذيبِ (٣) ؛ قالَ المبرّد (٤) ؛ مَزُون ، اسـم من أسماء عُمان .

وأنشد البيت بفتح الميم .

----

(١) الصحاح ، مادة : مزن ص ٢٢٠٣ ، وضبط فيه : " المَزُون " بفتح الميم ضبط قلم .

(٢) البيت من الوافر ، وهو للكميت في شعره : ٢/١١٧ .
وأبو سعيد : هو المهلب بن أبي صفرة المزوني .

(٣) التهذيب ، مادة : مزن : ١٣/٣٣٢ .

(٤) بالرجوع الى الكامل / للمبرد ، وجد فيه : " والمَزُون : عمانُ " قال الكميت :
فأما الأَزْدُ أزدُ أبي سعيدٍ فأكرهُ أن أُسميها المَزُونا
وقال ايضا المَزُون : عُمان/ وهو اسم من أسمائها ، وأنشد البيت
انظر : ٣/٢٢٥ ، ٣٣٢ .
جاءت المَزُون بفتح الميم في لسان العرب : ١٧/٢٩٤

. . . .

== والقاموس المحيط : ٤/ ٢٧٣ ، وتاج العروس : ٩/ ٣٤٥
انظر معـجم ما استعجم ٤/١٢٢٢ ، ومعجم البلدان :
١٢٢/٥ .

وفي الميم مع الكاف :

المَكْنُ (١) : بَيْضُ الضَّبِّ .

وقال (٢) :

ومَكْنُ الضِّبابِ طعامُ العُرَيْـــبِ

وَلاَ تشتَهيه نُفوسُ العَجَـــمْ

ص ٣٤ ب وفي التَّهذيب (٣) : التَّكِن . والوَاحدة : مَكِنَـــه .

---

(١) الصحاح ، مادة : مكن ص ٢٢٠٥ .

(٢) البيت من المتقارب وهو لأبي الهندى / شاعر مطبوع من بني العجفاء من بني رياح ، واسمه غالب . وقيـــل : عبد المؤمن . . وقيل : عبد الملك . توفي عندما سكر وقد سقط من السطح متعلقا بحبل فمات مختنقا . وقيل: عند خروجه في ليلة باردة فأصابه ثلج في نحو سنة ١٨٠ هـ وقيل : مابين ١٣٢ - ١٤٠ هـ انظر مقدمة ديوانه : ص ٣ .
والبيت في ديوانه : ص ٥٢ ، برواية الميداني .
والعريب : تصغير العرب ، على التعظيم .

(٣) التهذيب ، مادة : مكن : ٢٩٢/١٠ ، ٢٩٣ .
جاءت التَّكْن بسكون الكاف في ديوان الأدب . انظـــر باب : فَعْل بفتح الفاء وتسكين العين : ١٢٣/١ ، ومقاييس اللغة : ٣٤٣/٥ ، والأفعال / للسرقسطي . انظـــر : فَعَل وفَعِل : ١٤١/٤ .
ووردت التَّكِن بسكون الكاف وكسرها في العين : ٣٨٧/٥ ، وجمهرة اللغة : ١٧١/٣ ، والمحكم / لابن سيده : ٥٥/٧ ،

==

. . . .

== وأساس البلاغة : ص ٦٠١ ، ولسان العرب : ٢٩٩/١٧ ، والقاموس المحيط : ٢٧٤/٤.

وانظر الحيوان حيث فيه المكن : ١٢٠/٦ ، ٨٩/٦
كذلك جاء في المخصص : المَكْن ٨٣/١٦.

وفي فصل النون :

النُّونُ (١) : اسمُ سَيفٍ لبعضِ العَرب .

وقــال (٢) :

سَأجعلُه مكانَ النُّونِ منِّي   وما أُعطِيتُه عُرَقَ الخِـلَالِ

----

(١) الصحاح ، مادة : نون ، ص ٢٢١٠ .

(٢) البيت من الوافر ، وهو للحارث بن زهير العبسي .
وجاء البيت منسوبا في جمهرة اللغة مادة : خلل : ١/ ٧٠ والرواية فيه : فأطْمُه ، وتهذيب اللغة ، مادة : نون ١٥/ ٥٦١ والرواية فيه : ويُخبرهم ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة : نون : ٦/ ٣١٨ ، ٣١٩ والرواية فيه : سأجعلهُ وذكر أنه يروى ويخبرُهم ، واللسان ، مادة : نون ١٧/ ٣١٩ والرواية فيه : ويخبرهم ، ومادة : عرق : ١٢/ ١١٠ والرواية فيه : سأجعله ، وتاج العروس ، مادة : نون ٣/ ٣٥٧ ، والرواية فيه : ويخبرهم ، ومادة : عرق ٧/ ٦ والرواية فيه : سأجعله .
كما ورد البيت غير منسوب في ديوان الأدب باب : فُعْل ٣/ ٣١٩ ، وتهذيب اللغة ، مادة : عرق : ١/ ٢٢٦ ، والرواية فيه : سأجعله ، والصحاح ، مادة : نون ، ص ٢٢١٠ ، ومادة : عرق ص ١٥٢٢ ، ومقاييس اللغة : مادة : عرق ، ٤/ ٢٨٤ ، والمجمل ، مادة : عرق ص ٦٦٢ والمحكم ، مادة : عرق : ١/ ١٠٧ ، والرواية فيه : ويخبرهم

==

وفي التَهذيبِ (١) : ذو النُّون : سيفٌ كانَ لمالك بن زهير أخي قيس بن زهير ، فقتله حَمَلُ بنُ بَدْر ، وأخَذ منه سَيفَهُ ذو النون (٢) ، فلما كان يوم الهبَاة (٣) قَتلَ الحارثُ بن زهير

== وجاء صدره منسوبا للحارث بن زهير في اللسان ، مادة : نون : ٣١٩/١٧ ، وعرق : ١١١/١٢ والرواية فيه: ويخبرهم ، وتاج العروس ، مادة : نون : ٣٥٧/٩ ، ومادة عرق ٦/٧ والرواية فيه : سأجعله .

والمعنى : سأجعل هذا السيف الذى استنفذته مكان ذلك السيف الآخر . وما أعطيته من مودته بل أخذته عنوة.

وقيل : بل إن السيف الذى استنفذه غير ذى النون ، وجعله مكان ذى النون بدلا منه.

وقد قال الحارث بن زهير البيت في حرب داحس والغبراء في يوم الهباءة .

(١) التهذيب ، مادة : نون ٥٦١/١٥.

(٢) في التهذيب : ذا النون .

(٣) في التهذيب : " يوم الهَباءَةِ " .
وهو لعبس على فَزَارَةَ وذُبْيَان . انظر مجمع الامثال / للميداني ٤٤٢/٢ . ويوم الهباءة يوم من أيام العرب انظر خزانة الأدب : ٣٦٧/٨ - ٣٧٢ .

حَمَل بن بدر وأخذ منهُ ذو النون"(١) وفيه يقول الحارث :

ويُخبرهم مكانَ النُّون منّـي
وما أُعطيتُه عِـرْق الخِـلالِ (٢)

أي : ماأُعطيتُه مكافأة ، ولا مَودةً . ولكنّي قتلتُ حَملا وأخذته منه .

---

(١) في التهذيب : ذا النون .

(٢) سبق تخريجه

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في ديوان الأدب انظر : باب : فُعْل بضم الفاء وتسكين العين ٣١٩/٣ ، وتـاج العروس ، عن ابن بري : ٣٥٧/٩ .

وبمثل ماورد في التهذيب جاء في جمهرة اللغة ، مادة: خلل : ٧٠/١ ، ومقاييس اللغة ، مادة : نون ٣٧٣/٥ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة : نون ٣١٨/٦ ، والقاموس المحيط : ٢٧٦/٤ .

ومما يجدر ذكره ماورد في التكملة والذيل والصلة فقد جاء فيه ماورد عن الجوهري في الصحاح ونسبه إليه ثم قال : " والبيتُ مغيّر وزاده فسادا تفسيره إياه ، وتفْسيرُه ينبيء أن السيف الذي استنفذه غير ذي النون ، وجعله مكان ذي النون بدلا منه ، ولعله أخذه من كتاب ابن فارس، أو من غريب الحديث / لأبي عبيد : ٣١٨/٦ .

كتابُ الهــاء :

فصلُ الراء مع الفاء :

رَفِّــهْ (١) عن غريمك ، تَرفيها ، أى : نَفِّسْ عنه.

وفي المثَل : أَغْنَى مِن التُّفَهِ عن الرُّفَهِ (٢)

يُقالُ : الرُّفَه : التِبْنُ - والتُّفَهُ : السَّبُعُ ، وهو الذى يُسَمَّى عَنَاقَ الأرضِ ، لأنَّه لايَقتاق التِبْن.

---

(١) الصحاح ، مادة : رفه ص ٢٢٣٣.

(٢) وبالرجوع الى مجمع الأمثال / للميداني وجد فيه : " أَغْنَى عَنْـهُ مِن التُّفَهِ عن الرُّفَـةِ" التفهُ : هي السبع الذى يسمى عَنَاق الأرض ، والرُّفَة : التبن ، ويقال : دُقَاق التبن . والأصـل فيهما : تُفْهَه ورُفْهَه ، قاله حمزة وجمعهما : تُفَاتٌ ورُفَاتٌ ويقال في مثل آخر : اسْتَغْنَتِ التُّفَةَ عن الرفة " وذلك أن التفة سبعٌ لايَقْتَاتُ الرُّفَةَ ، وإنما يتغذى باللحم ، فهو يستغـني عن التبن.

قلت : التفة والرفة مخففتان ، وقال الأستاذ أبو بكر : هما مشددتان ، وقد أورد الجوهرى في باب الهاء : التفه ، والرفه ، وفي الجامع مثله إلا أنه قال : ويخففان . وأمـا الأزهرى فقد أورد الرفه في باب الرَّفْتِ بمعني : الكسر ، وقال : قال ثعلب ، عن ابن الاعرابي : الرُّفَتُ : التبن ، ويقال في المثل : أنا أَغْنَى عنك من التفه عن الرُّفت. قال الأزهرى والتُّفَهُ يكتب بالهاء والرُّفَتُ بالتاء . قلت: وهذا أصح الأقوال ، لأن التبن مَرْفُوتٌ مكسور " : ٢/ ٦٣ ، ٦٤ برقم ٢٦٩٩ .

وفي التَّهذيبِ (١) : أورد هذا الحرف في رَفَتَ .

ثعلبٌ (٢) ، عن ابن الاعرابيّ : الرُّفَتُ : التِّبْنُ.

ويُقال في مَثَلٍ : أنَا أَغْنَى عنكَ من التُّفَه عن الرُّفَتِ . والتُّفَهُ.

ص٣٤ب - ٣٥أ عَنَاق الأَرضِ ، وهو ذُو نَابٍ لا يَرْزأ التِّبْنَ ، والكَلأ والتُّفَهُ تكتـــبُ بالهاء والرُّفَتُ بالتاء .

---

(١) التهذيب ، مادة : رفت ١٤/٢٧١ ، ٢٧٢.

(٢) وبالرجوع الى مجالس ثعلب ، والفصيح لم أجد فيهما ماجاء عن ثعلب .

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في العين ، مادة : رفــه: ٤/٤٦ ، وجمهرة اللغة ، مادة : رفه ٢/٤٠٣ ، وديــوان الأدب انظر باب التَّفْعيل وهو مما كُررت العين فيه ٢/٣٧٩ ، ومقاييس اللغة : ٢/٤١٩ ، وأساس البلاغة : مادة ، رفه ص ٢٤٣ ، ولسان العرب عن أبي حنيفة ، وابن برى ، مادة: تفه : ١٧/٣٧٤ ، رفه : ١٧/٣٨٦ ، ومثل ابن منظـــور الزبيدي في شرحه للقاموس مادة : تفه : ٩/٣٨٢ .

وبمثل ماورد في التهذيب جاء في المحكم ، انظر مادة تفه : ٤/٢٠٠ ، ورفه : ٤/٢١٩ ، والتكملة والذيل والصلة مادة : تفه : ٦/٣٣٥ ، مادة : رفت : ١/٣١٤.

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : القاموس المحيط ، انظر مادة : رفت ١/١٥٤ ، رفه : ٦/٢٨٦.

ومما يجدر ذكره ماجاء في المحكم : "الرُّفَهُ : التِّبْنُ ، عن كُرَاع ، والمعروفُ : الرُّفَةُ" رفه : ٤/٢١٩ ،

وانظـــر التكملة والذيل والصلة : " للصغاني :

١/٣١٤.

==

....

== وقال ابن منظور في اللسان : تقول العرب : اسْتغْنَت النُّفَسَةُ من الزِّفَة " الزِّفَة : التبن ، لأنها تَطعَم اللحم اذا كانت سَبعا ، عن أبي حنيفة في أنوائه . قال ابن برى في فصل رفه كما وجد في اللسان عن ابن السكيت بالتخفيف وبالهاء" الأصلية : ٣٧٤/١٧ وانظر التاج ٣٨٣/٩ ، والحيوان : ٣٥١/٦ .

وفي النون مع الكافِ :

يُقال (١) في الدُّعاء للإنسان : هُنِّئْتَ ولاتُنْكَهْ ، أى : أصبت خيرا ، ولا أصابك الضُّرُّ .

وفي التَّهذيب (٢) : هَنئت وَلَا تَنْكَه .

الليث(٣) يقال في هذا المثل : لاتَنكَهْ ، ولا تُنْكَهْ جميعا .

فمن قال : لاتَنْكَهْ ، فالأصل : لاتَنْكَ بغيرِ هاءٍ ، من قولهم : نكيتُ في العَدو ، نِكايةً ، أى : هزمتُه ، فَنَكِي ، يَنْكَى نكَىً ، أى : انهزَم .

فإذا وُقِفَ علَى الكافِ اجتمع سَاكنان ، فحرك الكاف وزيدت الهاء ، للسَّكْت عَليها .

وقولهم : هنئتَ ، أى : ظَفِرتَ ، وقولهم : لَاتُنكَ ، أى : لَانُكِيت ، اى : لَاجعَلك الله منكيا ، أى : منهزما .

---

(١) الصحاح ، مادة : نكه ، ص ٢٢٥٤ ، وانظر مادة: نكأ : ص ٧٨ .

وانظر مجمع الأمثال - الباب : السابع والعشرون فيما اوله هاء : ٣٨٩/٢ ، برقم ٤٥١٥ ، والمستقصى /للزمخشرى : الهاء مع النون : ٣٩٤/٢ برقم ١٤٥٧ .

(٢) التهذيب ، مادة : نكأ : ٣٨٢/١٠ ، ٣٨٣ ، وانظر مادة : هنأ : ٤٣٣/٦ .

(٣) في الأصل : " والليث " .

وردت : ولاتَنكه ، بفتح التاء في العين . انظر مادة : هنأ : ٩٤/٤

وفي الواو مع اللَّامِ :

قَولُ (١) رؤبــة :

بِـهِ تَمطّتْ غَـوْل كُلّ مِيلَـهِ

أراد: البلاد التّي تُولّهُ الإنسَانَ ، أي : تُحيّره .

وفي التّهذيبِ (٢) :

به تَمطّت غَـوْلَ كلِ مْتلَـهِ

---

(١) الصحاح ، مادة : وله ص ٢٢٥٧.
وفيه ، قال رؤبــة :
به تَمَطّتْ غَوْضَ كُلّ مِيلَــهِ
الذى في ديوان رؤبة ص ١٣٤ من أرجوزة يمدح فيها سليمان بن علي الهاشمي .
تا للهِ لَولا أنْتَ لنَالَ مَيلُهْ.
تَمطّتْ بنا ، أى : سارت بنا سيرا طويلا ممدودا .
الغول : بُعَدُ المَفَازة ، لأنه يغتال من مَرَّ به .
الواله : المتحيّر .
أُراد : البلاد التي تُوَلّهُ الانسان ، أى : تُحَيّرُهُ . وقيل : أى: مَتْلَف .

(٢) التهذيب ، مادة : تله : ٦ / ٢٣٦
بمثل ماورد في الصحاح جاء في مقاييس اللغة ، مادة: تله : ١/ ٣٥٤ ، وبمادة : غول ٤/ ٤٠٢ ، والمحكم ، مادة وله : ٤/ ٣٠٧ .
وبمثل ماجاء في التهذيب ورد في العين ، مادة : تله : ٤/ ٣٤ .

==

أي : مُتْلَف .

أوردَهُ في بابِ : التاءِ واللامِ والهاءِ .

= وجمع بين ماورد في الصحاح ، والتهذيب : الأفعال / للسرقسطي . انظر : فَعِل ٢٢٧/٣ ، ٣٦٨/٣ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة : تله ٣٣٦/٦ ، واللسان ، مادة : مطا : ١٥٣/٢٠ ، وله : ٤٦١/١٧ ، فول ٢٢/١٤ ، تله : ٣٧٤/١٧ ، وتاج العروس ، مادة : مطا : ٣٤٥/١٠ وله : ٤٢٢/٩ ، تله : ٣٨٢/٩ ، وله : ٤٢٢/٩ .

وما يجدر ذكره ماورد في المقاييس : " والصحيح مارواه ابوعبيد : كلَّ مَيلَه " قال : وهي البلادُ التي تُوَلِّه الإنسان والواله : المتحيِّر » مادة : تله : ٣٥٤/١ .

كتاب الواو والياء

فصلُ الألف :

أَبَى (١) ، يأْبَى إباءً فهو آبٍ . وأبـى ، وأَبيان ، بالتحريك .

قال الشاعرُ (٢) :

وَقَبْلَكَ ماهَابَ الرجَالُ ظُلَامَتِي
وَفَقَأْتُ عَيْنَ الأَشْوَسِ الأَبَيَانِ

----

(١) الصحاح ، مادة : أبا ، ص ٢٢٥٩.

وفيه : " الإبَاءُ بالكسر : مصدر قولك : أَبَى فلانٌ ، يَأْبَى بالفتح فيهما ، مع خُلوّ من حروف الحلْق ، وهو شاذٌ ، أى : امتنع فهو آبٍ ، وأَبيٌ ، وأَبَيَانٌ بالتحريك".

(٢) البيت لأبي المُجَشّر . وهو من الطويل .

وجاء في المخطوطة : " الأشمس " وأثبت مافي الصحاح

والأشوس : هو الذى ينظر بمؤخر عينه كبرا .

وقد ورد البيت منسوبا في النوادر : ص ١٤٨ ، وجمهرة اللغة : ٢١٣/٣ ، ولسان العرب : ١٨/٣ ، وتاج العروس : ١٠/٣ .

وجاء البيت منسوبا في هامش مقاييس اللغة: ٤٥/١.

وفي التَّهذيب (١) : رَجُلٌ أَبَيانٌ (٢) ، أي : ذُو إِباءٍ شديدٍ .

---

(١) التهذيب ، مادة : أبى ١٥/٦٠٥.

(٢) الذي في التهذيب : " أَبَيان " بالتحريك ،أي : بفتح الهمزة والباء ،بضبط القلم.

وما ينبغي قوله ما ورد في تاج العروس قال : " ومما يستدرك عليه رجل أبيان بالفتح : ذو إباء شديد نقله الأزهري ". انظر مادة: أبى ١٠/٦.

فقول صاحب التاج : " بالفتح " يعني " أَبْيان " بفتح الهمزة وسكون الباء. وهو اصطلاح أصحاب المعاجم ، إذ لو كان يريد فتح الباء لقال : بالتحريك . وهذا دليل على أن نقل الميداني ، عن التهذيب صحيح والله أعلم.

وردت رجل أَبَيَان بالتحريك في مقاييس اللغة: ٤٥/١، والقاموس المحيط : ٢٩٨/٤.

وفي الألفِ مَعَ السينِ :

ص ٣٥ أ - ٣٥ ب الأَساءُ (١) ممدُودٌ : الدواءُ بعينه .

وفي التَهذيبِ (٢) : الإِساء بكسر الهمزة . وكذلك في الجامعِ .

قالَ (٣) : ورواه أَبُو عمرو : الإِسَى مقصُورٌ .

----

(١) الصحاح ، مادة : أسا ص ٢٢٦٨ .
وفيه : " الإِساءُ ، مكسورٌ ممدودٌ : الدَواءُ بعينه ".

(٢) التهذيب ، مادة : أسى : ١٣٩/١٣ ، ولم يقيّده بكسر الهمزة ، وانما ضبط فيه بكسر الهمزة ،ضبط قلم .

(٣) لم يرد في تهذيب اللغة ما جاء في المخطوطة عن أبي عمرو.
وبالرجوع الى الجيم / للشيباني وجد فيه : " الإِسَاءُ ممدود ، وهو الدَواءُ للشَجاج والختانِ وما أَشْبَهَه " .
انظر باب الألف : ٦٠/١ .
وردت الأَساء بفتح الهمزة في ديوان الأدب ، انظر فعال ناقص ومن ذوات الأربعة : ١٨١/٤ .
وجاءت الإِساء بكسر الهمزة في اللسان : ٣٦/١٩ ، والقاموس المحيط : ٣٠١/٤ ، والتاج : ١٦/١٠ .
وبالرجوع الى المنقوص والممدود / للفراء : وجد فيه الإِساء انظر باب : الممدود والمكسور أوله ص ٤٤ .

وفي فصل الهاء :

بُجاء (١) : قبيلة .

والبُجَاوِيَّات من النُّوق مَنسُوبٌ إليها .

وفي التَّهذيبِ (٢) : نَاقَةٌ بَجاوِيَّةٌ ، تُنسبُ إلى بَجَاوة ، وهي أرض النُّوبة لهَا إِبلٌ نجائب .

---

(١) الصحاح ، مادة : بجا ص ٢٢٧٨
وقد ضبطت الباء في المخطوطة بالضم ، في المفرد والمنسوب . وضبطت في الصحاح بالفتح فيهما .

(٢) التهذيب ، مادة : جبا : ٢١٧/١١
وردت بَجاوة بفتح الباء في التكملة والذيل والصلة ، عن الأزهرى : ٣٧٣/٦ ، والقاموس المحيط : ٣٠٤/٤
وجاءت بجاوة بضم الباء وفتحها في لسان العرب : ٦٩/١٨ وتاج العروس : ٣٠/١٠
ومما يجدر ذكره ماقاله صاحب القاموس : " بُجَاوَةُ ، كزُفَاوَةَ " أرضُ النُّوبةِ منها النُوقَ البُجاوِيَّاتُ ، ووهِمَ الجوهرى " ٣٠٤/٤
وقال الزبيدى في شرحه للقاموس : (ووهم الجوهرى) " حيث قال : بجاء قبيلة والبجاويات من النوق منسوبة اليها ، ونقل ابن برى ، عن الربعي : البجاويات منسوبة الى بجاوة قبيلة . قال : وذكر القزاز بجاوة ، وبجاوة بالضم والكسر ،

==

....

== ولم يذكر الفتح . ويقال : إن الجوهرى وهم في أمور ثلاث الاول : بجاء بالفتح ، وإنما هي بجاوة بالضم ، أوبالكسر ، وأغفل المصنف الكسر وهو مستدرك عليه . والثاني : جعلها قبيلة ، وهي أرض وهذا أسهل فإن القبيلة قد تسمى باسم الارض . والثالث : نسبة النوق إلى بجاء ، وإنما هي إلى الارض أو الى القبيلة ، وهي بجاوة ») ١٠ / ٣١ .

وما ينبغي الاشارة اليه : أن ما ورد في الصحاح عند الميداني هي بُجَاء بضم الباء ، وليس بفتحها . وإنما بالفتح في الصحاح المطبوع ، وكذلك في التهذيب وقد سبق آنفا ٥٥٥

وفي الباء مع النون :

أَبْنَيْتُ (١) فلانا ، أى : جعلته يَبْني .

قال الشاعر (٢) :

لَو وَصَلَ الغَيْثُ أَبْنَيْنَ امـرءًا
كانَتْ له قُبـةُ سَحقٍ بجـادْ

----

(١) الصحاح ، مادة : بنى ص ٢٢٨٦.
وفيه : " أى : جعلته يبني بيتا ".

(٢) في الصحاح ، قال الشاعر :
لو وَصَلَ الغيـثُ أَبْنَيْنَا امـرأ
كانت له جُبَّـةُ سَحْقَ بَجَـادْ
وقال محققه في الهامش : " صوابه : أَبْنَيْنَ ، كما في اللسان لأن الضمير للخيل " .
وفي مخطوطتنا : " الغيبُ بالباء الموحدة . وأثبتـه بالثاء المثلثة من الصحاح " .
البيت / لأبي مارد الشيباني ، وهو من مجزوء البسيط
وقد جاء البيت منسوبا في تاج العروس : ١٠/ ٤٦ .
وورد البيت غير منسوب في تهذيب اللغة : ١٥/ ٤٩٣ ،
ولسان العرب : ١٨/ ١٠٢ .
" السَحْقُ : الثوب البالي " ، الصحاح مادة : سحق ص ١٤٩٤
" البِجَادُ : كساء مخطط من أكسية الأعراب " . الصحـاح ، مادة : بجد ص ٤٤٣ .
قال ابن السّكيت : قوله وصل الغيث ، أى : لو اتصل الغيث لأَبْنَين امرءًا سَحْق بجاد بعد أن كانت له قُبّة.

==

وفي التَّهذيبِ (١) : أَبْنَيْتُ فُلانا بيتا : إذا أعطيتَـــهُ بيتا يبنيه .

قال الشاعــر :

لَو وَصَلَ الغَيث أَبْنَيْنَ امــرءًا
كانَتْ لــه قُبَّــة سَحْقٍ بجَــادْ (٢)

== يقول : يُغِرن عليه ، فيُخَرِّبنه ، فيتّخذ بناءً من سَحق بجاد ، بعد أن كانت له قُبّة.

وقيل : يَصف الخيل فيقول : لو سَمّنها الغيثُ بما يُنبت لها الكلأ ، لأغرت بها على ذوى القباب ، فأخذت قبابهم حتى تكون البُجُد لهم أبنيةً بعدها .

(١) التهذيب ، مادة : بنى ١٥/٤٩٣.
(٢) سبق تخريجه . ص ٥٥٧

بمثل ماجاء في الصحاح ورد في الأفعال انظر المعتل بالياء في لامه : ٤/ ٩٨ .

وبمثل ماورد في التهذيب جاء في القاموس المحيط : ٤/٣٠٧.

وجمع بين ماورد في الصحاح ، والتهذيب لسان العرب ١٨/١٠١ ، ١٠٢ ، ١٠٤

وفي الثاءِ مع الراءِ :

الثَّرِيّ (١) على فَعيل : المالُ الكثير .

وفي التَّهذيبِ (٢) : المالُ الثَّرِي ، مثل : عَــم ،
خَفيف : الكثير .

---

(١) الصحاح ، مادة : ثرا ص ٢٢٩٢ .
وفيه : " المالُ الثَّرِيّ ، على فَعِيلٍ : هو الكثير ".

(٢) التهذيب ، مادة : ثرى : ١٥/١١٤ .
وردت الثَّرِيّ في مقاييس اللغة : ١/٣٧٤ ، والأفعال للسرقسطي انظر فعل بالياء سالما وفعل بالواو معتلا : ٣/٦٢١ ، ولسان العرب ، عن ابن سيده : ١٨/١١٩ ، والقاموس المحيط : ٤/٣٠٩ .
ووردت الثرى بالتشديد ، والتخفيف في التكملة والذيل والصلة: ٦/٣٨٣ ، وتاج العروس : ١٠/٥٧ .
وبالرجوع الى المنقوص والممدود للفراء ورد فيــــه : " الثَّرى على وجهين : الثرى من النَّدى مقصور يكتـــب بالياء . والثَّراء في المال : الكثرة : ص ١٧ .
وانظر ايضا : الممدود والمقصور / لأبي الطيب الوشاء باب الممدود المفتوح الاول الذى له نظير من المقصور يتفــق لفظاهما ويختلف معناهما : ص ٤٢ .

وفي الثاء مع الفاء :

الثْفِيَةُ (١) : التي مَاتَ لهَا ثلاثة أزواج . والرجُل مُثْفٍ (٢) .

وفي التَهذيبِ (٣) : المُثَفَّاة ، والمُثَفَّى للمرأة والرجل .

----

(١) الصحاح ، مادة : ثفى ص ٢٢٩٣.
"والمُثْفِية" : ضبطت في المخطوطة ، بسكون الثاء ، وكسر الفاء خفيفة .
وضبطت في الصحاح : " المُثَفِّية " بفتح الثاء وتشديد الفاء

(٢) ضبط في المخطوطة: " مِثَفٍّ " بكسر الميم وفتح الثاء وتشديد الفاء مكسورة .
وفي الصحاح : " مُثَفٍّ " بضم الميم وفتح الثاء وصواب الضبط ما أثبته ليتفق مع " المثْفِية " بسكون الثاء وتخفيف الفاء .

(٣) التهذيب ، مادة : ثفا ١٤٨/١٥ .
وفيه : " المُثَفَّاة : المَرأةُ التي يموت لها الأزواج كثيرا . وكذلك الرَّجُل المُثفَّى " .
أبو العباس عن ابن الاعرابي قال : المُثَفَّاة من النساء التي دفنت ثلاثة أزواج ".
بمثل ماورد في التهذيب جاء في الجيم / للشيباني انظر باب الثاء ١٠٦/١ ، وديوان الادب /للفارابي انظر مُفَعَّلة : ٣٨/٤ ، وأساس البلاغة ص ١٢ ،والتكملة والذيل والصلة عن أبي عبيد ، والكسائي وابن الاعرابي ٣٨٤/٦ ، ولسان العرب: ١٤٤/١٨ ،والقاموس المحيط : ٣١٠/٤ ، وتاج العروس عن الكسائي : ٥٩/١٠ .
وجمع بين ماورد في الصحاح والتهذيب: مقاييس اللغة انظر مادة : ثفى ٣٨١/١ ، ومادة أثف : ٥٨/١

وفي الجيم مع الياء :

الجِيَّه (١) : الماء المستَنقَعُ في المَوضِع ، غير مهمـــوز يُشَدَّد (٢) ، ولاَ يشدّد عن ثعلبٍ (٣) .

وفي التَّهذيبِ (٤) : الجِيأَة : مَجتمعُ ماءٍ في هَبْطَةٍ حوالي الحصُون ، قاله الليثُ . ص ٣٥ ب - ٣٦أ

وكذلك قالَ أَبُوعُبيدٍ ، عن الكسائي ، وأبي عُبيدة ، والأمويّ ، ومثله : رَوى شمر ، عن أبي زيدٍ .

قالَ الكميتُ :

ضَفَادِعُ جِيأةٍ حَسِبَت أضَـــاةً
مُنَقِّبَةً سَتَمنَعُهَـــا وَطينـــا (٥)

---

(١) الصحاح ، مادة : جيا ، ص ٢٣٠٧ .

(٢) في المخطوطة : " مشدد " وأثبت ما في الصحاح .

(٣) وبالرجوع الى فصيح ثعلب وجدفيه " الجِيَّه ، بكسر الجيم وتشديد الياء : الماء المُستَنقَعُ في الموضع غير مهموز " انظر باب : المهموز : ص ٧٣ .

(٤) التهذيب ، مادة : جبأ ١١/٢٣٣ .

(٥) في المخطوطة : " وطيبا " بالباء الموحدة ، وأثبته بالنون من التهذيب ، وشعر الكميت: ٢/١٢٦ ، والبيت من البحر الوافر .

بمثل ماورد في الصحاح جاء في جمهرة اللغة ، مادة : جبأ : ١/١٧١ ، جيه : ٢/١١٩ ، والمحكم / لابن سيده مادة : جى ٧/٣٣١ ، ٧/٣٩٦ مادة: جبأ ٧/٣٩٧

==

. . . .

== ولسان العرب عن ابن برى ، والزمخشرى مادة : جيا ، ١٧٣/١٨ ، جيأ : ١/ ٤٥ ، والقاموس المحيط ، مادة جوى ، ٣١٥/٤ ، مادة جاء ١/ ١١ ، وتاج العروس عن ابن برى ، والصاغاني : مادة ، جى : ١/ ٨٠ ، جيأ : ٥٤/١ .

وورد ت جيأة بالهمزة في التكملة والذيل والصلة : جيأ : ١٣/١ .

وبمثل مافي الصحاح ، والتهذيب ورد في مقاييس اللغة مادة : جيأ : ٤٩٧/١ .

ومما يجدر ذكره ماورد في المحكم فقال ابن سيده : " والجِئَة ، والجِيئة : حُفْرة في الهَبْطة يجتمع فيها الماءُ ، والأعرف : الجِيَّة من الجَوَى الذى هو فساد الجوف ، لأن الماء يأجنُ هنالك ، فيتغيَّر " انظر مادة : جيأ : ٣٩٧/٧ ، وقال صاحب القاموس : " والأَعْرَفُ : الجِيَّةُ مُشَدَّدة " انظر مادة : جاء : ١/ ١١ .

وفي الحاء مع الذَّال : (١)

حَذِيَتِ الشَاةُ ، تَحْذَى : إذا انقطع سَلَاها (٢) في بَطنِها .

قال الأزهريّ (٣) : هذا قولُ أبي عُبيدٍ ، والصَّوابُ :

ماقَالَهَ الفراء بالدال (٤) غير المعجمة/أى : بالدَّال وَالهمزِ

يعني : حَدِئت (٥)

---

(١) جاء في المخطوطة: " وفي الخاء مع الذال . خذيت الشاة ، تخذى " كل ذلك بالخاء. ولم أجد ذلك في الصحاح ، ولا في غيره من المعاجم .

وإنما ذكره الجوهرى في مادة : حذى بالحاء المهملة .

الصحاح : ص ٢٣١٠ ، ويؤكده كلام الأزهرى الاتي

(٢) " السَلَا ، مقصورٌ : الجلدة الرقيقة التي يكون فيها الولد من المواشي إن نزعت عن وجه الفصيل ساعة يولد ، وإلاَّ قتلْته " .

الصحاح : مادة سلا ص ٢٣٨١ .

(٣) التهذيب ، مادة : حدا ومن مهموز : ١٨٧/٥ .

وفيه : " قال الفراء في المقصور والممدود : حَدِئَت المرأة على ولدها حَدَأً ، وحَدِئت الشَّاةُ ، إذا انقطع سَلَاها في بطْنها فاشتكت منه .

وروى أُبو عبيد ، عن أبي زيد في كتاب الغَنَمِ فيما قرأْتُ على الإيادى ، لشمر ، حَذِيتْ الشاة ،تَحْذَى حُذَاء بالذال ، إذا انقطع سلاها في بطنها .

قلت: وهذا تصحيف. والصواب ماقاله الفراء(بالدال) والهمز ".

(٤) تكملة يقتضيها السياق .

(٥) في المخطوطة: " خدئت " بالخاء المعجمة. ونبهت على خطئه في أول المادة.

....

** وردت حذى بالذال المعجمة في ديوان الأدب .
انظر باب : فَعِل يَفْعَل بكسر العين من الماضي وفتحها من المستقبل : ٤/ ٩٢ .

وجاءت حدى بالدال غير المعجمة مع الهمز في المحيط للصاحب بن عباد : ٣/ ١٨٥ ، والتكملة والذيل والصلة ، عن الفراء ، مادة : حدأ ١/ ١٤ ، ولسان العرب ، مادة حدى : ١٨/ ٢٦٧ ، والقاموس المحيط ، مادة : حدأ ، ١/ ١٢ .

وجمع بين ماورد في الصحاح ، والتهذيب الافعال / للسرقسطي . انظر فعل . بالواو والياء سالما وفَعَل بهما معتلا : ١/ ٣٧٧ ، وانظر فَعَل وفَعِل بالهمز سالما وفَعَل بالواو معتلا : ١/ ٤١٥ .

وفي الخاء مع النون :

خَنِي (١) عليه ، بالكسر : اذا أفحش .

وفي التَّهذيبِ (٢) ، عن الليثِ : خَنَا ، يخنُو خنـا ، مقصُور .

---

(١) الصحاح ، مادة : خنا : ص ٢٣٣٢

(٢) التهذيب ، مادة : خنى ٧/ ٥٨٥

وردت خَنِيَ ، بكسر النون في ديوان الأدب . انظر باب فَعِل يَفْعَل بكسر العين من الماضي وفتحها من المستقبل ٤/ ٩٥ ، والمحكم / لابن سيده : ٥/ ١٦٠ ، وأساس البلاغة : ص ١٧٦

وجاءت خَنَا في العين : ٤/ ٣١٠ ، والبارع / لابي علي القالي : ص ٢٣٦ ، ومقاييس اللغة: ٢/ ٢٢٢ ، ولسان العرب : ١٨/ ٢٦٧

وورد خَنِيَ ، وخَنَا في الأفعال / للسرقسطي انظر فَعِل بالياء سالما ، وفَعَل بالواو معتلا " ١/ ٤٤٠ ، والتكملة والذيل والصلة : ٦/ ٤١٠ ، والقاموس المحيط : ٤/ ٣٢٧ .

وبالرجوع إلى المقصور والممدود / للفراء ورد فيه : " الخَنَى ، مقصور يكتب بالياء؛ لأنك إذا جئت بالخنى قلت : قد أخنَيْت من الرفث " انظر باب المقصور خاصة الذى لايشبهه شيء ولا نظير له ص ١٠ ، وجاء في المخصص : " خَنَا في مَنْطقه ، وأَخْنَى : أفحَش : ١٤/ ٢٣٦ .

وفي الذَّال مع الميم :

القَّساء (١) حَركة المذبُوح ذَمَى ، يذمَى (٢) .

وفي التَّهذيبِ (٣) : ذمَى ، يذمِى : إذا تحرّك .

----

(١) الصحاح ، مادة : ذمى ، ص ٢٣٤٧.

وجاء في المخطوطة: " الزما "بغير همز ، كأنه مقصور. وأثبته بالهمز ممدودا من الصحاح ، وسائر كتب اللغة ".

(٢) هكذا ضبط في المخطوطة بفتح الميم في الماضي والمضارع . ويظهر أن هذا الضبط خطأ ، فقد ضبط في الصحاح بكسر الميم في الماضي ، وفتحها في المضارع. من باب (رَضِيَ يَرْضَى) وهي لغة حكاها صاحب التاج ، عن ابن سيده ، ونقل عنه قوله : " ولست منها على ثقة " . ومما ينبغي التنبيه عليه أن صاحب التاج نص على أن هذا الفعل في الصحاح مضبوط على وزن رَمَى يَرمِي .

(٣) التهذيب ، مادة : ذمى : ١٥/٢٦.

وضبط الفعل فيه : " ذَمِي يذمَى " بكسر الميم في الماضي وفتحها في المضارع ، وحقُّ الضبط أن يكون بعكس ذلك ، أي : بالفتح في الماضي والكسر في المضارع ، كما حكى الميداني عن التهذيب ، وكذلك ذكر صاحب التاج انه في التهذيب : كرَمَى يَرْمِي .

ورد الفعل ذَمِي في القاموس المحيط : ٤/٣٣٢.

==

. . . .

== وجاء الفعل يذَمى بفتح العين في مقاييس اللغة : ٢/٣٥٩ ، وفي الأفعال ذَمَى يَذْمِي انظر فعِل باليـاء سالما وفعَل بالياء والواو معتلا : ٣/٦٠٨ ، ولسان العرب ١٨/٣١٧.

وورد الفعل ذَمِيَ وذَمَى في التكملة والذيل والصلة ٦/٤٢٠ ، وتاج العروس عن الصاغاني : ١٠/١٣٨.

وورد الفعل : تذمى دون ضبط في الجيم ، انظر باب الذال المعجمة : ٣/٢٨٢ ، ٢٨٣ . وذما دون ضبط في المقاييس : ٢/٣٥٩ .

وفي الراء مع الكاف :

التَرْكُوُّ (١) : الحوضُ الكبيرُ .

قال الأزهريُ (٢) : الذى سَمِعْتُه من العرب في التَرْكُوِّ : الحوضُ الصغير يسويه الرجلُ بيَده عَلَى رأس البئرِ اذا أعوزه انـاءَ ليسقى فيهبعيرا أو بعيرين . (٣)

---

(١) الصحاح ، مادة : ركا ص ٢٣٦١ .

(٢) التهذيب ، مادة : ركا ١٠/٣٤٩ .

(٣) في التهذيب : " إناءٌ يَسْقِي فيه بعيره فيَصُبُّ فيه دَلْوا أو دَلْوَيْن من ماءٍ " .

وما ينبغي ذكره أنه ورد كما في الاصل منسوبا للأزهرى في لسان العرب : ١٩/٥٠ ، وتاج العروس : ١٠/١٥٥ .

ذكر أن المركو : الحوض الكبير : صاحب القاموس : ٤/٣٣٨ .

وأما من أورد أن المركو الحوض الصغير : فابن دريد في جمهرة اللغة ، مادة : درس : ٢/٢٤٥ ، وانظر ايضـا : باب : الباء والحاء في الرباعي : ٣/٢٩٩ .

ويمثل ماجاء في الصحاح ، والتهذيب ورد في الجيم / للشيباني . انظر باب : الراء :٤/٢٦، ٣١ ،والمحكم ٧/١٠٢ ولسان العرب : ١٩/٥٠ .

وفي الصَّادِ مع الباءِ :

امرأةٌ (١) مُصْبِيَةٌ بالهاء ؛ أي: ذاتُ صِبْيَةٍ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : امرأةٌ مُصْبٍ ، بلا هاءٍ : معها صَبِيٌّ .

---

(١) الصحاح ، مادة : صبا : ص ٢٣٩٨.

(٢) التهذيب ، مادة : صبا ١٢/٢٥٦.

بمثل ماورد في الصحاح جاء في لسان العرب : ١٩/١٨٢ .

واتفق مع مافي التهذيب تاج العروس ، عن الكسائي : ١٠/٢٠٦ .

وجمع بين ماورد في الصحاح ، والتهذيب : أساس البلاغة ص ٣٤٧ ، والتكملة والذيل والصلة ، عن الكسائي ٦/٤٥١ ، والقاموس المحيط : ٤/٣٥٣.

وفي الصَّادِ مع الراء :

صَرَى (١) فلان في يَدِ فُلان ، إذا بَقي في يده رهنا محبوسا .

ص٣٦أ - ٣٦ب والصَّاري : الملاّح . والجمع : صُرّاء مثل : قارِئ وقُرّاء ، وكافرٍ وكُفّار .

وفي التَّهذيب (٢) : صَرِي .

قالَ رُؤبة :

رَهْنٌ الحَرُورِ يَمَنّ قد صَرِيتُ . (٣)

---

(١) الصحاح ، مادة : صرى ، ص ٢٤٠٠

وضبط فيه الفعل بكسر الراء . وضبط في المخطوطة بفتحها ، وهو مراد الميداني ، لأنه حكاه بعد ذلك عن التهذيب بالكسر .

(٢) التهذيب ، مادة : صرى ١٢/ ٢٢٥ ، ٢٢٦ .

(٣) الرجز لرؤبة ، وقد ورد في مجموعة أشعار العرب وهو مشتمل على ديوان رؤبة ص ٢٦ ، من أرجوزة يمدح فيها مسلمة بن عبد الملك .

وردت صَرَى بفتح العين في مقاييس اللغة : ٣/ ٣٤٦ ، والأفعال / للسرقسطي . وذكر قول رؤبة ، انظر فعل بالياء سالما وفعل معتلا : ٣/ ٤٣١ ، والقاموس المحيط : ٤/ ٣٥٤

وجاءت صَرِي بكسر العين في اللسان : ١٩/ ١٩١ ، وتاج العروس ، عن ابن القطاع : ١٠/ ٢٠٩ .

وفي الصَّاد مع الواو :

الصَّاوِي (١) : اليَابِس .

يُقال : صَوَتِ النخلةُ ، تَصْوِي صُوِيًّا .

وفي التَّهذيبِ (٢) : مثله .

ثم قالَ : قالَ ابن الانباري : الصَّوَى في النخلة : مقصورٌ ، يكتب بالياء وقد صَوِيَتِ النَّخلة : إذا عَطِشت وَضَمَرَت .

قالَ الأزهريّ : وهذا أصحّ ما قالَهُ الليثُ ، يعني : صَوَى يَصْوِي .

----

(١) الصحاح ، مادة : صوى : ص ٢٤٠٥.

(٢) التهذيب ، مادة : صوى : ١٢/ ٢٦٤ .

وفيه : " قال الليث : الصاوى من النَّخيل : اليابس. وقد صوَت النخلةُ ، تَصوِي صِوِيًّا "".

وقد جاء ماورد في المخطوطة عن الأزهرى في لسان العرب منسوبا إليه. انظر مادة : صوى : ١٩/ ٢٠٧ .

بمثل ماورد في الصحاح جاء في أساس البلاغة ص ٣٦٦ ، والتكملة والذيل والصلة : ٦/ ٤٥٥.

وبمثل ما جاء في التهذيب كما ذكرالميداني ورد في الأفعال للسرقسطي انظر فَعِل بالياء سالما وفعَل معتلا : ٣/ ٤٠٢

واتفق مع مافي الصحاح والتهذيب : القاموس المحيط : ٤/ ٣٥٥ ، وتاج العروس عن ابن سيده : ١٠/ ٢١٥ .

وانظر المنقوص والممدود / للفراء ص ١٤٠ .

وفي العين مع اللام :

يقالُ (١) : رجلٌ عَلْيانُ مثل عَطشانَ ، وكذلكَ : المـــرأة يَستوى فيه المُذكر والمؤنث ، أى: طويل جسيم .

وفي التَّهذيبِ (٢) : عِليان بكسر العين .

-------------- ----

(١) الصحاح ، مادة : علا ، ص ٢٤٣٦ .

(٢) التهذيب ، مادة : علي ١٨٩/٣

وردت عِليان بكسر العين في المحيط / للصاحب بــــن عباد : ٢١٨/٢ ، ومقاييس اللغة : ١١٧/٤ ، والمحكــم : ٢٥٥/٢ ، والتكملة والذيل والصلة : ٤٧٥/٦ ، ولســـــان العرب : ١٩/ ٣٢٥ ، ٣٢٦ ، والقاموس المحيط : ٣٦٨/٤ ، وتاج العروس ، عن ابن سيده : ٢٥١/١٠ .

وفي الغين مع الراء :

غَاريتُ (١) بين الشَيئين : إذا واليتَ .

قالَ : ومنه قول كُثير :

اذا قلتُ أَشْكُو(٢) فاضَت العين بالبُكـا

فِـراءً وَمَدَّتها مَدامِـعُ حُفَّـلُ(٣)

وفي التَّهذيبِ (٤) :

اذا قلت أسلُو . . .

---

(١) الصحاح ، مادة : غرا ، ص ٢٤٤٥.

(٢) في الصحاح : " أسلو " وهو موضع الخلاف ، وانظـر مايأتي .

(٣) ديوان كثير : ص ٢٥٥ ، والبيت من الطويل من قصيدة يمدح فيها عبد الملك بن مروان والرواية فيه :

إذا قُلتُ أسلو غارَتِ العينُ بالبُكـا

فِـراءً ومَدَّتْها مدامِـعُ حُفَّـلُ

يقال : غَارَت العينُ بالدمع ، غِراءً : إذا لَجَّت فـي البكاء ، فإذا نهى عن البكاء غارت بالدمع . وحفل الدمع : كثر . فالدموع حفل . ومعنى غارت من الولاء .

(٤) التهذيب ، مادة : غرى ١٧٩/٨

بمثل ماورد في التهذيب جاء في البارع / لابي علي القالي ص ٤٠٧ ، ومقاييس اللغة : ٤٢٠/٤ ، والأفعال . انظـر فَعِل : ٤/٢ ، والمحكم : ٣٣/٦ ، والتكملة والذيل والصلة عن الجوهرى : ٤٧٩/٦ ، ولسان العرب : ٣٥٧/١٩ ، وتاج العروس : ٢٦٤/١٠ .

وفي الغين مع الطَّاء :

قالَ (١) الفراء : إذا امتلأ الرَجلُ شبابا قيل : غَطَــى ، يَغْطِي غَطْيا ، وغُطْيا ، بالفتح والضَمّ .

وأنشــد (٢) :

يَحْمِلْنَ سِرْبا غَطَـى فيه الشبابُ معـا
وأخطَأتْــهُ عيونُ الجِنِّ والحَسَدَةْ

ص ٣٧ أ وفي التَّهذيبِ (٣) : غَطْيا وغُطِّيا .

وفي البيت :

عيُون الجن وَالحســـدُ

---

(١) الصحاح ، مادة : غطا ، ص ٢٤٤٧ .

(٢) البيت من البسيط لرجل من قيس .

(٣) التهذيب ، مادة : غطى : ١٦٦/٨ .

وردت : غُطِّيا " في القاموس المحيط : ٣٧٣/٤ .

وجاءت " غُطِيًا " في الأفعال للسرقسطي : ٤١/٢ ، والمحكم ٧/٦ ، والتكملة والذيل والصلة : ٤٨١/٦ ، ولسان العرب ٣٦٦/١٩ ، وتاج العروس عن ابن سيده ، وابن القطـــاع ، والصاغاني : ٢٦٨/١٠ ،

وقد ورد " غطيا " في البارع دون ضبط : ص ٤٢٣ .

اتفق مع ما في التهذيب في قافية البيت والحَسَدُ : البارع ص ٤٢٣ ، والأفعال / للسرقسطي ٤١/٢ ، والمحكم ٧/٦ والتكملة والذيل والصلة : ٤٨١/٦ ، ولسان العرب عن التنبيه والايضاح : ٣٦٦/١٩ .

==

. . . .

== وقد ورد أن القافية مرفوعة وبعده :

سَاجِي العيونِ غَضِيضُ الطَّرْف تَحْسَبه
يوما إذا مَا مَشَى في لِينــــهِ أَوَدُ

انظر المحكم : ٧/٦ ، والتكملة والذيل والصلة :
٦/٤٨١ ، واللسان : ١٩/٣٦٦ .

وفي الفاء مع الحاء :

يُقال (١) : عَرفتُ ذلك في فَحْوَى كلامه ، وفَحواءِ كلامه ، ممدودا ومقصورا ، وإنّه ليُفحّي بكلَامِه. (٢)

وفي التّهذيبِ (٣) : فُحوى كلامه ، وفُحْواءِ كلامه ، وإنـــه لَيُفحّي بكلامه إلى كَذا وكذا .

----

(١) الصحاح ، مادة فحا ، ص ٢٤٥٣.

(٢) زاد في الصحاح : " إلى كذا وكذا ".

(٣) التهذيب ، مادة : فحا ، ٥/ ٢٦١ .

وفيه : " قال الليث : الفَحْوَى : معنى مايُعْـــرَفُ من مذْهَبِ الكلامِ ، تقول : أعرف ذلك في فَحْوَى كلامِـــه ، وإنه لَيُفَحّي بكلامه إلى كذا وكذا .

وأخبرني المنذرى ، عن ثعلب إنه قال : يقال في فَحْـوَى كلامِهِ ، أى : معناه وفَحْواءِ كلامه ، وفُحَواءِ كلامِه . قال : وكأنه من فَحّيْتُ القِدْر : إذا القيْتُ فيها الأفْحاء ، وهـــي الأبْزَار " .

وردت فَحْوَى بفتح الفاء في جمهرة اللغة ، انظـــــر باب : ماجاء على فَعْلَى : ٣/ ٤٠٩ ، ومقاييس اللغــة : ٤/ ٤٨٠ ، والأفعال / للسرقسطي انظر فَعَلَ معتلا بالواو في لامه : ٤/ ٥٦ ، والمحكم: ٤/ ١٨ ولسان العرب .

وجاءت فَحْواء بفتح الباء في ديوان الأدب انظر باب : فَعْلان : بفتح الفاء وتسكين العين ممدود ٤/ ٦٤.

ووردت فَحْوى وفَحْواء بفتح الفاء في القاموس ٤/ ١٨ ، والقاموس المحيط : ٤/ ٣٧٥ .

==

. . . .

== وجاءت فحواء بفتح الفاء وضمها في المحيط : ٣ / ٤١٨ ، والمحكم : ٤ / ١٨ ، والتكملة والذيل والصلة : ٦ / ٤٨٥ ، ولسان العرب : ٢٠ / ٧٠٠

ووردت فحوى ، وفحواء في اساس البلاغة دون ضبط : ص ٤٦٦ ٠

انظر المقصور والممدود للفراء : ص ٤٣ ، والمنقوص والممدود / للفراء : ص ٢٨ ، والنوادر / لأبي زيد ص ٨٣ ، واصلاح المنطق : ص ٣٩٦ ، ٤١٠ ٠

وفي القاف مع الراء :

القَيْرُوان (١) : القَافلةُ ، فارسي مُعرّب وهو على وزن الحَيْقُطانِ (٢)

وفي التَّهذيبِ (٣) : بخط الأزهرى : قَيْرَوان ، مفتوحُ الراءِ.

----

(١) الصحاح ، مادة : قرا ص ٢٤٦٢.
(٢) لم يرد في الصحاح وهو على وزن الحيقطان ، وقد ضبطت القَيْروان في الصحاح بفتح الراء - ضبط قلم .
(٣) التهذيب ، مادة : قرا : ٩/ ٢٧٠.

جاءت القَيْرُوان بضم الراء في تاج العروس من ابن دريد : ١٠/٢٩٣.

وورد ت القَيْرَوان بفتح الراء في العين : ٥/ ٢٠٤ ، وجمهرة اللغة : ٢/ ٤١٢ ، وانظر ايضا ما أخذوه من الرومية : ٣/ ٥٠١ ، والقاموس المحيط : ٤/ ٣٨٠.

وجاءت القَيْروان بفتح الراء وضمها في المحكم : ٦/ ٣٣٨ ولسان العرب : ٢٠/ ٣٦.

وبالرجوع إلى المعرب / للجواليقي ورد فيه : " قال ابن قتيبة " : والقَيْرَوان أصله بالفارسية كاروان ، فعُرِّب . والقَيْرَوان : مُعظَمُ الجيش والقافلةُ " انظر باب القاف : ص ٣٠٢ . وانظر معجم ما استعجم ص ١١٠٤ ، ومعجم البلدان : ٤/ ٤٢٠ ، واللباب في تهذيب الأنساب : ٣/ ١٦.

وفي القافِ مَعَ الصَّـاد :

يقالُ (١) : شَاةٌ قَصْواءُ وناقة قصواءُ ،اذا قطعَت من طـرف أذنها ، ولا يُقال : جَملٌ أَقْصَى وإنّما يُقال : مَقَصُوٌّ ومَقْصِيٌّ (٢) .

وفي التَّهذيبِ (٣) : مُقَصًّى .

---

(١) الصحاح ، مادة : قصا : ص ٢٤٦٣.
وفي سياقه اختلاف عما ذكره الميداني .

(٢) هكذا ضبط في المخطوطة بكسر الصاد وتشديد الياء . وعلى ذلك تكون الميم مفتوحة والقاف ساكنة. وضبط في الصحاح مُقَصًّى " بضم الميم وفتح القاف وتشديد الصاد منونة ".

(٣) التهذيب ،مادة : قصا : ٩/ ٢١٨، ٢١٩.
وجاء في التهذيب المطبوع : بعير مقصّى ، دون ضبط.
وردت مُقَصًّى في المحكم / لابن سيده عن اللحياني : ٦/ ٢٢١ ،ولسان العرب عن اللحياني : ٢٠/ ٤٥ ، والقاموس المحيط : ٤/ ٣٨١ .
وبالرجوع إلى المقصور والممدود / للفراء ورد فيه : " بعير مَقْصِيٌّ " انظر باب : المقصور خاصة الذى لايشبهـــه شيء ولا نظيرله. ص ٦٣ .
بينما ورد في المنقوص والممدود / للفراء ، بعير مُقَصًّى انظر من المقصور المهموز الذى لانظيرله : ص ٣٣ ،٣٤.
وجاء في اصلاح المنطق : " مَقْصِيٌّ " انظر باب مايتكلم فيه بأفعلتُ مما يتكلم فيه العامة بفعلت " ص ٢٤١ .

وفي القاف مع الضاد :

قِضَة (١) ، مخففة : مَوضع كانت به وَقْعَةُ تَحْلاَقِ اللِّمَمِ (٢) .

ويجمع على قِضاتٍ ، وقِضين .

وفي التَّهذيبِ (٣) : قال ابنُ دُرَيدٍ (٤) : قِضَّة : موضع معروف كانت فيه وقعة بين بكرٍ وتغلب سمي يوم قِضَّة شَدد الضاد فيه .

---

(١) الصحاح ، مادة : قضى ، ص ٢٤٦٤

(٢) تحلاق اللمم : وهو آخر يوم من أيام حرب البسوس التي وقعت بين بكر وتغلب ، وقد دامت اربعين سنة ، وسمي بذلك لأن بكرا حلقوا فيه جميعا رؤوسهم وفيه أسر الحارث بن عباد .
انظر مجمع الأمثال للميداني : الباب التاسع والعشرون في اسماء أيام العرب : ٤٣٩/٢ ، وخزانة الأدب / للبغدادي : ١٤٩/٢ ، وأيام العرب في الجاهلية : ص ١٤٢ - ١٦٢

(٣) التهذيب ، مادة : قض ، ٣٥٣/٨

(٤) جمهرة اللغة ، مادة : قض : ١٠٥/١ ، قضه : ١٠٠/٣
وردت قِضَه بتخفيف الضاد في لسان العرب ، مادة : قضى ٥٠/٢٠ ، وتاج العروس ، مادة : قضى ٢٩٧/١٠

==

....

== وجاءت قِضَّة بتشديد الضاد في التكملـــة
والذيل والصلة عن ابن دريد مادة : قض : ٤/ ٨٨ ،
والقاموس المحيط ، مادة: قض : ٢/ ٣٥٥ .

وانظر معجم ما استعجم : ص ١٠٨٠ ، ١٠٨٩

وفي القاف مع الطاء :

قَطا[1] في مَشْيِهِ ، يَقْطُو : إذا قارَبَ الخطو ، فهو قَطَوان ، بالتحريك .

ص٣٧أ - ٣٧ب وفي التَّهذيبِ (٢) : قالَ شمر : هو عندي : قَطْوان ، بسكون الطاء .

---

(١) الصحاح ، مادة : قطا ص ٢٤٦٥.

(٢) التهذيب ، مادة : قطا ، ٩/٢٤٠.

وردت قَطَوان بالتحريك في جمهرة اللغة انظر باب آخر على فَعَلان : ٣/٤١٥ ، وديوان الأدب انظر باب : فَعَلان ، بفتح الفاء والعين : ٤/٦٩ ، والمحكم : ٦/٣٢٨ ، ولسان العرب : ٢٠/٥١ .

وجاءت قَطْوان بسكون الطاء في أساس البلاغة : ص ٥١٥ ، والتكملة والذيل والصلة ، عن شمر : ٦/٤٩٥.

أما القاموس المحيط فجاءت فيه قطوان بالتحريك ، وبسكون الطاء : ٤/٣٨١.

وبالرجوع إلى النوادر في اللغة جاءت فيه قطَوان ، بالتحريك انظر ص ٢٢٣ وكذلك المخصص / لابن سيده . وردت فيه قَطَوان بالتحريك. انظر : ٣/١٠٢ .

وفي الميم مع الزاى :

المَزِيَّةُ (١) : الفضيلة . يُقالُ : لَهُ عليه مَزِيَّةٌ ، ولايُبنى منه فِعْلٌ .

وفي التَّهذيبِ (٢) : يُقال : أمْزَيْتُه عليه ، أى : فَضَّلْتُه .

---

(١) الصحاح ، مادة : مزا ص ٢٤٩٢ ، وانظر ايضا مادة : مزز ، ص ٨٩٦

(٢) التهذيب ، مادة : مزى ١٣/٢٧٥ .

وفيه : " ثعلب ، عن ابن الاعرابيّ يقال له : عندى قَفِيَّةٌ ومَزِيَّةٌ ، إذا كانت له منزلة ليستْ لغيره ".

ويقال : أقْفيتُه ، ولا يقال : أمْزَيْته " .

وهذا عكس ماذكره الميداني عن التهذيب .

ومما يجدر ذكره ماجاء في اللسان دون نسبته للتهذيب فقال : " وتَمازَى القومُ : تَفاضَلُوا ، وأمْزَيْته عليه : فَضَّلْتُه ، عن ابن الاعرابي وأباها ثعلب " مادة : مزا : ٢٠/١٤٨ ،

وقال في موضع آخر : " المُزّاءُ من أسماء الخمر يكون فُعّالا من المَزِيّة) وهي الفضيلة تكون من أمْزَيْتُ فلانا على فلان ، أى:فضلته " مزز : ٧/٢٧٦ .

وقال الزبيدى في تاج العروس : " مزيت فلانا : قرظته وفضلته " مادة: مزا ١٠/٣٤١ ، وقال ايضا : " تمازوا : تفاضلوا . وأمزيته عليه : فضلته ، عن ابن الاعرابي ، وأباها ثعلب ولا يبنى فعل من المزية " مزى : ١٠/٣٤٢ .

==

. . . .

== بمثل ماورد في الصحاح جاء في مقاييس اللغة ، مادة
مزى : ٣١٩/٥ .
وبمثل ماجاء في التهذيب كما ورد عند الميداني جاء في
الجيم انظر باب : الميم ١/ ٢٥٠ ، وجمهرة اللغة ، مادة :
مزا ٢٥٥/٣ ، والأفعال / للسرقسطي : انظر الثلاثي المفرد :
الثنائي المضاعف : ١٧٣/٤ ، وأساس البلاغة ، مادة : مزز
ص ٥٩٢ ، مزى : ص ٥٩٣ ، والتكملة والذيل والصلة : مادة
مزز : ٣٠٣/٣ ، والقاموس المحيط : مادة : مز ١٩٩/٢

وفي الميم مع النون :

مُنْيَةُ (١) النَّاقة : الأيام التي يُتعرَّف فيها ألاقِح

أم لا ، وهي ما بين ضِرابِ الفحل إياها وبين

خمس عشرةَ ليلة وهي الأيام التي يستبرأ فيها لِقاحُها من حِيالها

يُقال : هي في مُنْيتها وقد اسْتُنِيَ للفحل .

قال ذو الرمة يصف بيضةً :

تَنُوجُ ولم تُقْرَفْ لما يُمْتَنَى لـه
إذا نُتِجَتْ ماتَت وَحَيَّ سَليلُها (٢)

---

(١) الصحاح ، مادة : منا ص٢٤٩٧ ، ٢٤٩٨

(٢) البيت من الطويل وهو لذى الرمة في ديوانه: ٢/ ٩٢٤ .
تُقْرَف : يقال : أَقْرَفَ الأمر ، إذا داناه ، أى : هذه
البيضة حملت بالفرخ من جهة غير جهة حمل الناقة .
السليل : الولد .
فالبيضة حملت ، ولم تقرف لما يمتنى له ؛ أى : لم
تحمل لما له منية فقد لقحت من باب آخر ، والمنية على
قول الاصمعي من سبعة أيام إلى خمسة عشر . وقوله :
ماتت يعني البيضة وعاش الذى فيها .

وفي التَّهذيب (١) : قالَ الأزهري : قالَ أبو الهيثم (٢)
لايُقال : امْتَنَيْتُ النَّاقَةَ ، إنما يُقال : امْتَنَتْ النَّاقَةُ : إذا كانت
في مُنيتها .
وأنشد :

نَتوجٌ ولم تقرف لمَا يمتني له .. بالياء (٣)

وأنشد ايضا : (٤)

وحتى استبان الفحل بعدَ امتنائها

من الصّيف فاللاتي لقحن وحُولها

----

(١) التهذيب : مادة ، منا ، ١٥/٥٣١ ، ٥٣٢.
(٢) مكان هذا في التهذيب : " وقال شمر : قال ابن شميل ".
" لكنه نسب في اللسان والتاج إلى أبي الهيثم ،كما ذكر
الميداني . انظر اللسان ، مادة : منى ٢٠/١٦٥ ،
وتاج العروس : منى : ١٠/٣٤٩.
(٣) في التهذيب ، : " وأنشدنا في ذلك لذى الرّمة " .
نَتُوج ولم تُقْرفِ لِمَا يُمْتنى لـه
إذا نُتِجت ماتتْ وحَيّ سَليلُهـا
فرواه هو وغيره من الرُّواة : لما يُمْتنى بالياء ،ولو كان
كما روى شمر لكانت الرواية لما تَمْتنى له.
(٤) في التهذيب ، وأنشد نُصير لذى الرّمة ايضا :
وحتّى اسْتبان الفَحلُ بعد امتنائها
من الصَّيف ما اللاَّتي لَقِحْن وحُولها

==

قال (١) يعني أبو الهيثم فلم يقل : بعد امْتِنائه ، فيكون الفعلُ له ، إنما قال بعد امتنائها هي .

== البيت من الطويل وهو لذى الرمة في ديوانه : ٢/ ٩٢٨ .
استبان ، أى علم ما التي حملت من أتنه وما التي حالت.
والامتناء : أن تنتظر أحملت أم لا في مدة قدرها خمس عشـــرة ليلة ، أو عشر ليال . وفي حل وحول : جمع: حائل .
يقول : إن الفحل يشم الأتن ليميز الحوائل من اللوافح .

(١) في التهذيب « أى : بعد امتنائها هي ».
وجاء كما في الاصل في اللسان مادة: منى ٢٠/ ١٦٥.
بمثل ماورد في التهذيب جاء في التكملة والذيل والصلة ٦/ ١٧٥ ، والقاموس المحيط : ٤/ ٣٩٤ .

وفي فصل النون مع الهمزة :

ص ٣٧ ب - ٣٨ أ النُّؤْيُ (١) : حُفَيْرَةٌ حَولَ الخِباءِ لِئلا يدخلُها ماءُ المطرِ ، والجمع : نُؤِيٌّ على فُعُولٍ ، تقولُ منهُ : نأَيْتُ نُؤْيا .

وأنشد الخليلُ :(٢)

إذا ما التقَيْنا سَالَ من عبراتِنــا

شآبيبُ يُنأى سَيلُها بالأصَابـــع

وفي التّهذيبِ (٣) : قال الأزهريّ : النُّؤْيُ : الحاجزُ لا النّهرُ .

---

(١) الصحاح ، مادة : نأى ص ٢٥٠٠.
و " حُفَيرة " ضبطت في المخطوطة على التصغير ، وفي الصحاح : مكبرة " حَفِيرة " .
(٢) البيت من الطويل ولم أعثر على قائله.
وقد ورد البيت غير منسوب في تهذيب اللغة ، مادة : نأى ، ١٥/٥٤٢ ، ومقاييس اللغة : ٥/٣٧٨ ، والصحاح ص ٢٥٠٠ ، وأساس البلاغة ص ٦١٢ ، والرواية فيه : ننأى ، ولسان العرب : ٢٠/١٧١ ، وتاج العروس : ١٠/٣٥٣.
(٣) التهذيب ، مادة : نأى : ١٥/٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣.

والنُّهيَر الذى (١) في أصل النُّؤى الأَتِيَّ .
ومن (٢) قال أن النؤى النهير فقد أخطأ .

ألا ترى النَّابغة يَقولُ :

وَنُؤْىٌ كجِذْمِ الحوَضِ أَثْلَمُ خاشـع (٣)

وكذلك قوله :

وسُفْعٌ على أُسٍّ ونُؤْىٌ مُعَثْلَبُ (٤)

أى : مهدُوم ، ولا ينهدم إلَّا مَاكان شَاخِصا .

---

(١) في المخطوطة : " التي " وأثبت الصواب من التهذيب.
(٢) الذى في التهذيب : " ومن قال : النُّؤْى : الأَتِيّ الذى هو دون الحاجز فقد أخطأ .
(٣) البيت من الطويل وهو للنابغة الذبياني وقد ورد في ديوانه جمعه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور : ص ١٦٢ .
الرواية فيه :
رَمادٌ ككُحْل العين لأْيا أُبِينُهُ وَنُؤْىٌ كجَذْمِ الحَوْض أثْلَمُ خَاشِعُ
رمادٌ ككُحْل : جواب لسؤال السامع ماذا بقي من آثار الديار
لأْيا : جهدا ومشقة. النؤى : حفيرة حول الخيمة. وقيل :
الحاجز . كجذم الحوض : أى أُصله . أثلم : منثلم، متكسر
خاشع : يقال : جدار خاشع : إذا تداعى واستوى بالأرض .
(٤) البيت من الطويل وهو للنابغة ايضا . وقد ورد في ديوانه ص ٧٤

==

وقوله : نَأيت نُويًا (١) وأنشده البيت . أعني : " إذا ما التقينا " .

قالَ الليثُ : نأيت الدمع عَن خدِّى ، بإصبعي نَأيا ، وأنشـــد :

إذا ما التقينا سَال من عبراتِنَـــا
شآبيبُ تَنأسيلها بالأصابـــعِ (٢)

== صنعة ابـــن السكيت وصدره :

فلم يَبْقَ إلّا آل خَيْمٍ مُنَصّب

الأل : عمود الخيمة . والخيم : عيدان يبنى عليها الخيام . السُّفعة : سواد يضرب إلى الحمرة . الأس : الرماد المُعَثْلَبُ : المهدوم .
النُؤْيُ : مايُحفر حول الخباء لئلّا يدخُلُه الماء.

(١) لم يرد هذا في التهذيب وهو ردّ لكلام الجوهرى السابق ، ينظر له باستعمال الليث للفعل نفسه.

(٢) سبق تخريجه. ص ٥٨٨

بمثل ماورد في الصحاح جاء في ديوان الادب . انظر فعل مهموز العين ناقص : ٤ / ١٥١ ، ومقاييس اللغة مادة : نأى : ٥ / ٣٧٧ ، وأساس البلاغة : ص ٦١٢ ، ولسان العرب ٢٠ / ١٧١ ، والقاموس المحيط : ٤ / ٣٩٥.

ومثل ماجاء في التهذيب ورد في جمهرة اللغة مادة نأى ١ / ١٩٠ ، وانظر ايضا باب النون في الهمز : ٣ / ٢٨٩ ، ٣ / ١٨٣ .

وفي هذا الحرف ايضا (١) : النَّؤَى بفتح الهمزة ، لغة في النُّؤْى .

وفي التَّهذيبِ (٢) : قال الليثُ : ويجمع نُؤْى المطر نُؤًى علَى فُعَل .

----

(١) الصحاح : الموضع السابق .

(٢) التهذيب : الموضع السابق .

بمثل ماورد في الصحاح ، جاء في ديوان الأدب ، انظر فعل مهموز العين ناقص : ٤/ ١٦٥ .

وبمثل ما جاء في التهذيب ورد في جمهرة اللغة لكن اورد أن جمع نُؤْى نُؤِىَ بكسر الواو ضبط قلم : ١/ ١٩٠ ، أما صاحب القاموس فذكر النُؤَى (ج) نُؤَى : ٤/ ٣٩٥ .

وفي هذا الحرف ايضا (١) : نَ نُوْيَك ، أى : أَصْلِحْهُ ، مثلُ : رَزَيْدًا .

ص ٣٨أ - ٣٨ ب وفي التَّهذيب (٢) : يُقَال : أَنَا نُوْيَكَ ، كما يُقالُ : انْــعَ نُعَيْك ، ومن ترك الهمزَ قالَ : نَ نُوْيَكَ .

----

(١) الصحاح : الموضع السابق.

" تقول : إذا أمرت منه : نَ نُوْيَك ، أى : أَصْلِحْهُ فاذا وقفت عليه . قلت : نَــهْ ، مثل : رَزَيْدًا فــاذا وقفت عليه قلت : رَهْ " .

(٢) التهذيب : الموضع السابق .

قال في النّون مَعَ الجيم :

النُّجَواء (١) : التَّمَطّي .

وفي التَّهذيبِ (٢) : النُّحَواء ، بالحاء: التَّمَطِّي عن أبي عبيد ، عن أبي عمرو (٣)

----

(١) الصحاح ، مادة : نجا ص ٢٥٠٣.

(٢) التهذيب ، مادة : نحا ٢٥٣/٥.

ذكر النُّحَواء بالحاء في ديوان الأدب ، انظر باب فُعَلان بضم الفاء وفتح العين : ٦٥/٤ ، والمحكم مادة نحا ١٦/٤ ، والتكملة والذيل والصلة ، مادة : نجا ٥٢٠/٦ مادة نحا : ٥٢١/٦ ، والقاموس المحيط ، مادة نجا : ٣٩٦/٤ ، مادة نحا : ٣٩٦/٤.

وجاءت النجواء بالجيم وبالحاء في لسان العرب ، مادة نجا : ١٨٠/٢ ، وتاج العروس : مادة : نجا ٣٥٨/١٠.

ومما يجدر ذكره ماورد في التكملة " قال الجوهريّ : النُّجَواء مثل : المُطَواء وذكره ابن فارسٍ بالجيم والحاء والصوابُ بالحاء ، مادة : نجا : ٥٢٠/٦ ، وقال صاحب القاموس : " النُّجواء للتمطّي بالحاء المهملة وغَلِطَ الجوهريّ : " ٣٩٦/٤

(٣) بالرجوع الى غريب الحديث والجيم لم اجد ماورد عنهما

وفي النون مع الزاي :

نَزَا (١) ، يَنْزُو نَزْوا ، ونَزَوانا ، أى : وَثَبَ .
وفي التَّهذيب (٢) : النزَى : النَزَوان .

---

(١) الصحاح ، مادة : نزا ، ص ٢٥٠٧
(٢) التهذيب ، مادة : نزا : ١٣/٢٥٨ .
وفيه : " النَزاء : هو النزوان في الوَثْب " .
اتفق مع مافي الصحاح في النزو : جمهرة اللغة ، مادة : نزا ٣/٢١ ، ٣/٢٥٥ ، وديوان الأدب : انظر باب فَعَل يَفْعُل بفتح العين من الماضي وفتحها من المستقبل : ٤/٧٥ ، وانظر باب فَعَلان بفتح الفاء والعين : ٤/٦٩ ، ومقاييس اللغة : ٥/٤١٨ .
وجمع بين النزو ، والنزى : القاموس المحيط : ٤/٣٩٧

وفي هذا الحرف (١) : النَّازيةُ : قَصْعَةٌ قريبـــــة القَعْر .

وفي التَّهذيبِ (٢) : قصعة نَازيةُ القعر ، أي : قَعيرة.

----

(١) الصحاح ،الموضع السابق.

(٢) التهذيب : الموضع السابق.

بمثل ماورد في الصحاح جاء في أساس البلاغة : ص٦٢٩

وبمثل ماجاء في التهذيب ورد في التكملة والذيل والصلة ٥٢٢/٦ ، ولسان العرب : ١٩٢/٢٠ ، والقاموس المحيط : ٣٩٧/٤ .

وجمع بين ماورد في الصحاح ،والتهذيب : تاج العروس ٣٦٥/١٠ .

وفي فصل الواو مَعَ الراء :

وَرَى (١) القَيحُ جوفَهُ ، يَرِيه وَرياً (٢) ،

وأنشـد اليزيدى :

قالتَ لَهُ وَرْيـا إذا تَنَحْنَحْ

وفي التَّهذيب (٣) :

اذا تنحنحا .

---

(١) الصحاح ، مادة : ورى : ص ٢٥٢٢.

(٢) في الصحاح ، أي : اكله .

(٣) التهذيب ، مادة : ورى ١٥/٣٠٣ .

بمثل ماورد في الصحاح جاء في جمهرة اللغة ١/١٧٧، ٣/٤٢٣ ، والافعال للسرقسطي انظر فَعِل بالياء سالمـا وفَعَل معتلا : ٤/٢٥٢.

وبمثل ماورد في التهذيب جاء في لسان العرب : مادة ورى : ٢٠/٢٦٥ ، ولحح : ٣/٤١٣ ، وتاج العـروس مادة : ورى : ١٠/٣٨٨ ،ولحح : ٢/٢١٥.

وفي الواو مع النون :

المِيناءُ (١) : مَكْلأُ (٢) السفن ومَرْفؤُها وهو مِفْعَالٌ من الوَنَى .

وفي التَهذيبِ (٣) : قال الفراء : الميناء (٤) : جَوْهَـــرُ الزُجَـاج .

والمِينَى مفصول ، تُرْفأُ فيه السفن ، يُكتَبُ بالياء . والله أعلم.

آخر ما أملاه الميداني من كتاب قيد الأوابد من الفوائد .

ولله الحمدُ وصلواته على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلامه .

---

(١) الصحاح ، مادة : ونى ، ص ٢٥٣١

(٢) في الصحاح : " كَلاَّءُ " وهو بوزن كَتَّان : مَرْفأُ السُفُن . القاموس ، مادة كلأ : ٢٧/١ .

(٣) التهذيب ، مادة : مين : ٥٢٩/١٥ .

(٤) في الأصل (الميناء) وهي الميناء ممدود كما في التهذيب عن الفراء .

بالرجوع الى المنقوص والممدود / للفراء ورد فيه :

" المِيْناء جوهر الزجاج " ممدود يكتب بالألف . والمِيْنَى : الموضع الذى يُرْفَأُ إليه السُّفن مقصور يكتب بالياء " انظر بـــاب الممدود والمقصور مما تتفق كتابته فيشكل : ص ٢٢ .

بمثل ما جاء في الصحاح ، والتهذيب ورد في لسان العرب مادة : ونى ، ٢٩٨/٢٠ ، ٢٩٩ ، مين ٣١٥/١٧ ،

والقاموس المحيط ، مادة : مين ٢٧٥/٤ ، ونى : ٤٠٥/٤ ،

وتاج العروس ، مادة : ونى ٤٠٢/١٠ .

==

. . . .

== أما الصغاني في التكملة والذيل والصلة فذكـــر العيني : جوهر الزجاج بالقصر في العسكرى وبالمد ، عن الفراء : مادة ، ونى : ٦/ ٥٣٤٠

وانظر الممدود والمقصور / لأبي الطيب الوشاء ص ٤٨

الخاتمة

الخاتمـــــة

تناول هذا الدرس الجامعيّ تحقيق أثرٍ من آثارنا اللغوية ، ذلكـــم هو كتاب : " قيد الأوابد من الفوائد " .

وقد قصد به مؤلفه أبو الفضل الميداني إلى المقابلة بين صحـــــاح الجوهريّ ، وتهذيب الأزهريّ ، وهما من أشهر المعاجم العربية فـــــي القرن الرابع الهجرى .

وقد شملت هذه المقابلة أوجه الخلاف بين المعجمين ، في الضبط ، والأبنية والتفسير ، وروايات الشعر .

وقد ترجمتُ للميداني ترجمة كاشفة عن حياته وشيوخه وتلاميذه وآثاره . ثم حلّلتُ مادة الكتاب ، وعرضت لمنهج الميداني فيه ، وأبديت عليه بعـــض الملاحظات .

ولما كان للميداني خصوصية بالصحاح ، إذ كان أحد طـــــرق وصوله إلينا ، كذلك لما كان لديه نسخة من التهذيب بخط مؤلفه ، فقد كشف تحقيق الكتاب عن طائفة من أخطاء المطبوع من المعجمين ، لعـــل من أبرزها سقوط بعض المواد من المعجمين ، فضلا عن سقوط بعـــض الألفاظ في المواد ، وأخطاء الضبط .

وقد قمت في حواشي التحقيق بعرض مادة كتاب الميداني علـى المعاجم المتداولة لتوثيقها وتصحيحها ، ولابراز أوجه الخلاف بين هذيـــن المعجمين .

كما قمت بتوثيق النُّقُول وتخريج الشواهد وإكمالها ، ونسبة مالـــم يُنسب منها ما أمكنني ذلك ، وأردفت ذلك بالفهارس الفنية الكاشفة عـــن كنوز الكتاب .

وإذا كان لصاحبة هذا البحث أن تقترح ، فهو أن يعاد تحقيق الصِّحاح والتهذيب ، في ضوء كتاب الميداني هذا والاستفادة منه ، في تصحيح الخطأ ، واستكمال النقص.

وبعـــد : فهذا عملي ، أتقدّم به في استحياء ، لما أعلمــــه من عثرات المبتدئات أمثالي ، وبخاصة في بدايات الطريق العلمـــي . فان أكن أصبتُ في شيء فهو فضـــلُ الله وعونُه ، وإن تكن الأخـــرى ففي توجيهات أساتذتي الأكرمين مايسُدّ النقص ويجبر العجز .

والله من وراء القصد وهو ولي التوفيق .

الفهارس العامة

فهرس الآيـات القرآنيـة

فهرس الاحاديث

فهرس الأمثال والحكم

فهـــرس الاشعـــار

أول البيت	القافيـة	القائـــــل	البحـــر	الصفحـة
مّيلاء	كَتَبُ	ذو الرمة	البسيط	٤٥٥
مآشير	المُلقبُ	الكميت	الطويل	٤٨١
فلم يبق	مُعتَلَبُ	النابغة الذبياني	الطويل	٥٨٩
لقد لحقت	طنّبُ	النابغة الذبياني	البسيط	٤٣
وعلى الشمائل	عِضبِ	الراعي	الكامل	٢٠
حَـرّى	عَجّاجِ	ابو وجزة السعدني	البسيط	٤٧٢
الضاربين	الصفائحْ	أمية بن أبي الصلت الثقفي .	مجزوء الكامل	٤٩٥
فأصجن	القوامحِ	ابو الطمحان القيني(١)	الطويل	١٤٨
لو وَصَلَ	بجادْ	ابو مارد الشيباني	مجزوء البسيط	٥٥٧ ، ٥٥٨
جلوسا	بِمُتَودا	ابن مقبل	الطويل	١٣٧
يُحِيلنَ	والحَسَدَه	لرجل من قيس	البسيط	٥٧٤
يَحْيلْنَ	والحَسَدُ	لرجل من قيس	البسيط	٥٧٤
صَاديا	والمنجود	زبيد الطائي	الخفيف	١٥٧
أرى	مُفسِدِ	طرفـة	الطويل	٥٠٦
جَماد لها	جَمَادِ (٢)	المتلمس	الوافر	١١٨
وهم تركوا	المَقدّى	عمرو بن معد كرب	مجزوء الكامل	١٥٢
من	ضُبَارَةْ	عمرو بن ملقط (٣)	مجزوء الكامل	١٩٦
وكنت	طَاهِرُ	الفرزدق	الطويل	٤٧
حَسِبتَ	صرارِ	لعدى بن الرقاع	الخفيف	٣٠٠

----

(١) وقيل : لزيد الخيل .
(٢) ويروى جماد .
(٣) وينسب للأعشى .

أول البيت	القافية	القائـــل	البحر	الصفحـة
باتت	ولا دُعَرِ	ابن مقبل	البسيط	١٨٤
كأن	الصبار	الأعشى	الوافر	١٩٨، ١٩٩
نمظمها(١)	فامسُ	الشماخ	الطويل	٣٦٠
سَيَعْلَمُ	حَبَلْبَسُ(٢)	لنبهان	الطويل	٢٤٥، ٢٤٦
فَأَدْرَكْنَهُ	المُقَدَّسِي	امرؤ القيس	الطويل	٢٥٢، ٢٥٤
منيت	كُنْدُشِ	ابو دعبل (٣)	المتقارب	٢٦٦
ولها	جمعَا	يزيد بن معاوية (٤)	المديد	٢٢٥، ٢٢٦
ولا	تقعقعَا	متمم بن نويرة	الطويل	٣٥١
يمشون	يَخْفَعُ	جرير	الكامل	٣٣٥
وإن	جَدَاعِ	ابو حنبل الطائي	الوافر	٣٢٨
رماد	خَاشِعُ	النابغة الذبياني	الطويل	٥٨٩
قاني	مُنْقَعُ	-	الكامل	٣٧٠
إذا	بالأصابع	-	الطويل	٥٨٨، ٥٩٠
صبر	شَاسِف	أوس بن حجر	الطويل	١٢٥
أَمْسَى	بالغَرَفِ	لأبي خراش الهذلي	البسيط	٣٨٨
كأنَّها	رُملا	النابغة الجعدى	البسيط	٤٣٩
فمظمها	وتنزلُ	لأويس بن حجر	الطويل	٣٦٠
وقد اعددتُ	المُقولُ	أحيحة بن الجُلاح	الوافر	٤٤٨
إذا	حُفَّلُ	كثير عزة	الطويل	٥٧٣

---

(١) ويروى : فمصعها .
(٢) ويروى : حَبَلْبَسُ .
(٣) وقيل : لأبي الغطمش . ولاسماعيل بن عمار .
(٤) وقيل : للأحوص .

(١) ويروى : صغوانا .

(٢) وقيل : عمرو بن عبد الجن الجرمي .

فهـرس الأرجـــاز

القافيــة	الراجــز	الصفحة
أبو جُخَادَبا	-	١٨
طَحربَةٌ) قُرطُعِبَه)	-	٥٧
مِنْعَبُ	-	٣٩٤
أزبيُـه	-	٣١،٣٠
صَرِيتُ	رؤبـة	٥٧٠
شتيتا	رؤبـة	٤١٠
عُسْنَاتِه) عُفْرَاينَه) مِبْرَاينَه)	حميد بن الارقط (١)	٥٣٥ ٥٣٦
كِبْتَا	ابو زرارة النصرى	٨٠،٧٩
تَنَحْنَحْ	-	٥٩٦
شَحْشَحا	سلمه بن عبدالله العدوى	١٠٠
صَاحِ) الرياحِ)	-	٥٣٣
المتاحِ) الكَلاحِ)	لبيد بن ربيعـة	١٠٣،١٠٢
الكاهِخُ	-	٢١٩
باردا	-	٥٢٢
شعرا	-	١٦٥

(١) وقيل: لجـندل الطهوى

القافيــة	الراجـــــز	الصفحـة
شهبرَةْ القرقره	شظاظ الضبي	١٩٠ ، ١٩١
هَيْشُورِ	-	٢٢٨ ، ٢٣٠
جُرزِ	رؤبــة	٣٣٣ ، ٣٣٤
الجَيْضَا مُنْعَضَا	رؤبــة	٢٩١
يُنْشَعَا تَشَعْشَعَا	رؤبــة	٣٦٧ ، ٣٦٨
شَناقَه السّاق	-	٤٠٧
أسَــكُّ أحتــكُ	-	١٦٥
زَعَابــلا	العجاج	٣٠٧ ، ٣٠٨
زئجيلا (١) الفصيــلا	-	٤٤١ ، ٤٤٢

----

(١) ويروى زنجيلا .

----

(١) ويروى مثله .

(٢) ويروى سلجما

فهرس الاعـــلام *

(أ)

---

* الفهرس خاص بالأعلام التي وردت في صلب النص.

(ت)

(ث)

(ح)

(د)

(ذ)

(ع)

(غ)

(ف)

(ق)

(ك)

(ل)

فهرس القبائل والجماعات

فهرس الأماكن والبلدان

فهرس الأيام

فهرس الكتب

- الحيــوان -

(أ)

فهـــرس النبـــات

فهـــرس مواد الكتاب

فهرس أبجد لمواد الكتاب


المصادر والمراجع

فهرس المراجـــع :

١ - الإبـدال :
تأليف : أبي الطيب عبد الواحد بن علي اللغوى الحلبي .
حققه : عز الدين التنوخي - دمشق ١٣٧٩ هـ - ١٩٦٠ م
٢ - الأزمنـة والأمكنـة :
للشيخ أبي علي احمد بن محمد بن حسين المرزوقي الأصفهاني .
الطبعة الاولى بمطبعة مجلس دائرة المعارف / حيدر آباد الدكن
الناشر : مجلس دائرة المعارف ١٣٣٣ هـ .
٣ - أساس البلاغـة :
تأليف : جار الله أبي القاسم محمود بن عمر الزمخشرى :
الرئاسة العامة لتعليم البنات - الادارة العام للمناهج والكتب: ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م
٤ - اسد الغابة في معرفة الصحابة :
لعز الدين بن الأثير أبي الحسن علي بن محمد الجزرى :
تحقيق : محمد ابراهيم البنا - ومحمد احمد عاشور ومحمود عبد الوهاب
فايد - دار الشعب .
٥ - اسماء جبال تهامة وسكانها ومافيها من القرى ومايـنبت عليها من الأشجار
ومافيها من المياه :
لعرام بن الأصبغ السلمي .
تحقيق : عبد السلام محمد هارون .
عنى بنشره : يوسف زنبيل ومحمد نصيف .
مطبعة أمين عبد الرحمن - بالقاهرة - الطبعة الاولى ١٣٧٣ هـ
٦ - الاشتقـاق :
لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد :
تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون .
الناشر : مؤسسة الخانجي بمصر .
— المكتب التجارى - بيروت .
— مكتبة المثنى - بغداد - مطبعة السنة المحمدية ١٣٧٨هـ .

٧ - إصلاح غلط أبي عبيد في غريب الحديث :
تأليف : ابن قتيبة عبد الله بن مسلم الدينوري .
تحقيق : عبد الله الجبوري - دار المغرب الاسلامي - بيروت -
الطبعة الاولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م .

٨ - اصلاح المنطق / لابن السكيت :
شرح وتحقيق : أحمد محمد شاكر - عبد السلام محمد هارون
الطبعة الثانية ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م - دار المعارف بمصر .

٩ - الأعلام / لخير الدين الزركلي :
الطبعة الثالثة : ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

١٠ - الأفعال / لأبي عثمان سعيد بن محمد المعافري السرقسطي :
تحقيق : د . حسين محمد شرف .
مراجعة : د . محمد مهدي علام .
القاهرة - الهيئة العامة لشئون المطابع الأميرية : ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥م

١١ - الأمالي في لغة العرب :
تأليف الامام أبا علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادي :
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

١٢ - الأمثال / لأبي عبيد القاسم بن سلام :
حققه : د . عبد المجيد قطامش .
دار المأمون للتراث - دمشق - بيروت - الطبعة الاولى :
١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

١٣ - الأمثال / لأبي عكرمة الضبي :
تحقيق : د . رمضان عبد التواب .
مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - مطبعة دار الكتاب

١٤ - أنباه الرواة على أنباء النحاة :
تأليف : جمال الدين أبي الحسن علي بن يوسف القفطي .
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم- القاهرة - مطبعة دار الكتب المصرية
الطبعة الاولى : ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

١٥ - الأنساب / لأبي سعيد عبد الكريم بن محمد بن منصور السمعاني :
عنى بنشره : المستشرق : مرجيليوث - ليدن - مطبعة بريل - ببغداد ١٩١٢ م .

- تحقيق : عبد الرحمن بن يحيى المعلمي اليماني
الناشر : محمد امين دمج - بيروت - لبنان .
الطبعة الثانية : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .

١٦ - الأنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين :
تأليف: كمال الدين أبي البركات عبد الرحمن محمد بن أبي سعيد الأنباري النحوى .
المكتبة التجارية الكبرى .

١٧ - أيام العرب في الجاهلية :
تأليف : محمد احمد جاد المولى بك،علي محمد البجاوى ، محمد أبو الفضل ابراهيم .
دار احياء الكتب العربية- طبع بمطبعة عيسى البابي الحلبي بمصر - الطبعة الاولى ١٣٦١ هـ - ١٩٤٢ م.

١٨ - الايناس في علم الأنساب / للوزير المغربي :
تحقيق : حمد الجاسر .
مطبوعات نادى الرياض الأدبي - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .

(ب)

١٩ - البئر / لأبي عبيد الله محمد بن زياد الأعرابي :
حققه وقدم له : د . رمضان عبد التواب .
الناشر : الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ١٩٧٠ م .

٢٠ - البارع في اللغة / لأبي علي اسماعيل بن القاسم القالي البغدادى :
تحقيق : هاشم الطعّان .
ساعدت جامعة بغداد على نشره للسنة الدراسية ٧٣ - ١٩٧٤ م
مكتبة النهضة : بغداد ، دار الحضارة العربية - بيروت ،
الطبعة الاولى ١٩٧٥ م

٢١ - — البحر المحيط :
تأليف : أثير الدين أبي عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن يوسف
ابن حيان الأندلسي الغرناطي الجياني الشهير بأبي حيان :
الناشر : مكتبة ومطابع النصر الحديثة - الرياض .

٢٢ - بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة / لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي :
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم . دار الفكر - القاهرة
الطبعة الثانية : ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

— دار المعرفة - بيروت - لبنان .

٢٣ - البلغة في الفرق بين المذكر والمؤنث / لأبي البركات بن الأنبارى
حققه : د . رمضان عبد التواب .
الجمهورية العربية المتحدة - مركز تحقيق التراث
مطبعة دار الكتب : ١٩٧٠ م .

(ت)

٢٤ - تاج العروس من جواهر القاموس / للامام اللغوى محب الدين أبي الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدى الحنفي

- تاج اللغة وصحاح العربية = الصحاح

— تاريخ ابن كثير = البداية والنهاية .

٢٦ - تاريخ الأدب العربي / لكارل بروكلمان :
نقله الى العربية : د . عبد الحليم النجار .
الطبعة الرابعة - بدون تاريخ - دار المعارف .

٢٧ - تاريخ بغداد أو مدينة السلام / للحافظ ابي بكر احمد بن علي الخطيب البغدادى :
دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .

٢٨ - التاريخ الكبير / لأبي عبد الله اسماعيل بن ابراهيم الجعفي البخارى
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .

٢٩ - تحقيقات وتنبيهات في معجم لسان العرب / لعبد السلام هارون :
الطبعة الاولى ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م .

— تفسير الطبرى = جامع البيان عن تأويل القرآن

٣٠ - تفسير القرطبي - الجامع لأحكام القرآن / لأبي عبد الله محمد ابن احمد الأنصارى القرطبي -
القاهرة

— البحر المحيط

٣١ - التكملة والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة وصحاح اللغة العربية :
تأليف : الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني :
حققه : عبد العليم الطحاوى ، ابراهيم اسماعيل الأبيارى ، محمد ابو الفضل ابراهيم .
راجعه - : عبد الحميد حسن ، محمد خلف الله احمد ، محمد مهدى علام ، عبد الحميد حسن
القاهرة : مطبعة دار الكتب : ١٩٧٠م ، ١٩٧١ ، ١٩٧٣ ، ١٩٧٤ ، ١٩٧٧ ، ١٩٧٩ .

٣٢ - التنبيه والايضاح عما وقع في الصحاح :
تأليف أبي محمد عبد الله بن برى المصرى .
تحقيق : مصطفى حجازى ، عبد العليم الطحاوى .
مراجعة : علي النجدى ناصف ، عبد السلام هارون .
الهيئة المصرية العامة لكتاب الادارة العامة للمعجمات واحياء التراث:
الطبعة الاولى ١٩٨٠ م - ١٩٨١ م .

٣٣ - تهذيب الألفاظ / لابي يوسف يعقوب بن اسحاق السكيت :
هذبه الشيخ ابو زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزى ،
نقلا عن نسختي ليدن وباريس .
وقف على طبعه وضبطه وجمع رواياته الأب لويس شيخو اليسوعي .
المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت ١٨٩٥ م

٣٤ - تهذيب التهذيب : لأبي الفضل احمد بن علي بن حجر العسقلاني :
دار صادر - بيروت.

٣٥ - تهذيب اللغة / لأبي منصور محمد بن احمد الأزهرى :
تحقيق ومراجعة جماعة من العلماء - الدار المصرية للتأليف والترجمة .
مطابع سجل العرب : ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤م

(ث)

٣٦ - ثمار القلوب في المضاف والمنسوب / لأبي منصور عبد الملك بن محمد
ابن اسماعيل الثعالبي النيسابوري :
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم
دار نهضة مصر للطبع والنشر : ١٣٨٤ هـ ١٩٦٥ م

(ج)

٣٧ - جامع البيان من تأويل القرآن / لأبي جعفر محمد بن جرير الطبرى :
شركة مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي بمصر -
الطبعة الثانية ١٣٧٣ هـ ١٩٥٤ م

٣٨ - جمهرة اشعار العرب :
تأليف أبي زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي .
دار صادر - بيروت

٣٩ - جمهرة اللغة / لأبي بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي البصرى :
الطبعة الاولى - مطبعة مجلس دائرة المعارف - بلـــــدة
حيدرآباد الدكن ١٣٤٥ هـ .

ـ طبعة جديدة بالأوفست - دارصادر بيروت .

٤٠ - جمهرة الأمثال :
تأليف ابي هلال العسكرى .
حققه : محمد ابوالفضل ابراهيم - عبد المجيد قطامش ،
المؤسسة العربية الحديثة للطبع والنشر والتوزيع - القاهرة ، الطبعـــة
الاولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م .

٤١ - جمهرة أنساب العرب / لأبي محمد علي بن احمد بن سعيد بن حزم
الأندلسي :
تحقيق وتعليق : عبد السلام محمد هارون .
الطبعة الرابعة - دار المعارف - القاهرة .

٤٢ - الجيم / لأبي عمرو الشيباني :
حققه وقدم له : ابراهيم الابيارى - عبد العليم الطحاوى ،
عبد الكريم العزباوى .
مراجعة : محمد خلف الله احمد ، محمد مهدى علام ،
عبد الحميد حسن .
القاهرة - الهيئة العامة لشؤون المطابع الاميرية : ١٣٩٤هـ - ١٩٧٤ م
١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م .

(ح)

٤٣ - حلية الأولياء وطبقات الأصفياء :
تأليف : الحافظ ابي نعيم احمد بن عبد الله الأصبهاني ،
طبع للمرة الاولى بنفقة مطبعة السعادة ، بجوار محافظة مصر ،
سنة ١٣٩١ هـ - ١٩٧٠ م .
الناشر : مطبعة السعادة .

٤٤ - الحماسة / لأبي تمام حبيب بن أوس الطائي :
تحقيق : الدكتور عبد الله بن عبد الرحيم عسيلان :
١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
اشرف على طبعه ونشره ادارة الثقافة والنشر بالجامعة .

٤٥ - الحماسة البصرية / للبصرى .
عالم الكتب - بيروت .

— حواشي ابن برى = التنبيه والايضاح وماوقع في الصحاح .

٤٦ - الحيوان / لأبي عثمان عمرو بن بحر الجاحظ
بتحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون .
المجمع العلمي العربي الاسلامي .
منشورات محمد الداية - بيروت - لبنان
دار احياء التراث العربي - الطبعة الثالثة - ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٩ م

(خ)

٤٧ - خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب .
تأليف : عبد القادر بن عمر البغداد .
طبعت على نسخة الشنقيطي - بتصحيح : عبد العزيز الميمني الراجكوتي
المطبعة السلفية ومكتباتها وادارة الطباعة المنيرية القاهرة ١٣٤٨ هـ
تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون .
الناشر : مكتبة الخانجي بمصر ١٤٠٠ هـ - ١٩٨١ م - دار صادر بيروت

٤٨ - الخصائص / لأبي الفتح عثمان بن جني .
تحقيق : محمد علي النجار .
الناشر : دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .
دار الكتب المصرية .

٤٩ - خلاصة تهذيب الكمال في اسماء الرجال / لأحمد بن عبد الله الخزرجي الانصارى :
الطبعة الاولى : ١٣٢٢ هـ - المطبعة الخيرية .

٥٠ - خلق الانسان / لأبي محمد ثابت بن أبي ثابت :
تحقيق : عبد الستار احمد فراج
الكويت : ١٩٦٥ م

٥١ - الخيل / لأبي عبيدة معمر بن المثنى التيمي تيم قريش :
الطبعة الاولى بمطبعة دائرة المعارف العثمانية بحيدر آباد الدكن الهند - سنة ١٣٥٨ هـ .

(د)

٥٢ - درة الغواص في أوهام الخواص / للقاسم بن علي الحريرى :
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم .
دار نهضة مصر للطبع والنشر - الفجالة - القاهرة .

٥٣ - ديوان ابن مقبل :
عني بتحقيقة : د . عزة حسين :
وزارة الثقافة والارشاد القومي -
احياء التراث القديم - دمشق ١٣٨١ هـ - ١٩٦٢ م

٥٤ - ديوان ابي الهندى وأخباره :
صنعة : عبد الله الجبورى
مطبعة النعمان - بغداد - الطبعة الاولى ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

٥٥ - ديوان امرئ القيس :
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم .
دار المعارف بمصر .
٥٦ - ديوان :أحيحة بن الجلاح الأوسي الجاهلي :
دراسة وجمع وتحقيق : الدكتور حسن محمد باجودة .
مطبوعات نادى الطائف الأدبي : طبع عام ١٣٩٩هـ - ١٩٧٩م .
٥٧ - ديوان الأدب / لأبي ابراهيم اسحاق الفارابي :
مجمع اللغة العربية - المراقبة العامة للمعجمات واحياء التراث
تحقيق : الدكتور : احمد مختار عمر .
مراجعة الدكتور : ابراهيم انيس
الطبعة الاولى - القاهرة - الهيئة العامة لشئون المطابع الاميرية :
١٣٩٤ هـ ، ١٣٩٥ هـ ، ١٣٩٦ هـ ، ١٣٩٨ هـ ، ١٣٩٩ هـ .
٥٨ - ديوان الأعشى :
دار صادر - بيروت .
٥٩ - ديوان أوس بن حجر :
تحقيق وشرح الدكتور : محمد يوسف نجم
بيروت - دار صادر للطباعة والنشر - الطبعة الثانية ١٩٦٧ م
٦٠ - ديوان جرير :
دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
٦١ - ديوان حسان بن ثابت الأنصارى :
دار صادر بيروت .
٦٢ - ديوان حميد بن ثور الهلالي :
المكتبة العربية تصدرها الثقافة والارشاد القومي : المؤسسة المصرية العامة للتأليف والانباء والنشر - الدار القومية للتأليف والترجمة
صنعه الاستاذ : عبد العزيز الميمني .
نسخة مصورة من طبعة دار الكتب سنة ١٣٧١ هـ - ١٩٥١ م
الناشر : الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة .

٦٣ - ديوان ذى الرمة غيلان بن عقبة العدوى :
شرح الامام ابي نصر احمد بن حاتم الباهلي .
رواية : أبي العباس ثعلب .
حققه وقدم له وعلق عليه : د . عبد القدوس ابو صالح -
دمشق - مجمع اللغة العربية : ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م

٦٤ - ديوان الراعي النميرى :
جمعه وحققه : راينهرت ڤايبرت - بيروت ١٤٠١ هـ - ١٩٨٠م
دار النشر : فرانتس شتاينر بقيسبادن
المعهد الالماني للأبحاث الشرقية - بيروت - لبنان .

٦٥ - ديوان رؤبة بن العجاج :
وهو في مجموعة أشعار العرب :
اعتنى بتصحيحه وترتيبه وليم بن الورد البروسي
منشورات دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الاولى ١٩٧٩ م

٦٦ - ديوان الشماخ بن ضرار الصحابي الغطفاني :
شرح احمد بن الأمين الشنقيطي -
مطبعة السعادة - مصر ١٣٢٧ هـ .

٦٧ - ديوان طرفة بن العبد :
دار بيروت للطباعة والنشر - بيروت ١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

٦٨ - ديوان طرفة مع شرح الأعلم الشنتمرى :
تحقيق : درية الخطيب ، لطفي الصقال :
مجمع اللغة العربية - دمشق ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

٦٩ - ديوان العجاج رواية عبد الملك بن قريب الأصمعي :
شرح وتحقيق الدكتور : عزة حسن
مكتبة دار الشرق - بيروت .

٧٠ - ديوان عدى بن زيد العبادى :
حققه وجمعه محمد جبار المعيبد
وزارة الثقافة والارشاد - دار الجمهورية للنشر والطبع بغداد
١٩٦٥ م .

٧١ - ديوان عمرو بن معدى :
تحقيق : مطاع الطرابيشي .
دمشق - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م .

٧٢ - ديوان الفرزدق :
دار صادر للطباعة والنشر - بيروت ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م

٧٣ - ديوان كثير عزّة :
جمعه وشرحه الدكتور : احسان عباس
نشر وتوزيع دار الثقافة - بيروت - لبنان ١٣٩١ هـ - ١٩٧١م

٧٤ - ديوان لبيد بن ربيعة العامرى :
دارصادر بيروت - ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م

٧٥ - ديوان المتلمس :
تحقيق : حسن كامل الصيرفي .
معهد المخطوطات بالقاهرة - ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

٧٦ - ديوان النابغة الجعدى :
منشورات المكتب الاسلامي بدمشق .
المكتب الاسلامي للطباعة والنشر - بيروت - دمشق .

٧٧ - ديوان النابغة الذبياني :
جمعه وشرحه وكمله وعلق عليه : الشيخ محمد طاهر بن عاشور
نشر الشركة التونسية للتوزيع والنشر الوطنية- الجزائر .

- صنعة ابن السكيت ، ينشر لأول مرة من أصل فريد بتحقيق :
الدكتور شكرى فيصل - دار الفكر .

٧٨ - ديوان الهذليين :
تسخة مصورة عن طبعة دار الكتب في السنوات ٦٤ - ٦٧ - ١٣٦٩هـ
الناشر : الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥م
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر - الجمهورية العربية المتحدة .

(ر)

٧٩ - روح المعاني في تفسير القرآن الكريم العظيم والسبع المثاني / لشهاب الدين السيد محمود الالوسي البغدادى :
دار الفكر - بيروت : ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .
٨٠ - روضات الجنات في أحوال العلماء والسادات :
تأليف الميرزا محمد باقر الاصبهاني .
تحقيق : أسد الله اسماعيليان .
دار المعرفة - بيروت - لبنان .

(ز)

٨١ - زاد المسير في علم التفسير / لأبي الفرج جمال الدين عبدالرحمن بن علي بن محمد الجوزى القرشي البغدادى :
المكتب الاسلامي للطباعة والنشر - دمشق - بيروت - الطبعة الاولى .

(س)

٨٢ - الساني في الأسامي :
تأليف: احمد بن محمد بن ابي الفضل الميداني النيسابوري .
نشره ورتب اخراجه وشرح المقابل د . محمد موسى هنداوى .
مطبوع في طهران - طبع حجر عام ١٢٩٤ هـ .
القاهرة- دار المعارف - مكتبة الانجلو المصرية : ١٩٦٧ م .
٨٣ - سمط اللالي في شرح أمالي القالي / لأبي عبيد البكرى الأونبي :
نسخه وصححه وحقق مافيه : عبد العزيز الميمني .
مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ١٣٥٤ هـ - ١٩٣٦ م .
٨٤ - سنن ابن ماجه / لأبي عبد الله محمد بن يزيد القزويني :
تحقيق : محمد فؤاد عبد الباقي -
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع.
٨٥ - سنن أبي داود / للامام ابي داود سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدى
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
تحقيق ومراجعة : محمد محيى الدين عبد الحميد .
٨٦ - سنن الترمذى وهو الجامع الصحيح / للامام ابي عيسى محمد بن عيسى
ابن سورة الترمذى :
تحقيق : عبد الرحمن محمد عثمان .
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع بيروت - الطبعة الثانية :
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
٨٧ - سير أعلام النبلاء :
تأليف: شمس الدين محمد بن احمد بن عثمان الذهبي :
اشرف على تحقيق الكتاب وخرج أحاديثه : شعيب الارنؤوط
تحقيق جـ ٩ :كامل الخراط
مؤسسة الرسالة - بيروت - الطبعة الاولى ١٤٠٢هـ - ١٩٨٢ م
٨٨ - السيرة النبوية / لابن هشام
تحقيق : مصطفى السقا ، ابراهيم الأبيارى ، عبد الحفيظ شلبي
دار احياء التراث العربي - بيروت - لبنان .

(ش)

٨٩ - شذرات الذهب في اخبار من ذهب / لأبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي :

يطلب من المكتب التجارى للطباعة والنشر والتوزيع . بيروت - لبنان

٩٠ - شرح ابن عقيل : بهاء الدين عبد الله بن عقيل العقيلي الهمداني المصرى :

تحقيق : محمد محيي الدين عبد الحميد .

دار الفكر - بيروت - الطبعة الخامسة عشرة : ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م .

٩١ - شرح اشعار الهذليين صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكرى رواية ابي الحسن علي بن عيسى بن علي النحوى عن أبي بكر احمد ابن محمد الحلواني عن السكرى :

حققه : عبد الستار احمد فراج

راجعه : محمود محمد شاكر

مكتبة دار العروبة - مطبعة المدني - القاهرة .

٩٢ - شرح شافية ابن الحاجب :

تأليف : رضي الدين محمد بن الحسن الاستراباذى النحوى :

تحقيق : محمد نور الحسن ، محمد الزفزاف - محمد محيي الدين عبد الحميد .

دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان : ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٥ م

٩٣ - شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات / لأبي بكر محمد بن القاسم الأنبارى :

تحقيق : عبد السلام محمد هارون

دار المعارف - القاهرة .

٩٤ - شرح المعلقات السبع / لابي عبد الله الحسين الزوزني :
مكتبة دار المعارف - بيروت : الطبعة الرابعة ١٩٨٠م .
٩٥ - شرح المعلقات العشر / لأبي عبد الله الحسين بن احمد الزوزى :
الناشر : مكتبة الرياض الحديثة ١٩٦٩ م .
٩٦ - شرح المفصل / لموفق الدين يعيش بن علي بن يعيش النحوى :
عالم الكتب - بيروت - مكتبة المتنبي - القاهرة .
٩٧ - شرح ديوان جرير :
شرح محمد اسماعيل عبد الله الصاوى ، مضاف اليه تفسيرات
أبي جعفر بن حبيب .
دار الاندلس للطباعة والنشر - بيروت
٩٨ - شرح ديوان الحماسة / لأبي علي احمد بن محمد بن الحسين المرزوقي :
نشره احمد امين - عبد السلام هارون .
الطبعة الثانية - القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر .
٩٩ - شرح ديوان لبيد بن ابي ربيعة العامرى :
قدم له وشرحه : ابراهيم جزيني .
منشورات دار القاموس الحديث - بيروت.
مكتبة النهضة - بغداد .
١٠٠ - شعر الراعي النميرى وأخباره :
جمعه وقدم له وعلق عليه ناصر الحاني .
مراجعة : عز الدين التنوخي .
دمشق : ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م.
١٠١ - شعر طيء وأخبارها في الجاهلية والاسلام :
جمع وتحقيق ودراسة د . وفاء فهمي السنديوني :
دار العلوم للطباعة والنشر - الرياض - الطبعة الأولـــى :
١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

١٠٢ - شعر الكميت بن زيد الأسدى :
جمع وتقديم : د . داود سلوم.
الناشر : مكتبة الأندلس .
مطبعة النعمان - النجف .

١٠٣ - شعر النابغة الجعدى :
منشورات المكتب الاسلامي بدمشق .
المكتب الاسلامي للطباعة والنشر - الطبعة الاولى ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤م

١٠٤ - شفاء الغليل فيما في كلام العرب من الدخيل :
تأليف شهاب الدين احمد الخفاجي المصرى
تصحيح وتعليق ومراجعة : محمد عبد المنعم خفاجي .
طبع ونشر مكتبة الحرم الحسيني التجارية الكبرى - بالقاهرة -
الطبعة الاولى ١٣٧١ هـ - ١٩٥٢ م .

(ص)

١٠٥ - الصحاح = تاج اللغة وصحاح العربية :
تأليف : اسماعيل بن حماد الجوهرى .
تحقيق : احمد عبد الغفور عطار .
دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الثانية - بيروت ١٣٩٩ هـ
١٩٧٩ م.

١٠٦ - صحيح مسلم / للامام ابي الحسين مسلم بن الحجاج القشيرى :
الطبعة الاولى - دار احياء الكتب العربية - ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥م

(ض)

١٠٧ - الأضـــداد :
تأليف : محمد بن القاسم الأنبارى :
عنى بتحقيقه عن نسخة فريدة : محمد ابو الفضل ابراهيم -
الكويت ١٩٦٠ م .

١٠٨ - الأضداد / للأصمعي وللسجستاني ولابن السكيت :
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان .
المطبعة الكاثوليكية للآباء اليسوعيين - بيروت ١٩١٢ م

(ط)

١٠٩ - طبقات فحول الشعراء :
تأليف : محمد بن سلام الجمحي .
رواية ابي خليفة الجمحي عنه رواية محمد بن عبد الله بن أسيد
عنه رواية ابي خليفة الفضل عنه رواية سلطان بن احمد بن أيوب الطبراني
قرأه وشرحه محمود محمد شاكر .
مطبعة المدني - القاهرة.

١١٠ - الطبقات الكبرى :
تأليف : محمد بن سعد كاتب الواقدى .
الناشر: مؤسسة دار التحرير للطبع والنشر - القاهرة.

١١١ - طبقات النحويين واللغويين / لأبي بكر محمد بن الحسن الزبيدى الأندلسي .
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم.
دار المعارف بمصر : ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٣ م

(ع)

١١٢ - العباب الزاخر واللباب الفاخر :
تأليف : الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني :
تحقيق : محمد حسن آل ياسين
الطبعة الاولى - مطبعة المعارف - بغداد عام ١٣٩٧ هـ ١٩٧٧م

١١٣ - العقد الفريد / لأبي عمر احمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي :
شرحه وضبطه وصححه احمد امين - احمد الزين - ابراهيم الابيارى
منشورات : دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .

١١٤ - العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده :
تأليف : ابي الحسن بن رشيق القيرواني الأزدى .
تحقيق وتعليق : محمد محيى الدين عبد الحميد .
مكتبة الرياض الحديثة - الرياض.
١١٥ - العين / لأبي عبد الرحمن الخليل بن احمد الفراهيدى :
تحقيق : الدكتور مهدى المخزومي - الدكتور ابراهيم السامرائي
دار الرشيد والنشر .
وزارة الثقافة والاعلام - الجمهورية العراقية .
١١٦ - عيون الأخبار / لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينورى :
وزارة الثقافة والارشاد القومي .
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر -
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .

(غ)

١١٧ - غاية النهاية في طبقات القراء / لأبي الخير محمد بن محمد الجزرى
نشره : ج برجستراسر : دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان
الطبعة الثانية : ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م .
١١٨ - غريب الحديث / لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروى :
الناشر : دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان .
طبعة مصورة عن السلسلة الجديدة من مطبوعات دائرة المعارف
العثمانية بحيدرآباد الدكن - الهند ١٣٩٦ هـ - ١٩٧٦ م
الطبعة الاولى : ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م .

(ف)

١١٩ - الفائق في غريب الحديث / لجار الله محمود بن عمر الزمخشرى :
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم - علي محمد البجاوى :
الطبعة الثالثة - عيسى البابي الحلبي - وشركاه .

١٢٠ - فتح القدير - الجامع بين فن الرواية والدراية من علم التفسير :
تأليف : محمد بن علي بن محمد الشوكاني .
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .
شركة ومكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي وأولاده بمصر .
الطبعة الثانية : ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م .

١٢١ - فصيح ثعلب والشروح التي عليه :
نشر وتعليق الأستاذ محمد عبد المنعم خفاجي .
روجع على النسخ الخطية المحفوظة بدار الكتب الملكية .
الطبعة الاولى ١٣٦٨ هـ - ١٩٤٩ م .
الناشر : مكتبة التوحيد : المطبعة النموذجية بالحلمية الجديدة .

١٢٢ - فعلت وأفعلت / لأبي اسحاق ابراهيم بن محمد السرى بن سهل النحوى الزجاج :
نشر وتعليق الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجي :
روجع على نسخة خطية مكتوبة سنة ٩٧٩ هـ .

١٢٣ - الفلاكة والمفلوكون :
تأليف : شهاب الدين احمد بن علي الدلجي .
طبع على نفقة مكتبة ومطبعة الشعب .
مطبعة الشعب : سنة ١٣٢٢ هـ .

١٢٤ - فهارس معجم تهذيب اللغة / للأزهرى :
تأليف : عبد السلام محمد هارون :
الطبعة الاولى ١٣٩٦ هـ ١٩٧٦ م
الناشر: مكتبة الخانجي بالقاهرة .

(ق)

١٢٥ - القاموس المحيط :
تأليف مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروزآبادى :
دار الجيل - بيروت - المؤسسة العربية للطباعة والنشر - بيروت لبنان .

(ك)

١٢٦ - الكافي في العروض والقوافي :
تحقيق : الحساني حسن عبد الله.
الجزء الاول من المجلد الثاني لمجلة معهد المخطوطات
بالقاهرة : ١٩٦٩ م .

١٢٧ - الكامل / لأبي العباس محمد بن يزيد المبرد :
عارضه بأصوله وعلق عليه : محمد ابو الفضل ابراهيم :
دار نهضة مصر للطبع والنشر - مطبعة مصر بالفجالة :
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع .

١٢٨ - الكتاب - كتاب سيبويه / لأبي بشر عمرو بن عثمان بن قنبر :
تحقيق وشرح : عبد السلام محمد هارون .
الهيئة المصرية العامة للكتاب : ١٩٧١ م ، ١٩٧٥ م ، ١٩٧٧م
١٩٧٩ م .

١٢٩ - الكشاف عن حقائق التنزيل وعيون الأقاويل في وجوه التأويل :
تأليف أبي القاسم جار الله محمود بن عمر الزمخشرى الخوارزمي .
انتشارات : آفتاب

١٣٠ - كشف الظنون عن سامي الكتب والفنون / لمصطفى بن عبد الله
الشهير بحاجي خليفه .
عنى بتصحيحه علـــى نسخة المؤلف مجردا عن
الزيادات واللواحق من بعده وتعليق حواشيه محمد شرف الدين بالتقايا
منشورات مكتبة المثنى - بغداد .

(ل)

١٣١ - اللباب في تهذيب الأنساب / لعز الدين علي بن محمد بن الأثير
عن نسخة الخزانة اليمورية المحفوظة في دار الكتب المصرية العامرة -
عنيت بنشره مكتبة القدسي حسام الدين القدسي - القاهرة ١٣٥٦ هـ

١٣٢ - لسان العرب / لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم المعروف بابن منظور الافريقي المصرى الانصارى الخزرجي :
طبعة مصورة عن طبعة بولاق .
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والأنباء والنشر - الدار المصرية للتأليف والترجمة - مطابع كوستاتسوماس - القاهرة .

(م)

١٣٣ - ما بنته العرب على فعال :
تأليف : رضي الدين ابي الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن الصغانـي .
تحقيق : الدكتورة : عزة حسن .
مطبوعات المجمع العربي بدمشق : ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م
١٣٤ - ماينصرف ومالا ينصرف / لأبي اسحاق الزجاج :
تحقيق : هدى محمود قراعه
الجمهورية العربية المتحدة - لجنة احياء التراث الاسلامـي :
١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
١٣٥ - مجالس ثعلب / لأبي العباس احمد بن يحيى ثعلب :
شرح وتحقيق : عبد السلام محمد هارون .
الناشر - دار المعارف بمصر - القاهرة - الطبعة الثالثة :
١٩٥٠ م .
١٣٦ - مجمع الأمثال / لأبي الفضل احمد بن محمد بن أحمد بن ابراهيـم النيسابورى الميداني :
حققه وفصله وضبط غرائبه وعلق حواشيه : محمد محيى الديـن عبد الحميد .
طبع : المصحف الشريف بميدان الجامع الأزهر بمصر سنة ١٣٥٢ هـ .
- منشورات دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٦١ م .
- مطبعة السنة المحمدية : ١٣٧٤ هـ - ١٩٥٥ م

١٣٧ - مجمل اللغة / لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا اللغوى :
دراسة وتحقيق : زهير عبد المحسن .
مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر - بيروت - الطبعة الاولى :
١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م .
١٣٨ - المحكم والمحيط الاعظم في اللغة :
" معهد المخطوطات بجامعة الدول العربية "
تأليف : علي بن اسماعيل بن سيده .
تحقيق : جماعة من العلماء .
نشرته : مكتبة ومطبعة مصطفى البابي الحلبي واولاده
بمصر / محمد محمود الحلبي وشركاه .
الطبعة الاولى ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
١٣٩ - المحيط في اللغة :
تأليف الصاحب اسماعيل بن عباد .
تحقيق : الشيخ محمد حسن آل ياسين .
دار الرشيد - منشورات وزارة الثقافة والاعلام - مطبعة المعارف
- بغداد - الطبعة الاولى ١٣٩٥ هـ .
١٤٠ - مختلف القبائل ومؤتلفها / لابن حبيب
تحقيق : الشيخ حمد الجاسر .
مطبوعات : نادى الرياض الادبي : ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
١٤١ - المخصص / لأبي الحسن علي بن اسماعيل النحوى اللغوى الاندلسي
المعروف بابن سيده :
تحقيق : لجنة احياء التراث العربي في دار الآفاق الجديدة
منشورات دار الافاق الجديدة - بيروت .
الطبعة الاولى بالمطبعة الكبرى الاميرية ببولاق مصر المحمية :
١٣١٨ هـ - ١٣١٩ هـ ، ١٣٢١ هـ .
دار الفكر : بيروت ١٣٩٨ هـ - ١٩٧٨ م .

١٤٢ - المذكر والمؤنث / لأبي بكر محمد بن القاسم الأنبارى :
تحقيق الدكتور : طارق عبد عون الجنابي .
الطبعة الاولى- مطبعة العاني - بغدا ١٩٧٨ م

١٤٣ - المذكر والمؤنث / لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء :
حققه وقدم له وعلق عليه : د . رمضان عبد التواب .
الناشر: مكتبة دار التراث - القاهرة ١٩٧٥ م

١٤٤ - المذكر والمؤنث / لابي الفتح عثمان بن جني :
تحقيق وتقديم : د . طارق نجم عبد الله.
الناشر : دار البيان العربي للطباعة والنشر والتوزيع -
الطبعة الاولى ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

١٤٥ - مراتب النحويين / عبد الواحد بن علي الحلبي : ابو الطيب اللغوى
تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم.
دار نهضة مصر للطبع والنشر - الفجالة- القاهرة

١٤٦ - (تهذيب اللغة): " المستدرك على الأجزاء السابع والثامن والتاسع "
تحقيق : الدكتور رشيد عبد الرحمن العبيدى .
الهيئة المصرية العامة للكتاب القاهرة ١٩٧٥ م .

١٤٧ - المستقصى في أمثال العرب / لأبي القاسم جار الله محمود بن عمـــر الزمخشرى .
دار الكتب العلمية - بيروت - لبنان - الطبعة الثانية :
١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧ م

١٤٨ - مشايخ بلخ من الحنفية وما انفردوا به من المسائل الفقهية :
تأليف الدكتور : محمد محروس عبد اللطيف المدرس .
احياء التراث الاسلامي - الدار العربية للطباعة - بغداد -
- رسالة دكتوراه -

١٤٩ - المصباح المنير في غريب الشرح الكبير / للرافعي :
تأليف : احمد بن محمد بن علي المقرى الفيومي - المكتبة العلمية - بيروت - لبنان
١٥٠ - المعارف / لابن قتيبة لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة .
حققه وقدم له د . ثروت عكاشة - الطبعة الثانية - بدون تاريخ -
دار المعارف بمصر .
١٥١ - معجم الأدباء / لأبي عبد الله ياقوت بن عبد الله الحموى :
راجعته وزارة المعارف العمومية - مطبعة دار المأمون -
الطبعة الاخيرة بدون تاريخ .
الطبعة الثالثة : دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع ١٤٠٠ - ١٩٨٠ م
١٥٢ - معجم البلدان / لشهاب الدين أبي عبد الله ياقوت بن عبد الله
الحموى الرومي البغدادى .
دار صادر - بيروت .
١٥٣ - معجم الحيوان :
بقلم الفريق أمين المعلوف مدير الأمور الطبية في الجيش
العراقي سابقا - وعضو في المجمع العلمي العربي بدمشق .
١٥٤ - معجم الشعراء في لسان العرب :
للدكتور : ياسين الأيوبي - دار العلم للملايين - بيروت
الطبعة الاولى ١٩٨٠ م - بيروت - لبنان .
١٥٥ - المعجم العربي : نشأته وتطوره :
تأليف الدكتور : حسين نصار .
دار مصر للطباعة - الطبعة الثانية ١٩٦٨ م .
١٥٦ - المعجم في بقية الأشياء / لابي هلال العسكرى :
اكمله وعلق عليه وضبطه ابراهيم الابيارى و عبد الحفيظ شلبي :
الطبعة الاولى - مطبعة دار الكتب المصرية بالقاهرة : ١٣٥٣ هـ -
١٩٣٤ م .
١٥٧ - معجم قبائل العرب القديمة والحديثة :
تأليف : عمر رضا كحالة .
دار العلم للملايين - بيروت - الطبعة الثانية - ١٣٨٨ هـ ١٩٦٨ م

١٥٨ - معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع / لأبي عبيد عبد الله
ابن عبد العزيز البكرى الأندلسي :
حققه وضبطه : مصطفى السقا .
الطبعة الاولى سنة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥م
المعهد الخليفي للابحاث المغربية - بيت المغرب .
١٥٩ - معجم المطبوعات العربية والمعربة :
وهو شامل لاسماء الكتب المطبوعة في الأقطار الشرقية والغربية
مع ذكر اسماء مؤلفيها ولمحة عن ترجمتهم وذلك من يوم ظهور الطباعة
الى نهاية السنة الهجرية ١٣٣٩ هـ ١
جمعه ورتبه الياس سركيس .
مكتبة : يوسف الياس سركيس : الفجالة - بمصر
مطبعة: سركيس بمصر ١٣٤٦ هـ - ١٩٢٨ م
١٦٠ - المعجم المفهرس لالفاظ القرآن الكريم:
وضعه محمد فؤاد عبد الباقي .
دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع : ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م
الطبعة الثانية .
١٦١ - معجم المؤلفين : تراجم مصنفي الكتب العربية / لعمر رضا كحالة
المكتبة العربية- دمشق - عبيد اخوان : ١٣٧٦هـ - ١٩٦٧م
١٦٢ - المعرب من الكلام الأعجمي على حرف المعجم / لأبي منصور الجواليقي
تحقيق وشرح : احمد محمد شاكر - الطبعة الثانية -
مطبعة دار الكتب ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م .
مطبوعات مركز تحقيق التراث ونشره - وزارة الثقافة.
١٦٣ - مقاييس اللغة / لأبي الحسين احمد بن فارس بن زكريا :
بتحقيق وضبط : عبد السلام محمد هارون .
دار الكتب العلمية - اسماعيليان نجفي ايران .

١٦٤ - المقصور والممدود :

تأليف أبي زكريا يحيى بن زياد الفراء .

نسخة مأخوذة عن مخطوطة دار الكتب .

حققه وشرحه : ماجد الذهبي .

مؤسسة الرسالة- بيروت - الطبعة الاولى ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

١٦٥ - الممدود والمقصور / لابي الطيب الوشاء :

حققه وقدم له وعلق عليه : د . رمضان عبد التواب.

الناشر : مكتبة الخانجي بمصر ١٩٧٩ م

١٦٦ - المنقوص والممدود / لأبي زكريا يحيى بن زياد الفراء

صححه : عبد العزيز الميمني الراجكوني عليكره - الهند - كراجي - پاكستان .

ملتزم الطبع والنشر - دار المعارف بمصر .

١٦٧ - المؤتلف والمختلف /للآمدى ابي القاسم الحسن بن بشر بن يحيى .

تحقيق : عبد الستار احمد فراج .

دار احياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاه

القاهرة ١٣٨١ هـ - ١٩٦١م .

(ن)

١٦٨ - النبات عن أبي سعيد عبد الملك بن قريب الأصمعي :

حققه ونشره عبد الله يوسف الغنيم .

مطبعة المدني - القاهرة.

١٦٩ - نزهة الألباء في طبقات الأدباء :

تأليف: ابي البركات عبد الرحمن بن محمد الأنبارى .

تحقيق : محمد ابو الفضل ابراهيم - دار نهضة مصر .

مطبعة المدني - القاهرة : ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٧ م

١٧٠ - نهاية الأرب في فنون الأدب :
تأليف : شهاب الدين احمد بن عبد الوهاب النويرى :
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب .
وزارة الثقافة والارشاد القومي .
المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة والطباعة والنشر -
مطابع كوستاتوماس بالقاهرة .

١٧١ - النهاية في غريب الحديث والأثر / لمحمد الجزرى بن الأثير .
تحقيق : طاهر احمد الزاوى ، محمود محمد الطناحي
دار احياء الكتب العربية .

١٧٢ - النوادر في اللغة / لابي زيد سعيد بن أوس بن ثابت الانصارى
مع ملحق خاص بزيادات نسخة عاطف افندى .
الناشر : دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان - الطبعة
الثانية ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م

(هـ)

١٧٣ - هدية العارفين - أسماء المؤلفين وآثار المصنفين :
تأليف: اسماعيل باشا البغدادى .
طبع بعناية وكالة المعارف الجليلة في مطبعتها البهية -
استانبول سنة ١٩٥١ م.
اعادت طبعه بالأوفست منشورات مكتبة المثنى - بغداد .

(و)

١٧٤ - الوافي بالوفيات :
تأليف : صلاح الدين خليل بن أيبك الصفدى :
باعتناء : س . ديد رينغ
دار النشر : فرانز ستايز بفيسبادن ١٣٩٤ هـ ١٩٧٤م

٢٧٨ - وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان / لأبي العباس شمس الدين احمد بن محمد بن ابي بكر بن خلكان .
تحقيق : محمد محيى الدين عبد الحميد .
الناشر: مكتبة النهضة المصرية .
الطبعة الاولى ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م .
- مطبعة السعادة بجوار محافظة مصر :
تحقيق : د . احسان عباس
دار الثقافة- بيروت - لبنان

المجـــــلات :

٢٧٩ - مجلة البحث العلمي والتراث الاسلامي :
مركز البحث العلمي واحياء التراث الاسلامي - كلية الشريعة والدراسات الاسلامية- مكة المكرمة - العدد الرابع - عام ١٤٠١ هـ
طبع باشراف دار مكة للطباعة والنشر والتوزيع - عام ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م .
الاخراج والاشراف الفني : يحيى عليان - .

فهرس الموضوعات